RADIOCORRIERE

Anno XII - N. 49 (Spedizione in abbonamento postale)
29 Novembre - 5 Dicembre 1936 Anno XV

ESCE IL SABATO

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' MILANO

PREZZO IN CONTANTI LIRE VENDITA ANCHE A RATE
(Vol. e in se govero, comprese. - Escl. l'abbosom. alle redioaudie.)

PRODOTTO ITALIANO

1240

TONALITÀ PERFETTA



La superba qualità dei ricevitori Philips "Serie Sinfonica" permette di ascoltare, riprodotta alla perfezione, ogni nota, alta o bassa, di qualsiasi programma delle stazioni trasmittenti di tutto il mondo. Chiedete una dimostrazione al vostro rivenditore.

Tipo 677 · Supereterodino a 7 valvole PHILIPS · Selettività variabile con continuità e controllo di tono abbinati (tra 6 e 16 Chilocicli) · Controlla outomotica di volume differenziato · Ricerco silenziosa delle stozioni · Sensibilitò mossima intorna od 1 Microvolta · Potenza d'uscita indistorto: ca. 4 Wott · Altoparlante eccitato con campo di 10.000 linee · Scala mobile.

PHILIPS





ICOLA HORTHY DI NACYBANYA, reggente del Regno d'Ungheria, è un sincero amico del nostro Paese, un degno assertore dell'idea antibolscevica e dell'ordine statale unitario. L'uomo, la cul visita in Roma a S. M. Il 7 Imperatore Vittorio Emanuele III ed al Duce è destinata a lasciar tanto segno nella storia della nostra Nazione e di quella magiara, è un benemerito della sua Patria ed un illuminato continuatore della politica d'interessi comuni fra Italia e Ungheria.

Questi interessi appartennoro costantemente ai due popoli, pur quando, per circostanze contingenti, non poterono venir condivisi anche dai rispettivi Governi. Nella storia d'Italia il nome di Luigi Kossuth, il grande patriota ungherese, è inciso a lettere d'oro. Quando, nel 1848, Milano insorge contro il

Governo austriaco, anche i patrioti unsheresi, guidula da Kossuth, rivendicano con virile coraggio le autonomie costituzionali del loro popolo e, quando nel marzo 1849. l'Austria trionfa a Novara sull'erotco e sfortunato nostro re Carlo Alberto, Luigi Kossuth non piega, e fa proclamare dall'Assemblea Nazlonale l'indipendenza dell'Ungheria. Poiche le sorti sembrano volgere a favore dell'Austria, parrebbe giustificabile una prudente cessazione della rivoluzione magiara; Kossuth, invece, alza la bandiera dell'emancipazione e della resistenza a oltranza, spalleggiando arditamente gli indomiti fratelli di Roma e di Venezia. Temerario tentativo, che stupi il mondo, e che bentosto mise il Kossuth, con Mazzini, alla testa dell'intero movimento rivoluzionario europeo. Ungheresi millaterono nelle file garibaldine, ed è noto che se, nel 1859. Napoleone III non avesse troncato tanto presto la guerra all'Austria, i magiari avrebbero avuto il tempo di mandar ad effetto la loro nuova rivoluzione, concertata da Kossuth.

Storia di ieri, che si riallaccia idealmente ad una lunga tradizione di solldali esigenze civili già corsa fra Italia e Ungheria: italiani sono i dotti e gli artisti di cui Leonardo da Vinci finge di trascrivere, nel Trattato della Pittura, i discorsi filosofici tenuti alla Corte di Mattia Corvino, re d'Ungheria nella seconda metà del secolo xv; Italiani, e non altro che italiani, erano gli interessi che, sulla fine del Duccento, spinsero la Casa d'Angiò ad una propagginazione dinastica in Ungheria. Ed è da Roma che la primitiva dinastia degli Arpad ricevette, all'usoir dalle tenebre dell'anno 1000, nome cristano do onore di re, inchinandosi al Papa, continuatore della latinità.

Nome cristiano ed onore di re sempre vennero difesi dal leale e generoso popolo magiaro in secoli d'epica lotta contro gli Ottomani: l'Europa, anzi l'intera civiltà della razza bianca deve infatti imperitura gratitudine agli ungheresi, ehe opposero il baluardo del loro petti alla minaccia turca. Valor militare e gentilezza civile furono, nei magiari, non meno alti di quella moralità politica in nome della quale essi venerarono la Corona di re come il simbolo d'una maestà trascendente la figura stessa del loro monarca. Chi regna, è la Corona, non il re in quanto persona. E' il caso odierno: il Reggente Horthy governa l'Ungheria in nome d'una Corona regale che, pur essendo priva d'un titolare, tuttavia rappresenta conretamente un attivo e supremo principio della maestà statale. Questa Corona. Horthy l'ha coraggiosamente difesa contro i boli-sevichi da fedele custode dell'onore magiaro, con una purezza di sentimenti che illustrano in lui la più bella tradizione della casta aristocratica e militare, da cui egil, amico del popolo, ebbe i natali.

Con commozione, l'Italia tutta ricorda l'onesto coraggio dell'Ungheria che rifiutava, or è un anno, di approvare le inique sanzioni ginevrine e nobilmente parteggiava per noi. Questo atto ha cementato l'amicizia fra i nostri due popoli.

La solenne visita ufficiale del Conte Horthy al Re e al Duce della Nazione italiana — le di cui cronache festose, osannanti sono state irradiate da tutte le antenne dell'Eiar in italiano e in ungherese — non ha dunque un valore contingente, e non rappresenta, nel raggruppamento dei Governi in un fronte unico avente per caposaldo la Roma di Mussolini, un semplice episodio. Essa sviluppa antichi e vitali principii di coesione storica fra gli Italiani e i Magiari.



RADIOCORRIERE

SETTIMBRALE DELL'EIRA - DIRZIDNE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL 41-172. Abbon. Italia Impero e Colonie L. 30 - Per gli abbonati all'Elar L. 25 - Estero L. 70 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 9,40



L'amicizia tra l'Italia e l'Ungheria, fondata su gloriose Iradizioni storiche e comunanza di Ideali e di sentimenti, ita vissuto a Roma giornale indimenticabili. Di questi giornate, di culi la Radio ha dato ampi resoconti cronistic, la folocromazo rappresenta



qualtro momenii: S. M. il Re Imperatore con a fianco il Reggente Horihy menire la berlina di gala trasporta l'Ospite graditissimo al Quirinale; il Duce, fondalore dell'Impero con il Presidente del Consiglio magiaro all'uscria dalla statione; i Sovrani



d'Italia e il Reggente con l'esimia Consorte al balcone del Quirinale e la folla, enorme, entusiasta, che acclama sotto il Palazzo reale, inneggiando alle fortune del due grandi Paesi amici.



A ricordo della sua visita alla Stazione di Roma, il Governatore di Atene, S. E. Costantino Cotsias, ha inviato alla Direzione dell'Eiar la bella jotografia che qui riproduciano. Il Ministro Cotsias, che ha per il nostro Paese, la più viva ammirazione e la più cordiale delle amicizle, ha tenuto alla Stasione di Roma una prima conversazione in lingua greca, ma noi ricordiamo con complacimento, che egli ebbe già a trasmettere dalla Stazione di Bari un messaggio al auoi concittadini in occasione dell'inaugurazione delle trasmissioni in lingua green e che altra volta, e precisamente due anni fa, in occasione



În tutte le città d'Italia, dall'Urbe al più remoto paese della Penisola, il ricordo dell'iniquo assedio economico, vittoriosamente superato dalla Nazione impegnata in una guerra per la civiltà, è stato scolpito nel marmo di lapidi murate sul palazzi comunali perche i viventi e i posteri abbiano sempre presente la storica data del 18 Novembre

GLI INVENTORI E L'AUTONOMIA DELL'ITALIA

t. 18 novembre 1935 — disse il Duce — è ormai una data che segna l'inizio di una nuova fase della storia Italiana... La nuova fase della storia Italiana sarà dominata da questo postulato; realizzare nel più breve termine possibile

ii massimo possibile di autonomia nella vita economica della Nazione. Fra i più impepnati a rispondere a questa consepna di Mussolini sono stati, e più sono e saranno, gli inocutori italiani. Parliamone, dunque: tanto stati, e pui sono e sartumo, pri moctari nationi, ratumone, anaque: an

Il pubblico è abituato a diffidere di coloro che si autodefiniscono tali. Stralunati frequentatori delle anticamere, i quali estisiscono l'ennesima solu-zione della quadratura del circolo o del moto perpetuo.

Tutta questa gente è psicologicamente interessante, ma non ha niente a Tutta questa gente è piscologicamente interessante, ma non ha niente a che jare con gli inventori veri; quelli, voglio dire, che nell'Italia fascista vedono consacrato il successo del loro serio lavoro dalla Commissione centale per Iveame delle invenzioni, trovano avsilio nel Consiglio Nazionale delle Ricerche e sono regolarmente inquadrati dall'Associazione Nazionale Fascista degli Inventori, alterente alla Confederazione del Professionisti e degli Artisti. Si tratta in genere di scienziati, per i quali la scienza è proacyti Misti. Si ottuta in petere u si sichicato, pe i quanti ti scheme con pere accade, un contributo effettito, e qualche volta di lecuici, se vi vendo la vita di un'acienda per miglioraria arrivho fino di perfecionemento inventivo.

Un'azienda industriale non risulta soltanto dei due elementi che dicca Marx, capitale e lacoro; non risulta soltanto da questi due elementi più un terso che è la tecnica. E' un jenomeno più complesso, i cui jattori non stanno tutti racchiusi entro i cancelli dello stabilimento. Uno dei suoi elementi, non identificabile con il capitale, col lavoro dell'operato, e nemmeno col normale lavoro direttivo e tecnico dell'ingegnere o del chimico, è rappresentato appunto dall'invenzione: da un modo di produrre, da un modo di trasformare una materia, conceptto, in altra sede che quella industriale, da un intelletto nutrito di scienza e d'esperienza; intelletto autonomo, spesso del tutto estra-

nutrito di scienza e d'esperienza; intelletto autonomo, spesso del tutto estra-neo alla vita dell'azionda, eppure scopritore di quel principio che dell'usienda e della sua vita è la base stessa. Questa è dunque la parte squisitamente intellettuale, geniale, nell'atti-vità produttiva. E che essa sia italiana, nell'attività produttiva dell'Italia, ha un'importanza grande, morale ed economica. Morale, perchè per rendere veramente nazionale un'azienda, cioè produttrice di beni fatti per noi e che eventualmente portino oltre frontiera un nostro segno, non basta che nostro sia il lavoro, o anche il capitale, occorre che nostri siano il brevetto e il marchio. Importanza economica, perchè fino all'anno scorso erano circa 450 i milioni annui che noi mandavamo fuori per il pagamento dei diritti di brevetti e di marchi stranieri,

vetti e ai marchi stranieri. Il Regime ha intuito fin dall'inizio la funzione degl'inventori italiani, credi e portatori di una tradizione tanto lumnosa da non aver bisogno di illustrazioni: e ha creato, con gli istituti ai quali accennavo, gli organi che chiamerò di rivalvitazione degl'inventori nostri, contro l'esterofila di certi imprenditori e contro le denigrazioni di certi rappresentanti dell'interesse estero.

Ma l'elemento decisivo è stato apportato dalle sanzioni, dal provvidenziale stato d'animo dell'assedio cconomico. Invenzioni essenziali, italianissime, hanno trovato le porte aperte. Si è verificata una generale ripresa dell'attività di ricerca. Soprattutto si è andato creando l'ambiente favorevole, l'incubazione propizia.

E i frutti sono già molteplici, Primo, sostituzione di nuovi e migliori brevetti italiani a brevetti stranicri, con risparmio di valuta e con migliora-mento della produzione e quindi con prospettive di esportazione. Secondo, adozione di nuovi brevetti italiani non solo in Italia ma anche all'estero: quindi esportazione d'ingegno e importazione d'oro. Terzo, c fondamentale applicazione di nuove invenzioni italiane che sostituendo materie prime defi-

cienti ci affrancano da dipendenze importanti.

Ecco l'esempto notissimo dell'indipendenza ormai quasi totale dalle fibre tessili straniere: sostituito generalmente il cotone col rayon, ecco la canapa che in virtù di miglioramenti in sistemi chimici e biochimici di trattazione sostituisce in gran parte lino e juta; ecco la mcraviglia della lana della caseina per la quale il solo stabilimento di Cesano Maderno visitato dal Duce nelle giornate milanesi sarà entro l'anno prossimo in grado di produrre 20 tonnellato giornaliere di lana sintetica; ecco lo fibre tessili da quella umite e pittoresca ginestra, che si prepara a rijornirci anche di cellulosa. Ecco i promet-tenti studi e le iniziate utilizzazioni dei carburanti alcoolici, et i gassogeni italiani. Partendo dall'acetile si sta arrivando al benzolo sintetico. Alle muovo nacchine agricole janno riscontro le pastorizzatrici e gli apparecchi per estrare farine alimentari dalle frutta. Nel campo della meccanica — motori, iniettori, pompe, accessori d'ogni genere — si concentra il più della grande ripresa inventina italiana, notevole anche nel campo delle macchine di precisione, in quello dei materiali da costruzione, in molti altri che non c'è nemmeno il tempo e non è il caso di enumerare, cominciando dalle invenzioni di guerra.

Se si continuerà, come certo si continuerà, in armonia di sforzi e di reciproca comprensione fra Inventori e industriali, con una protezione sempre più essicace dei diritti dell'Ingegno produttivo, il vecchio grido che ritornava a intermittenze nella recente storia d'Italia, più come una fiera intenzione che come una dura volontà, « L'Italia farà da sè », si verrà traducendo in realtà concreta, metodica, quotidiana. E un giorno gli annali della Storia racconteranno che a partire dal 18 novembre 1935 gli Italiani di Mussolini si conquisterono non solo, in Etiopia, il pane per i loro migratori, e caffè, pelli, carne, legni preziosi o certi minerali, ma anche, nella loro vecchia penisola, lana, cellulosa, carburante per le macchine, nuovi cibi o nuove vesti. Fecero il grande inventorio delle loro misconosciute risorse naturali, e le adoperarono razionalmente: molto, che quasi non si sapeva, era nella terra, e quel che mancava nella terra era spesso nell'ingegno e nella tenacia degli abitanti.

ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

LA V STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR ANNO XV

programma della V Stagione sinfonica dell'Eigr hanno quest'anno nella loro maggioranza un carattere classico-tradizionale. Quasi in ognuno di essi infatti sono state incluse opere che,

per universale consenso, sono da considerarsi fra le più elevate espressioni dell'arte musicale.

Si offre cesi agli abbonati alle radioaudizioni la possibilità di ascoltare quei lavori che ad ogni nuova esecuzione fanno rivivere nell'ascoltatore quelle stesse commozioni artistiche della prima audizione, opere immortali che susciiano

sempre rinnovato interesse nell'animo di chi le ama e le comprende.

Tuttavia nella compilazione dei programmi si è tenuto a far figu-rare accanto ai capolavori dell'arte sinfonica degli ultimi due secoli alcune interessanti novità di autori contemporanei italiani e stranieri di modo che anche quest'anno la stagione sinfonica dell'Eiar presenia una particolare rassegna delle più vive energie musicali contemporanee sia nei riguardi dei compositori che degli esecutori,

Il ciclo dei concerti che si svolgerà dal dicembre al marzo dell'anno XV comprenderà 16 CON-CERTI SINFONICI, ai quali ne saranno aggiunti altri due di carat-tere speciale fissati per il 4 gennaio e per il 9 febbraio. Il primo. organistico, allestito in occasione dell'inaugurazione del nuovo organo di cui è stata dotata la sala del Teatro di Torino, e nel quale l'organista ULISSE MATTHEY Svolgera un interessante programma comprendendo musiche per organo solo ed altre con accompagnamento d'orchestra; Il secondo al quale parteciperanno, con il Duo PIANISTICO BORMIOLI - SEMPRINI, la Orchestra CETRA e l'Orchestra da Camera dell'Eiar di Torino.

Oltre a questo ciclo l'Eiar alle-stirà nei suoi auditori molti altri Concerti Sinfonici che ci riserviamo di illustrare più tardi, ai quali parteciperanno illustri direttori d'orchestra e solisti che completeranno il vasto quadro delle trasmissioni musicali dell'annata

Il Concerto .naugurale avrà luogo mercoledì 2 dicembre e sarà diretto da Antonio Guarnieri il quale esaguirà la MESSA DA REQUIEM di Giuseppe Verdi.

All'esecuzione parteciperanno, oltre all'Orchestra sinfonica, il coro dell'Eiar istruito dal M" Achille Consoli e gli artisti; Giannina Arangi Lombardi, Cloe Elmo, Franco Lo Giudice, Antonio Righetti,

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal Concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di Bruno Walter, il quale

eseguirà la Nona sinfonia in re, per orchestra, soli e coro, op. 125, di

Lodovico Van Beethoven.

Anche a questo concerto parteciperanno, oltre 11 coro dell'Eiar istruito e diretto dal Mª Consoli, illustri artisti della scena lirica e fra gli altri Franca Somigli e Giovanni Voyer,

Altre due sinfonie di Beethoven saranno incluse nei programmi della stagione: la Terza sinfonia in mi bemolie maggiore, on, 55 (Eroica), Interpretata da Willy Ferrero; la Settima sinfonia la la, op, 92, diretta da Armando La Rosa Parodi,

Ad esse seguirà: la Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore (Romantica) di Antonio Bruckner; affidata alla concertazione del M" HANS WEISRACH,

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da: Issay Dobrowen, Massimo Freccia, Adriano Lualdi, Alceo Toni.

Fra le opere di autori italiani moderni l'Eiar si è assicurata la prima esecuzione assoluta di due importanti composizioni: il Salmo IX per coro ed orchestra di Goffredo Petrassi, che sarà presentato da Vittorio Gui, e il Concerto per pianoforte ed orchestra di Daniele Amfitheatrof diretto dall'autore con la collaborazione della pianista MACDA TAGLIAFERRO

IL CALENDARIO

2 dicembre 1936 - Antonio Guarnieri 11 1936 - Hans Weisbach 1936 - Vittorio Gui 18 1936 - Massimo Freccia 1937 - Concerto inaugurale dell'organo gennaio del Teatro Eiar di Torino 1937 - Sergio Failoni 15 1937 - Willy Ferrero 1937 - Fritz Reiner 1937 - Bruno Walter 5 febbraio 1937 - Adriano Lualdi 9 1937 - Concerto di musiche sincopate 1937 - Ugo Tansini 12 19 1937 - Armando La Rosa Parodi 1937 - Alceo Toni 26 1937 - Daniele Amfitheatrof 5 marzo 1937 - Issay Dobrowen 17 1937 - Concerto di musiche sinfoniche 19 e polifoniche - Fernando Pre-

SOLISTI:

vitali - Achille Consoli

Pianisti: Bormioli e Semprini - Attilio Brugnoli Franz Osborn - Magda Tagliaferro - Carlo Vidusso,

Violinisti: Zino Francescatti - Nathan Milstein.

Violoncellista: Enrico Mainardi.

Organista: Ulisse Matthey. Chitarrista: Andrea Segovia.

ARTISTI DI CANTO;

Giannina Arangi Lombardi - Cloe Elmo - Franca Somigli - Franco Lo Giudice - Antonio Righetti Giovanni Voyer

Coro dell'Eiar diretto dal Mº Achille Consoli

In prima esecuzione per Torino saranno invece: l'oratorio La Passione, per soli, coro e orchestra, di Gian Francesco Malipiero, la cui concertazione è affidata al Mª FRITZ REINER; 1 Canti di marzo di Renzo Rossellini, presentati dal M° Willy FERRERO; la rapsodla coloniale Africa di Adriano Lualdi diretta dallo stesso autore; la Suite in do di Antonio Veretti (compresa nel programma del Concerto diretto dal M" Alceo Toni); il poemetto per coro ed or-chestra Cecilia di Vito Frazzi affidato al Mª ARMANDO LA ROSA PARODI. ll quale dirigerà pure il poema lirico per soli, coro e orchestra La Damoiselle élue di Claudio Achille

Fra le composizioni moderne, entrate ormai a far parte del normale repertorio sinfonico, sono state, a tutt'oggi, prescelte dal vari maestri le seguentl;

Debussy: Preludio al pomeriygio d'un fauno:

Franck: Redenzione;

Ghedini: Pezzo concertante per due violini e viola obbligati ed orchestra;

Rayel: Dafni e Cloe, seconda

Strauss: Le gaie birichinate di Till Eulenspiegel, poema slnfonico; Strawinsky; L'oiseau de feu.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti di chiara fania.

Così: il Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra di Mozait (K. n. 537), rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico della pianista Magda Tagliaferro, che è considerata fra le migllori planiste attuali e si distingue per qualità interpretative personalissime; il Concerto in re maggiore, op. 77, per violino ed orchestra di Giovanni Brahms, sarà interpretato dal violinista NATHAN MILSTEIN, di cui è superfluo lumeggiare il nome; Il Concerto per violino e orchestra, op. 35, di Pietro Ciaikovskl, sarà eseguito da Zino Francescatti, giovane arti-

sta che si è conquistato in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali; il Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73, per planoforte e orchestra, di Beethoven, avrà per interprete Carlo Vidusso, pianista italiano che ha al suo attivo una brillantissima carriera di concertista; il Concerto in sol maggiore, op. 10, per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, avrà come solista ATTILIO BRUGNOLI, illustre pianista e compositore che da molti anni svolge una attività di insegnante e di concertista per la quale si è acquistato le più alte benemerenze,

Programmi quindi, questi della V Stagione sinfonica, oltremodo Interessanti per l'eclettica scelta, l'eccellente coordinazione e il superiore valore Intrinseco delle musiche che li compongono,

LA «MESSA DA REQUIEM» DI VERDI

N giorno del 1873 - scrive il Barbiera nel suo "Salotto della Contessa Maffel " - si vide un signore, vestito di bruno, alto, austero, dal passo veloce, seendere nei tetri colombari del Cimitero Monumentale dove era stata provvisoriamente deposta la salma del Manzoni e là ristare commosso a lungo, dinanzi a quella tomba. Nessuno a Milano, tranne la contessa Maffei e un suo familiare, seppe di quella sua visita. Il visitatore era Giuseppe Verdi, cha qualche glorno prima aveva scritto all'amica chiedendole « Dovè sepolto il nostro Santo? ». E più tardi l'autore dell'Aida concorreva con una cosplcua offerta all'erezione del monumento che Milano decretava all'autore dei Promessi Sposi, monumente non plu grandioso e solenne di quello ch'egli, il Maestro, elevava al "Santo", con la Messa che si offriva di comporre e di dirigere per il primo anniversario della di lui morte.

risaputo quale fosse l'ammirazione di Verdi per ll suo nobile e grande confratello. Per lul, i Promessi sposi erano « non solo il più gran libro dell'epoca nostra, ma uno dei più grandi libri usciti da cervello umano», «Non solo un libro - scriveva nel 1867 il Maestro alla Maffei - ma una consolazione per l'umanità. Io avevo sedici anni quando lo lessi per la prima volta. Da quell'epoca ne ho letti pur molti altri, su cul, riletti, l'età avanzata ha modificato e cancellato ianche su quelli di maggior reputazione) i gindizi degli anni giovanili; ma per quei libro li mio entusiasmo dura ancora uguale; anzi, conoscendo meglio gli uomini, si è fatto maggiore. Quanto invidio mla moglie, d'aver conosciuto quel Grande! Ma io non so se, anche venendo a Milano, avrò il coraggio di presentarini a Lui... Ditegli quanto sia grande il mio amore e il mio rispetto per Lui: che io lo stimo e venero, quanto si può stimare e venerare su questa terra "

L'incontro tra Verdi e Manzoni, nella casa della contessa Maffel, avvenne un anno dopo e, ricordandolo, il Maestro scriveva da Sant'Agata; « Io mi gli sarel posto in ginocchio dinanzi, se al potessero adorare gli uomini ». Ed è da questa ammirazione che sconfinava nell'adorazione che uacque il capolavoro, la Messa da riguiem che, fra l'Aida e l'Otello, può dirsi una delle pietre miliari nel cammino folgorato di luce dei Maestro giorioso.

Il Maestro era a Sant'Agata quando gli glunse la ferale notizia della morte di Alessandro Manzonl. Era il 22 maggio del 1873. Il poeta dall'anima disfatta per la morte del suo figliuolo era, può dirsi, già finito. Nell'uscire dalla chiesa di San Fedele, dove s'era recato per sentir messa, aveva inciampato ed era caduto, battendo il capo sugli scalini della gradinata. Trasportato a casa, non ne usciva che per l'ultimo viaggio al camposanto. Alla dimane del doloroso annunzio. Verdi scriveva al Ricordl: « Sono profondamente addolorato della morte del nostro Grande. Ma io non verrò domani a Milano, perchè non avrei cuore di assistere al suol funerall. Verrò fra breve per visitarne la tomba, solo e senza esser visto, e forse idono ulterlori riflessioni e dopo aver pesate le mie forze) per proporre cosa ad onorarne la memorla. Teneto il segreto e non dite parola sulla mia venuta, che mi è tanto penoso sentire i glornali parlare di me e farmi dire e fare quello che non dico e faccio ». E il giorno del funerali, scriveva alla Maffel: « Io non ero presente, ma pochi saranno statl in questa mattina più tristi e commossi di quello che ero lo, benché lontano. Gra tutto è finito! e con Lui finisce la plù pura, la plù santa, la plù alta delle glorie nostre, Moltl giornali ho letto. Nessuno ne parla come si dovrebbe. Molte parole, ma non profondamente sentite. Non mancano neanche i morsi, Persino a Lul, Ohi la brutta razza che

Segue la comunicazione al Sindaco di Milano — Il Maestro aveva vagilato le sue forze — con la profferta di comporre e di far eseguire sotto la sua direzione la Messa da requiem per il Manzoni, ove i milanesi volessero decretargil soienni onoranze nel primo anniversario della morte. E si ringraziamenti del Sindaco e della Giunta, il Maestro rispondeva: «Non mi si devono ringraziamenti. E' un impuiso, o dirò meglio, un bisogno del cuore quello che mi spinge ad onorare, per

quanto posso, questo Grande che ho tanto stimato come scrittore e venerato come uomo, modello di virtù e di patriottismo «. Nata in tale stato d'animo è facile intendere tutta la portata dell'opera d'arte quale doveu scatuire dal Genio.

Il Maestro, con la sua fedele e amorosa compagna, è ritornato nella quiete della sua Sant'Agata e si pone al lavoro. Tranne alcune composizioni giovanili, prima del 1868, Verdi non aveva mai tentato la musica sacra. Fu la morte di Gioacchino Rossini che ve lo sospinse per la prima volta quando volgeva il suo appello a parecchi musicisti italiani perchè ciascuno d'essi scrivesse un nezzo d'una Messa da requiem da eseguirsi in memoria dell'Immortale antore del Guglielmo Telli e dello Stabat. La Messa fu composta ed egli erisse l'ultima pagina: il Libera me, Domine. Ma lavoro, al quale avevano collaborato il Bazzini il Cagnoni, il Pedrotti, il Petrella, il Mabellini ed altri, rimase lì, ne fu mai eseguito. Doveva essere un'altra luttuosa circostanza a riportare il pensiero del Maestro sulla pagina non dimenticata forse, ma dormente nel cassetto del suo tavolo da

Secondo il Gatti, nella sua bell'opera su Verdi, il Libera me di cui abbiamo detto era più che presente nello spirito dell'autore del Rigoletto e della Arda «in cul si faceva sempre più vivo il desiderio di accostarsi alla così detta musica pura ». Ciò che è provato da un brano della lettera seguente che Verdi Indirizzava al Mazzucato che, col Ricordi. lo incitava a completar l'opera del quale era saggio tanto nobile e importante la pagina già scritta: . Se alla mla età si potesse ancora decentemente arrossire, arrossirel per gli elogi che mi fate di quel mlo pezzo; elogi che, non lo nascondo, venuti da un maestro e da un critico del valor vostro. hanno un'importanza grandissima ed accarezzano non pece il mlo amor proprio. E, vedete, ambizione di compositore! quelle vostre parole avrebbero quasi fatto nascere in me il desiderlo di scrivere, più tardi, la Messa per intero, tanto più che con qualche maggiore svlluppo ml troverei aver già fatto il Requiem e il Dies irae, di cui è il riepi-

logo nel Libera già composto. Pensate, dunque, e abbiatene rimorsoquali deplorevoli conseguenze potrebbero avere quelle vostre lodi. Ma state tranquillo: è uma tentazione che passerà come tante altre. Io non amo le cose inutili. Messe da morto ve ne sono tante tante e tante. E nuttie agginnerne una di più -

Ma alle morte di Alessandro Marzon, Verdi, sorpassando i suoi serutori decide a scrivere per luico del commencia de la companio de la commencia del commencia de la companio de la companio del bisogno del suo spirito :, che vuoi dire il suo dolore per la morte del Grande

Questa la vera genesi dell'opera. Il 10 aprile, la Messa è finita, A Milano si pon mano alle prove dei cori. 1 solisti — la Stolz, la Waldmann, il Capponi e il Malni — stu-diano le loro parti con l'antore, a Genova. Fra il Comune di Milano e il Maestro, intanto, si studia in qua-le delle grandi chiese della metropoli soleune manifestazione d'arte di cordoglio clttadino deve avere la sua celebrazione. Cesare Captù proponeva la vetusta chiesa delle Grazie, che è scriza dubblo uno dei monumenti d'arte cristiana più importanti della Lombardia. Ma il Maestro sceglic la pur ampla e bella chiesa di San Marco; e la mattina del 22 maggio - nel giorno preciso dell'anniversario della morte di Alessandro Manzoni — la Messa da re-quiem di Giuseppe Verdi ha la sua prima realizzazione dinanzi al pubblico composto delle plù alte personalità dell'arte accorse da tutta l'Italia e dall'estero e del gran mondo milanese.

11 popolo, quel popolo che adorava il Maestro, che aveva pianto sull'agonia di Violetta e sullo strazio del Rigoletto, come prima aveva accompagnato cei suoi paipiti il - Va, pensiero, still'ali dorata e la la prekinera del Lombardi e che non era riuscito a penecrare nel tempio soslava nel sagrato di questo, ritibando con l'animo sospeso, commosso e adorante, le melodie e le armonic che dalle voei e dagli strumenti glingevano ad esso.

L'opera d'arte?

"La Messa da requiem di Verdi — scrive il Gatti, nella sua opera già clitata — è un grande quadro drammatico dispirazione religiosa, Il sacrificio che il sacerdote celebra, secondo il rifo cattolico, costiusce, nel più stretto senso della parola, una rapprerentazione. L'arte può quindi farne materia propria e darle forma adatta al luogo ed alle funzioni cui deve servire. Si capisce che materia e forma variano col mutar dei tempi; da ciò il ricco patrimonio di musica religiosa costituito, attraverso i secoli, dai maggiori compositori, in modi diversi. Osservazione che vale a chianir subito a quali principil estetici si attenga la Messa da requiem di Verdi e per assolveria, nel nostro gludizio, dall'asseria e non provata colpa originale di non tenersi strettamente alle leggi fissate dalla Chiesa per la musica liturgica.

Tralasciamo di proposito qualunque cenno illustrativo, nient'altro che lusso, il più delle volte, di frasi presuntuosette, sul vari pezzi componenti l'opera altissima. E' Verdi che parla in essa col suo genio, con la sua sapienza e col suo cuore. Tutto è luce nell'arte del nostro Grande e per le vie luminose non occorre che alcuno el guidi per mano, Quello che è certo si è che, come già abbiamo detto, fra l'Aida e l'Otello, coi suo Requiem, Verdi esprimeva la sua parola d'arte più alta e solerne: quella parola che, secondo Glovanni Brahms, solo

il genio poteva dire.
Più tardi, il teatro reclamerà ancora i suoi ardenti
duritti e saranno l'Otello e il Falstaf, Poi lo strazio
dulla separazione crudele: la morte di Giuseppuna.
Strepponi, e l'anima del Maestro, come assetata di
luci sempre più alte, sprigionerà i suoi ultimi colloquii con l'infinito: gli Inni sacri. Pinalmente, la
gclida mattina di quel mesto gennaio, in cui, fra
il sommesso singhiozzar del più intimi e l'ansia affannosa di tutta Milano, dell'Italia, del mondo,
l'augusta fronte pallida e stanca di creazione reclinerà per non sollevarsi mai più. E presso il letto
di dolore di Verdi il pio sacerdote verso cui se
rano già levati gil occhi morenti di Alessandro

NINO ALBERTI.



Il maestro Antonio Guarnieri che, col capolavoro verdiano, inaugurerà la Stagione sinfonica dell'« Elar ».

radiorario

CRONACHE

Radio Lussemburgo nella sua "Ora" dedicata alle signore e alle signorine oltre alle solite ricette di bellezza e di cucina, ai consigii per l'allevamento dei bimbi e per la cura della casa, diffonderà regolarmente delle piccole radioscene rievocanti la vida delle donne che emersero nel passato in ogni campo dell'attittà umana.

La prima sinfonia di Antonino Deorak, intitolate Le campanne di Zionice, era assolutamente sconosciuta sino ai 1923. L'antore affermava di averla gettafa nelle fiamme dopo averla strucciata. Invece il profesor Feld ebbe il fortuna di scopriila ni una raccolta privata di musica. Sino a oggi Le campane di Zionice non erano siate ancora eseguite, e la Stazione di Brno ha voluto riserbare questa primista ai suoi ascolitatori e agli amatori mondiali. Così, dopo settant'anni dalla sua composizione e dopo nolti anni dalla morte del Maestro, la sinfonia è stata

interpretata nel Teatro nazionale di Brno ore erano
state collocate le apposite
installazioni radiofoniche.
Divorak l'arevea composta
quando era appena rentiquattrenne e volva con
quelle pagine musicali rievocare il ricordo della sua
adolescenza trascorsa nel suesotto di Zionice ove

adolescenza trascorsa nel paesetto di Zionice ove ricerette la primissima educazione musicale e decise il suo avrenire.

Quando, una trentina di anni or sono, Enrico Pérrier musico la Monna Vanna, il delicato poema di Maurizio Maeterlinck, scoppio una delle più clanorose questioni artistiche. L'opera era comparsa nel cartello dell'Opéra quando Maurizio Maeterlinck pose il suo reto alla rappresentazione Interrennero i tribunali e dopo una infinità di discus-sioni i giudia emisero una sentenza salomonca. Nè sioni i giture entesso inta sententa satomonea, ne ul musicitata, nè il poeta poterano disporre di Monna Vanna. Soltanlo l'editore era arbitro se si dovesse rappresentare o meno. E siccome, naturalmente, tutto questo fracasso avera fatto una grande pubblicità al lavoro, l'editore si affretto a farlo rappresentare nel 1909. Come è note, Monna Vanna si svolge sotto le mura di Pisa assediata dai fiorentini al comando del veneziano Prinzivalle. La città, difesa da Guido Colonna, sta per cedere quando costui pensa di mandare il suo vecchio padre Marco a parlamentare. E il vecchio offre Vanna, moglie del figilo, come prezzo perche Pisa sia riapprorigionata. Vanna va nella tenda del nemico e scopre in lui un vecchio compagno di infanzia. In un abile gioco di amòre, di perfidia e di raggiri — come una lotta tra galto e topo — la donna riesce vincitrice. Monna Vanna, opera che appare di rado nei cartelloni teatrali, è stata eseguita dalle Stazioni federali francesi.

Una della irasmissioni americane che ha maggior successo è quella intitolata Hollywood Hotel. Si trotta di una specie di radiorivista che viene di-fusa una volta per settimana. L'azione del lauvo si svolge sempre nell'ambiente cinematografico e ad essa partecipano personalmente i più celebri divi dello schermo. Data l'efficacia reclamistica di questa trasmissione, tutte le più grandi Gase d'oltre Atlantico offrono a essa le primisie di musichie e di scene di film in lacorazione. Primisie che costiluiscono, a quanto pare, una grande attrazione per la massa dei radioscolatori.

l 120 novembre scorso il M. Alfredo Casella ha diretto presso la Radio di Vienna un concerto di quella orchestra sinfonica, presentando il Concerto in re mitmore di Vivaldi (trascrizione di Sitoti), il Sinfonia in re maggiore di Clementi (trascrizione di Casella) ed di Concerto per violoncello e orchestra del Casella stesso. il violoncellista Artiun Bonucci pli è stato prezioso collaboratore. Il 25 novembre il M. Casella ha diretto alla Radio di Monaco di Baviera un concerto di sue musiche per orchestra e pianoforte e in l'attro la suite Scariattiana e dei Baviera di concerto di sue musiche no ci il Casella dimostra speciale temperamento di attore e ali regizta olire che di musicista orginale, che ha saputo sfruttare tutte le possibilità orchestrati con varietà incesauribite. I musicisti italiani, che sono stati inviatti all'estero per un'intessa di scambi culturali internationali, sono stati molto festegolia.

La Radio di Mosca ha formato una nuova grande Corchestra di centotrenta mofessori diretta da Otto Klemperer. I professori sono futti i nigliori elementi musicali della capitale e dovranno servire come esempo alla creazione delle altre orchestre radio. Questo nuovo complesso verrà utilizzato per i grandi concerti e per le trasmissioni in collegamento con le catene estere. Contemporaneamente è stato formato un coro di Stato composto di centocinquanta cantori.

La Radiostazione telegrafica tedesca di Naura ricorda in questi giorni il suo trentesimo auniresario. Injatti le sue primissime trasmissioni datano dal 1966. I suoi debutti furono modestissimi:
aseca allora una sola antenna metalica di essanta
metri d'altozza e la corrente necessaria venira prodotta di una vecchia tocomotiza. Ancora oggi è concontra dell'acca composizio dell'acca oggi è con-

servato religiosamente il vecchio baraccamento che costituira l'antica instaltazione. Le sue prime segualazioni radiotelegrafiche furono riccoute sino a Teueriffa. Dieci anni dope le nente perfezionate, permisero

installazioni, accuratamente perfezionate, permisero a Nauen di rappresentare una parte importantissima durante la Grande Guerra. Oggi editze moderni, installazioni moderne e multipli piloni tesi in tutto le direzioni franno di Nauen una delle stazioni radio-telegrafiche più perfezionate del mondo. Essa è specualizzata soprattutto in diffusioni meteorologiche e in collegamenti per la nutrigazione marititima e aerea.

La Popular Science di Nuovà York pubblica un articolo di David Sarnof, pesidente della Radio Corporation of America, il quale dichigra che tra pochi anui ciacuno di noi potrà disporre di una determinata lunghezza d'onda così come oggi dispone di un numero di telefono individuale. Le ricerche alle quali si dedicano attualmente gli scienziati nel mondo quasi inesplorato delle onde ultracorte aprono — egli ha detto — delle prospettici inattese per l'applicazione della Radio ai servizi pubblici. Noi applicazione della Radio ai servizi pubblici. Noi applicazione di giorno in cui vedreno i posti radiofoniei tascabili trasmittenti e ricerenti non pui grandi di un comune orologio.

Nella stagione musicale 1936-37 di Radio Stoccarda è di compreso un Ciclo Schuert - che si compreso di dodici connerti. L'ultimo dei quali verrà diffuso il I' marco prossimo. Il primo concerto-radio si compora appunto di Lieder scritti tra il 1814 e il 1815. I due primi, e sono due autentici capolavori, Schuberl i musicò quando areva appena diclassette anni Seguirò il Re gil Ontani, una ballata fantastica nella quale un gento malefico insegue padre e Aglio. Il genio tenta il bimbo. il padre lo distoglie e quindi prende una luga dispersta con la sua creatura in braccio. Fugge sempre più veloce e, quando arriva, il bimbo è morto. La musica di Schubert interpreta ul bimbo è morto. La musica di Schubert interpreta del genio malefico, le grida di terrote del bimbo, il danare della corsa e il biusco arresto di tuto quando il piccino muore. Tutto ciò è di una prodigiona suggestività.

La Stazione KFI di Los Angelos ha deciso di difonder l'annunzio dei suoi programmi in ben settelingue, e precisamente in italiano, francese, tedesco; spagnolo, russo, giapponese e, naturalmente, in américano.

n molte regioni, ricche soprattutto di caverne storiche e preistoriche, si è cominciato a utilizzare la Radio come ottima ausiliare della speleologia. In quasi tutte le espiorazioni di caverne che sono autentici labirinti, il telefono è di primissima utilità e riesce a cultare pericoli a volte mortali, ma non sempre è utilizzabile. Quando si scende a picco in poszi profondi ancha ducentio metri è ancora possibile portare l'apparecchio legato e snodare il filo. Ma quando si devino percorrere caverne basse e tortuose il problema del collegamento con l'esterno comincia a diventare difficile. In questi casi le piccole trasmittenti riceventi portatili di peso ridotto el sono dimostrate di un'efficacia superlativa.

REFERENDUM A PREMI

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi dei REFE-RENOUM sui genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e suita materia da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orienta-

prendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indiel che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indiel sulle odierne tendenze degli assolitatori, è per usicire dai generico. In questo muovo REFERENDUM non rivolgiamo le indaglini sui generi di trasmissione prefetti, ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più? che vi ha commosso di più? che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alia Olrezione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 41 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE 31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENOUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato;

UN RADIOGRAMMOFONO A 7 VAIVOIE UN APPARECCHIO RADIO A 7 VAIVOIE UN APPARECCHIO RADIO A 5 VAIVOIE

a onde corte, medie e lunghe

fedeli ascoltatori della Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane hanno avuto la gradita sorpresa di una nuora voce, che in questi giorni si è venuta ad aggiungere alle altre tanto care ai fanciulli.

E' la voce di Re Burlone, che con la sua Pupa dal microfono bolognese entra in Ilzza per un assalto a base di briose storielle, di fiabe, di commediole, di chiacchierate spiritose e burlevoli.

Egli dà appuntamento per il lunedi ed il giovedi di ogni settimana. Sia il benvenuto,

Ministro della Radia francese, Jardillier, ha fatla alla stampa interessanti dichiarazioni sui progetti della Radiofonia francese. Prima della fins di quest'anno avranno inizio le diffusioni di una grande Trasmittente a onde lunghe, detta « Trasmittente nazionale », che è attualmente in costruzione a Bourges sulla Cher, a sud di Parigi, e dovrà sostituire Radio Parigi. E' in costruzione anche la nuova Stazione di Grenoble che è la prima i cul lavori sono diretti personalmente dal Ministro della Radio. Oltre a queste, saranno costruite alcune Stazioni intermedie per quelle zone in cul le radioricezians stano difettose, come Perpignano, Brest, Digione, Inoltre, la Casa parigina della Radio sarà terminala per il giorno in cui avverrà l'inauguraziane dell'Esposizione del 1937. Il Ministro ha infine disposto che anche tutte le Stazioni di provincia debbano avere ciascuna una « Casa della Radio » propria e tutte le grandi città sale pubbliche di radiodiffusione.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11' Letture re-lighten o illurgiche per git am-mutati (in latino e francese)

Daventry

GSP. GSD. GSC - Ore 6: D - 0.30; Commedia no - 1; Violino a p'ano. 1,15; Cronaca sportita. steale GSD, GSC - Ore 3: Danze -GSD, GSC • Ure 3: Danze — 3,51 Binhoronaca, — 3,51 Blachl, — 4,20; Kuiloinazette GSO, GSB • Bro 9: Raillocraca. — 9,21; Concerlo sarlato. — 10,25; Funzlane reli-

giosa episcopale. GSH, GSF - Ore 12: Musica leggera. — 15 Programme re rlato — 13,30 Banda e bes 14,25; Funzione reli-

GSH, GSF, GSB - tire 13: Soprano — 15,20 Discht — 16: Funzione religiosa. — 17,20: Danze. GSt, GSD, GSB - Dre 18,15 Handa militare. 19,20: Folllanda militare. 19,20. Fol-elore gaelles. — 20: Concerla orchestrale. — 21: Funzione religiosa,

GSF, GSD, GSB . Ore 23,20 Musica leggera. — 22,40: Di-seld. — 23,30-23,45: Epiloge per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritra-messo. — 2.15-4.15: Di-schi e radiocommella — 5.30-6.45: Dischi o radiocommella TPA 3 - Dog 8,55-10,15: Con-certo ill dischi.

TPA 2 . One 12: Concerto ritrasmesso. — 13,13: Concerto orchestrale variato. — 17,80-17: Poncerto rittasmesso.

TPA 3 · Ore 19; Concerto suriato — 20; Concerto di di-schi, — 21,30; Ritrasmissione

Pittsburg

20: a Magle Key of R. A. s — 23,30. a Sloop-ningle and Budd a

Ruysselede

Dec. 19.30 20.30. Dischl. Sofia

Ore 6: Orchestra, cora e organo. — 8. Funzione religiosa. — 9.35-14: Musica legges, emul popolari e danze contiermezzi vart. — 16,30: Mueica bulgara. — 17: Per fanciulli. — 18: Musica leg-gera con lutermezzi vort. — 21-22,30. Musica fragera e da ballo.

Szekesfehervar - HAS 3

One 15: Munica legacia Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - a Lied a populare - 17,45: Musica da camera. - 18,30: Organo. - 19: Concerto, - 20,15 Programma variato.

LUNEDP

Città del Valleano HVJ (a) - Dre 16,30-18,45 Note religiose in italiano.

Daventry GSP, GSO, GSC - Ore O: Pia

no. — 0,30: Furntone reli-glosa — 1,10: Dischi. — 1,20: Soprano. GSD, GSC . Ore 8: Funzione

religiosa. — 8,16: Baeda a baritono. — 4,10: Badiocre-naca. — 4,30: Dischi. 680, GSB . Ore 9: Programma sarintu per S. Andrea. 9,401: Radioermea. GSH, GSF - Ore 12: Commo-

dia musherite. — 12,47: Bandy — 13,45: Hadinerinaev spor-lita. — 14,12: Organo. ilia. GSH, GSF, GSB - Dre 15 Programms variato per S An thea. — 15,54: Danze. — 16,21 Dischl. — 17: Pello e glano. — 17,50, Dischi. glano. — 17,30, Dischi. 6Sl. 6So. 6SB e ere 18,32; Musica leggra. — 19,20; Con-ectu sariato. — 18,40 il-be rarefetà — 20,20 Varletà hillante. — 21 (fal Varletà lillante. — 21 (fal Varletà lillante. — 21 (fal Varletà pressanta sur la con-GSF, 6SD, 6SB e ere 22,35. Pregramma nafatto per S. di dra. — 23,24-23,15; Donze.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 · 0rs 0.15: funcerior ritrasmesso. — 2,15·4,17: Diacil o radiocommedia. — 5,30·6,45; Dischi o radiocommedia. TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-

certo di dischi. certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12. Concerto ritrasmesso. — 13,15 Concerto
ordestralo variato. — 15,3017: Concerto orchestrale.

TPA 3 · Ore 19: Concerlo va-riato. — 20: Concerlo ili di-achi — 21,30: Ritrasnissione,

Pillsburg

(c) - Ore 1,30: Belleve It. or Not (Ripley). — 3.15; Varietà con Paul Whiteman.

(6) Ore 6.30; a lan Garber's Orchestra p

(al . Ore 18,30 a Topsy-Turyes Time w. (b) - thre 16.15: e Aristocratic

Rythms v. — 19,30 « Strol-ler's Matinite v. — 12: a Mar-garet Padada v

Ruysselede

Orr 19,30-20,30; Come Bau-xelles 11.

Sofia tire 11-12,30; Master varia-

- 18: Musica populare, -18,45-20,45: Musica leggera e strumentale.

Szekesfehervar HAT 4 Oce O: Musica leggrea.

Vienna

Dalle me 15 alle ore 23; Pro-gramma di Vienna (umle medie).

Zeesen OJC, DJO, OJL

Dre 17,35: Apertura - e Lied : popolare. — 17,45; Per 1 glo-sant. — 18; Musica da camera — 19,15; «Lieder » — 20,30 1'00. — 21; Musica taria.

MARTEDI

Città del Valleono

HVJ (a) . Dra 16,80-16.45: Note rellaiose in inglese. HVJ (b) . Ore 20-20,15. No to religioso in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSC · Ore 8,17: Danze scouzest. — 9,36: Mil-löcker: « Lo studente povero a, peretta (silattamento). 1,30 Musica sincopata. GSO, GSC - Ore 3: Programma suriato per S. Andrea. — 4,10 Commedia musicale.

650, 658 . Ore 9: Millöcker

GSO, GSB · Ore 9: Millöcker:

Lo studente pover a, upcretta
(adatamento). — 10,15: VioHino e figura

GSM, GSF · Ore 12: Badfortpitat. — 12,23: Olsebi. —

12,43: Radiocronaca. — 13:
Concerto surlato. — 13,00:
Banda. — 14,20: Dischi.

GSH. GSF, GSB . Ore 15.10: One plant. — 15,40: Radio-cronaca. — 16: Concerto va-riato. — 16,30: Millicker: riate. — 16,30; Millicker: « Lo similate poero o, operet-(a ladatinmento). — 17,50;

Mus'es per orchestra, GSI, GSD, GSB - Ore 18.15 Radisrivista, — 18.47; Musica varia, — 19.20, Banda milita-

varia. — 10,29. Banila milita-re. — 20. Organo da cinema. — 20,30: Canti yiddisch. — 21: Musica da balla. GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Soprano, basso e plano, 23,22; Diseld,

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerts ellrusinesso, - 2,15-4,15: Dischl e rad ocomucilla - 5.30-TPA 3 · Ore 8,55-10,15: Con-cuto di discid.

TPA 2 . Ore 12: Concerto ri-trasmosea. — 13.15 Concerto trasmussa. — 13.15 Concerta orchestrale variata. — 15,30-17: Radioteatro.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va risto rlato — 20: Concerto di di-relii. — 21,30: Trasmissione federale

Piltsburn

(e) . Ore 1,30; a thuse that Dre 6.30; a Le Roy Brs

dley's Orchestra a

(a) - Orc 11,15: Natiziario. Ore 16.45: a Aristocia tic Rythus s — 19,45; « Slim, Jack and the Gang s. — 21.15; « Continental Varte-19.45:

ties p. Ruysselede

Ote 19,30; Bischi, — ; 20,30; Come Bruselles H

Solie tire 11-12.30; Musica pupolare. — 18: Musica leggera. — 18,45-20,45: Orchestra, stru-ment e capto con intermezzi

Dalle ore 15 alle ore 23; Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen DJC, DJD, DJL

Dre 17,35: Apelura - a Lied » popolare. — 17,45: Per le sl-gnore. — 18; « Llette ». 18,30. Banda. — 19: Concerto variato. — 20,45: Musica po-

MERCOLEDI'

Ciltà del Vaticano

HVJ (a) - Ore 18,30-16,45: Note religiose in suagnolo HVJ (h) - Ore 20-20,15; Nu-le religiose in spagnolo.

gsP, gs0, gsc · 0re 0. Han-ze. — 0,45: Barifono. — 4,15: Musica leggera.

GSO, GSC - Ore 3: Orchestra.

— 4,15: Masica leggera. GSO, GSB + Ore 0: Musica da eamera. — 10,18 Kad orlvista. GSR. GSF - 0re 12: Organo da rinema. — 12,30: Musica da rinema. - 12,30; Music varia - 13,30; Musica legge

ra e da ballo, GSH, GSF, GSB - 0re 15: 0r-gano. — 15,50: Banda, — 16,30: Programma verlato. — 17,50: Musica leggero.

GSI, GSD, GSB - Ore 18.37; Danze. — 19,20: Concerto va-riato — 20: Dischi, — 20,30: Coro di studenti. —

20,30 Coro di studenti. —
20,45 lack Hython, — 21,15:
Programma variato.

SSF, GSD, GSB - Ore 22,35:
Concerto orchestrale. — 23;
Radioriviata. — 23;30-23,45:
Danze.

Parigi (R. Coloniale) TPA 2 Parigi (R. Coloniale) TPA 3 Parigi (Radio Coloniale)

Citla del Vaticano . HVJ (a)

Daventry Daventry

HVJ (b)

GSC

GSD

GSG

GSH

GSI GSO

GSP

TPA 4 · Dre 0.15: Concerto ritrasmesso. — 2.15·4.15: Diritrasmesso. — 2,15-4,15; Di-schi o radiocommenta. — 5,30; 8,45; Dischi o radiocommenta. TPA 3 - Ore 8,55-10,15; Con-certo di dischi

TPA 2 · Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 13.17: Concerlo ri-orchestrale variato. — 15.30-17: Concerlo sinfonico.

TPA 3 · Ore 19: Concerto sa riato. — 20: Concerlu o dischi — 21,30: Ritrasinissione.

PitIsburg

(e) - Ore 1,30: « Pittslungh Varleties n. (d) - Die 7,30, a Nixon Cafè Orchesiro ». (a) - Orc - 14,20; a Musical

Clock n. B.mla della marina. — 24: Notiziario.

Ruysselede

Dre 19,30; Discid. — 20-20,30; Come Buyelles II

Sofia

Ore 11-12,30: Mis-lea populare s strumentale. — 18: Melonite popolari e soli vari. — 19,55-20,45: Ritrasmiss. dall'Opera

Vienna Dalle ore 15 alle ore 23; Pro gramma (if Vienna (unde medie)

Zeesen DJC, DJD, OJL Ore 17,35: Apertina - a Lied a populare. — 17,45: Musica (la camera, — 18,45: Concerlo variatio. — 20,36: Per 1 glo-variatio. — 21: Varietà

GIOVEDI

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese

HVJ (Id) - Oce 20 20,17 No.

Daventry

6SP. GSD, GSC - Ore D Programma variate. 0.30: Radiocronsen. — 1.10: Mu sica da camera

GSO, GSC - Ore 3: Haure. -GSO, GSB - Dre 9: Organo do chema. — 9,40: Varieti do chiera. — 9,40: Varietà musicale — 10,20: Violino e

GSH, GSF Ore 12: Millöcker GSH, GSF Ore 12: States of a to studente povero », operatia (adatt.). — 13,2: Organo da cinema. — 13,45: Coro —

da cinema. — 13,4a: toro 14,20: Musica leggera. GSH, GSF, GSB Ore 15 Danze. — 13,30; Dechesha es soprano. — 18,15; Banda esi litare. — 17,50. Dischi.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15 Danze. -- 19,20. Varietà. --19,55: Plano. -- 20,10: Ra-diocrouses. -- 29,30: Concerto sinfonico. -- 21,30: Varietà. GSF, GSO, GSB - Ore 22,20

Organo da cinema, — 22,35; Musica leggera, — 23; Dischi, — 23,25-23,15; Danze, Parioi (Radio Coloniste)

TPA 4 · Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 2,15·4,13: Dischi o radiocommedia. — 5,30-6,45: Dischi o radiocommedia.

17PA 3 - Ore 8,55-10.135; Concerto di dischi,
17PA 2 - Ore 12; Concerto ritrasmesso, — 18,15; Concerto orchestrale varialo, — 15,30;
17; Musica da camera.

TPA 3 . Ore 19: Concerte va riato. - 20 :Concerto di di-schi. - 21,30: Rifrasmissione,

Pittsburg

(d) - Bre 7,30, a Nixon Pafé Orchestra n. — 6,30; a Le Roy Bradley's Orchestra n.

15123 19.84

11750 25.53

21470

15243 19.68

33.32

19,82

16,86 13,97

19.60

tlub n — 19,30: a Slim, lack and the Gang s. — 21,30. Musica leggera.

One 19,30-20,30: Dischi

Sofia

gera e stramentale. — 19,30-20,45: Orchestra e sell con lutermezzi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23; Programma di Vienna (onde medici

Zeesen DJC, DJD, DJL tire 17,35; Apertura - a Lieil populare — 18; Musica da camera. — 18,45; « Lieder » 19; Programmi variatu. — 20,30; Musica da camera. — 20,45; Bamia militare

VENERDI

Cillin del Vaticano

HVJ (a) + 0ce 16,30-10,45: Note religiose in italiano HVJ (b) - Ore 20-20,15: No te religiose in terlesen.

Ouvertry

GSP, GSD, GSC - Dre 9: Varletà = -0,17: Bassa: - -0,30
Radiurlylsla: = 1,14: Organo
GSD, GSC - Ore 3: Musicaleggera: = 3,40: Millöcker - 0.30. leggera. — 3,40: Millücker « Lo studente polero », ope retta (adatt.).

GSD, GSB - Die D,12: Canto e plano. — 0,311: Cromora sportha. — 0,30: Brchesira e

зиргало. GSH. GSF - Ore 12: Varietà GSH, GSF = Gre 12: varieta - 12,32: Orchestra. — 12,50: Varietă — 13,10: Cello. — 13,30: Danze. — 14,20: Cro-naca sportha.

GSH, GSF, GSB · Ore 15: Orthestra e barltona. — 16,31; Soli e canto. — 16,10; l'm-naca sportist. — 17 · Hadio-compositi. — 170; langua naca sportisa. — 17 Hadic-commeilla. — 17,50 Hanze. GSI, GSD, GSB Bre 18,15: Soprano e plano. — 19 20: Cromaca sportiva. — 19,45: Cronaca sportiva. — 19 Millöcker: « Lo studente vero », operetta (adatt.). 20,45: Varietà,

GSF, GSO, GSB - Ore 22,20 Radioeronara. — 23: Coro e sull. — 23.32-23.45: Varietà

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 · 0re 0,15; Concerto ritrasmesso — 2,45-4,15; Dischi o radiocommedia. — 5,30-0,45: bischi o radiocommedia. TPA 3 · Ore 8,55-10,15: Con-certo d1 dischi.

TPA 2 · Ore 12: Concerto pl-tranmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-17: Ouchaetra e écoto

TPA 3 - Ore 19: Concerlo inrinto, — 20: Concerto iB di-schi. — 21.30: Trasmissione federale.

(e) - Dre 1,30: « Lights 00 (d) - θιο 6,3θ: α Le lloy Bradley's Orchestra a,

(a) - Ore 14,15: Notiziario. (b) - Ore 17: a Herman and Baula s. - 18; Notiniario. -20: a Music Appreciation

Bour n - 22,30: a Ken Sparnon's Ensemble a.

Parigi (R. Coloniale) TPA 4

WBXK (a) WBXK (b)

W8XK (c)

WRXK (d)

LZA

HAS 3

OER 2

DJL

Pittsburgh

Pittsburgh

Pillsburgh

Ruysselede

Vienna

Zeesen

Zeesen . . .

(a) Ore 13,30; « Topsy-Turtey Time a.
(b) · Ore 15,30: " Breakfast

Ruysselede

Ore 11-12,30: Musica leggera e sinfonica. — 18: Musica leg-

HVJ (a) - Gre 16,39-16,45: Note religiose in Rallano. RVJ (b) - Ore 20-29,15: No ruliciose in plandese

Daventry GSP, GSD, GSC - Ore 0: Clo-luca sportlya. — 0,22: Danze - 0,30: Concerto shifming

11720 25,60

15370 19,52 9125 32,88 11800 25,42

19.85

21540 13.92

11870 25,27

6140 10330 48.86

14970 20.04

6020 49,83 25,49

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Deschil

Sofia

Ore 11-12,30: Musica populare

e sinfonica. — 18: Mus ca po-polare e soll. — 19,15-20,45: Concerto sinfonico.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onle medle)

Zeesen OJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Aperture - s Lied a popolare, — 17,45: Per le si-gnore, — 19: Musica varia, —

20,30: « Lieder v — 20,45. Musica ordiestrale e strument

SABATO

Città del Vaticano

GSD, GSC - Ore 3; Radionista. — 3,31; Musica sincu-pala. — 3,50; Variotà. pula. — 3,50: Viriotà. GSO. GSB - Ore 9: Varietà musicale, — 9,30: Cronut spiritiva, — 9,50: Rad semili

Spiritua: - 9,50° han defining GSH, GSF - Ore 12: 10 gains that elinema. - 12,20° Tenore. - 12,45° Danze: - 13,15° Per i Inicialli. - 14,20° Uro-men sportius. GSH, GSF, GSB - 0cs 15: Re-illerlyists. — 15:31: Pensyrle. — 16: Programma culato.

GSI, GSD, GSB - 0:e 18.15: Per i fanciulli, — 19.25: €ronaca sportia — 19,45; Dechestra — 20,30; Varietà — 21,15; Ra-

rllocammacalla GSF, GSO, GSB = 0re 22,200 Mrisic-Dall. -- 23,25-23,45; Music-Dall. -- Danze.

Parigi (Redio Coloniale) TPA 4 : Ore 0,15: Concertor ritrasmesso. — 2,15:4,15: Dischi o radioenmmedia — 5,811-6,45: Dischi o radiocommedia TPA 3 - tire 8,53-10.15 Con-

TPA 3 - Hre 8,00-10,00 - 100-cerlo di disedi.

TPA 2 - Ore 13: Concerlo ritrasmesso. — 73,15: Concerto Irasmesso. — 13,15: Concerto orchestrale variato. — 15,30-

17: Musica legera.

TPA 3 · Ore 19: Concerto variato. — 20: Concerto ili disciti — 21,30: Eltrasmissione.

Piltsburg

(d) - Ore 4,30; WPA Programma - 5,30; a Nixon Cufu

(a) - tire 13,30: Notiziarlo (b) - Dre 15: n Breakfast Clirb v. — 18: Noliziario. — 24: Notiziario.

Buysselede

Ore 18,39-20,39: Dischi. Sofia ·

Ore 11-12,30; Musica legera e popolare. — 18,20,45; Musica popolare e conto.

Vienna Dalle ore 15 alle ore 23: Pro

gramma di Vienna (onde medle)

Zeesen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35; Aperture - a Lied a populare. — 17,45; Per i giovani. — 18,45; Varietà. — 20,30; Radiobozzetto. — 20,45; Varietà musicale.

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE . PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI.

BACINO OEL MEDITERRANEO . Roma (Santa Palomba): Onde medie im 420,8 · kHz 713 · Roma | Praio Smeraldo): 2 RO 4 · Onda corte m. 25.40 · kHz | 1810 — ESTREMO ORIENTE · Roma (Praio Smeraldo): 2 RO 4 · Onde corte m. 25.40 · kHz | 1810 — STREMO ORIENTALE · Statone di 2 RO 4 · m 25.40 — NORO-AMERICA · Rome | Praio Smeraldo): WW 25 · 2 RO 3 · m 31.13 · kHz | 1810 — SUO AMERICA · Rome | Praio Smeraldo): WW 25 · 2 RO 3 · m 25.30 · kHz | 1810 — GRECIA · Radio Bari | 1 · kHz | 1059 · m 283.5 · WW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 1 · kHz | 1059 · m 283.5 · WW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 1 · kHz | 1059 · m 283.5 · wW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | ARABI · Radio Bari | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 1050 · m 28.30 · wW 20 · PRESI | 2 · kHz | 2 · kHz

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 29 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACTINO DEL MEDITERRANDO IN 11.20 Appetra - CONCERTO SIMPONICO E CORALE di-nutiu ilai Mª Fernando Previlaili: I. Putassi: « Vivaliza per em el incidenta sa: 2. Muisi: Tre end talla tragedic gerelle ilai Da « ligenta in Attide »: Prelimin e curo, ibi Tra el selte a Telen di Festibi: Lamuntarona, e) las ela hacendi a di Burl-phie: Danza disublaci; 3. Pidedi!: Introduziona di "Agomene di Bestibi, per rona e ordinetta, e Por 1/35: Univaria nume di Bestibi, per rona e ordinetta, e Por 1/35: Univaria

AFRICA ORIENTALE

Edie ore 17,30 alle ore 18,30) — Apertura - tilomale radio CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE con presentazione di Tilo Angeleli - Notizie sportire ad nicione notizie,

LUNEDI' 30 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 14,30: Aperlina - Crimora del fatti e inti le - Arie ili opere italiane interpretite dal muzzo sograno Gilda Alfaso - e Fair-128ia n. conversasione di Brinn Barilli — the 11,55: Chibiana.

ESTREMO ORIENTE

(Halle ore 15.1 allo pre 16.301 CONCERTO SINFONICO E CORALE dirello dal Muestro Surgest - Conferring Surphyllic E Const. arrelio (a) Amazon et el carrelio (a) Amazon et el carr ilr Roma », congresszione della professivesser Ening Anmief. Oro 16,45; Notiziarlo in Rallano

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE:
[trible ner 17.29] sille ner 18.20). — Aperlina - Glorade rafli -
CONCERTO DI MUSICA VARIA diletto tidi 'Ul Umorite Mancini -
CONCERTO DO CLI QUITATTIO CAMPESTRE: I. Maliasi -
La Pepilta, n. ramosi; 2 a) e febi oli Nijorita (celez, ili enzonati -
bi e Najnoli gasta i selez, ali enzonati -
La Lanti: o Longolitati -
indize - Nell'Interruit: Muselago et Itolizhi Sansune - Natizlo
querific et ultime notici (ultime notici).

Application of the Application of the Application of the Application of Applicati seista delle donue professianiste ed artiste - CONCERTO DI CLA. VICEMBALO di Warda Lordovska; 1. Gospethe e la bissiani amoren; 2. Gari; e danotta in ser minore e; 3. Sentatti: e Passorfe n. Camerazabase della signera Alley Bost, salt terre a sontate n. Camerazabase della signera Alley Bost, salt terre comunida il Bulugra di Invatto rell'urenza Allo, presiona dal Viotre Comunida il Bulugra di Invatto rell'urenza Allo, presiona di G. Verdi - Concerto della planista Ge Audusga Andolfs Maneilla; a) Moskracky; e Giondol era a. b) Selumann; «Vrahece», e 1 Pinadieli a Gregolia se - Il a Corribe di 2 Rib.

0re 19,49-20,39; luna nazionale given - Segnale maria - N zinglo - Musiche effentelle, - 0re 20,40-23 (Voil Roma),

PAESI ARABI

(Bally 18.40 alle 194). - Apertura - Morshya araba - Natiziario in Tangua eraba.

MARTEDI' 1 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MIDITERRANEO

DACLING DEL MITTIERRANNO DEL DAPCHILA - CONDERTO OELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.; 1. Martheet Andlinno B. 2. Ribelhus: d'ulse iriste (3. Glazamoni e 88-tenta tel trorsince a dalla suite a Medio Evon - La giornala tel ballila o Individentili ». dire 13-55; Chibarani tel ballila o Individentili ».

ESTREMO ORIENTE

(Delle one 15.1 alle one 14.34). — Americas . Notifiatio In-plara e climes. Pleuislo Piera Capoziii; pi belano, a 2º Aze-lewa ni, b). Granados: « biuras surguida on, 9 sr; o). Steus-covoc di primarore s, velzer. – Vidilalia Jole Rondini; a). Molti-o Andante si; b). Glardini; « Itomio si; c). Beetloren-forti; « Mar-cal turcas ». Meno sogramo, Blanca Blanchi; a). Horeide, e-Pronfe cal turcas ». Meno sogramo, Blanca Blanchi; a). Horeide, e-Pronfe ten tirea s - Mero o sugranto Baranta Bounchi, aj intenque el reinare in la Intentualia, a Cillège mera - Sujiranto Maria Luisa Da Conico: a) Bizzet, a Carmeno » Carla di Miccela); h) Zandonni; d'Gilletcha a Romeno i Ilialia galha è fungito l'u-legiolo); c) h) Pletro: a Matimo d'eprile ». — Ore 10,15: Noliziarin la fitaliano.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE
Hulle or et 7,30 alle ne 18.30), — Aperlura - Giornale radio ORCHESTRA GETRA; J. Kaper-Journani; e Coal cesà n; 2. Polerat; e Minais n; 3. Gimanu-Arberer; p Perdua n; 4. Symen deloug; n Che non accade mal più n - Soprano Gida Germano; 1. Di
(apua; e O sole min n; 2. Totti n A ruechella n; 3. Procae lipici-incello mile n - Tre causoni dialetinii Interpretate dal 1rpore Duval; 1, Duval; e Carrettlere romano n; 2. Cialli; e Dung
è nempre Roma n; 3. Tesaranic o Transchi of inclusion p. Nolinie sportira ed ultime motizic.

(Dalle ore 24,20 om italiana). — Segnale d'intzio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Noliziario in fraismo - Trasmis-

stein del I alto dell'opera TURANOOT Idella fiabio di Graputtionett). Pande e nusica il Ferroccio Busoni. Maestro di elettore concertitore di subselezia: Ferroccio Busoni. Maestro del caro Costantino Costantino Luterpredi principali; Galtella Gard, Gregoria Passetti, Pelero Pauli, Lutili Bennardi, Aurolis Sabili i lomosi sud americane interpretate dal suprano Malilde Reyna. Matthalia, spagnolle e poi lugice.

Ore 19,49-20,39; Inno mazionale greco - Seguide mario - Nottztario - Musiche elleriche. - Ore 20,10-23; (Vetil Roma).

PAEST ARABI

(Dalle 18,19 alle 191: Aperlura - Musica araba - Notizbria in lingue arabe.

MERCOLEDI' 2 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11,205 Ageitum - Carmon de atrif e nutien - Carmon de average de la composition del la composition de la composition de la composition del la composition de la composition de la composition de la composition de la composition del la composition del la composition del la composition della composition della composition della composition della composition della composi

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE:
Dible 15.3 alle nrg 16.30) - Senade d'Irrigie - Nortzbuthi in
Inglese - CONCERTO SINFONICO: 1. Purchielli: et panness
agosti a isidonica: 2. Montenerezi: e D'anne ed l'ere jes elecluffa itta 111): 3. Mascagani: e filtane a, Ionyanola: 4. WortFertari: a Labelli della Madouna a Interenze a alta 11): 5.
Fele-Mangiagelli: e Notturra qu. 28 a. e da XIII Assenditea del
Elstitula Internazionale di Agricultura a, conferenze ad prosone A Reid - Finalista Gerafina Bourtean; 1 Godorfi: e Valuer tessare A BERL - Planteta Cesarina Bomeria; i todarri; a Adzer eromatleco; 2. Albeniz, a Canzone a; a Hosselldi; a Hifrandro - Solumna Tina Brionne: t. Tusti; a Tristezza a; 2. Pucedo' a La Babème a (Aria di Mind); 3. Tusti; a Perdutumente > - Bisposhi ni radbassed ptorl. — Bre 18,15; Nutiziaria di Intilluo.

AFRICA ORIENTALE.

(Iudic ope II. 30 alla ner IS. 30). Agretura Chortzle ratio CONCERTO DEUVORUESTRA CETRA: 1. Vermat « Adva la la retrota de la concernation de la c

NORD - AMERICA

NORD - AMERICA

(Julie 23.70 ora (intino) - Naŭ p m. ora di Nora Verk), —
Arctura - Amurichi in italese - Notaburhi in laglese e in italese - Notaburhi in laglese e in italese in italese e in italese e in italese e in italese di Marcia di Marcia di Marcia di Marcia di Marcia di Marcia Mar

Ore 19,49-20,39. Iona nazionale greco - Seguale orario - N ziachi - Musiche elleniche. — Die 20,40-23 (Vedl. Roma).

(bulle 18,10 alle 19). - Aperlura - Musica araba - Notlahirlo in Bogin irriba.

GIOVEDI' 3 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Hre 14,20: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - Musicie di chieste dai radioascoltaturi — Gre 14,55: Phinsura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle 15,1 sile ose 16,30). — Segnale d'inizio - Notiziorio lugiese e glapponese - Selezione dell'apera AIOA di Gioseppe Verdi, — Ose 16,15: Notiziario in Italiano.

ÁFRICA ORIENTALE

Ariato Orden Alexandro (Miller et al. 18.30). — Aperlura : Glorriale radio - BALLaBIL MODERNI interpretail sull'Orderstrio Jazz La Emilio Lussolini : CUNCERTO riel cilitariste Tarvio: 1. Taraffo; a Kostakgia reneziona: », tantasib, 2. Jones; e La Gelelia », fantasib (Ell'opertais; 3. Margaitti, e Serenata contriciosas vi. A. Turriffo; neuroperetta; 5. Marghitti, e occidant engriculosa vi. 4. Intrino; e Lorenzia 3. passo ibujbo - Lioni di uctima Ambrigotti - Suprano Elsa Tonker; 1. Sibella; e Girometta o; 2. De Curtia; e Ti) ca un chiagne a; 3. Vaiente; a Mammu mia rire vo' sapé o Notizie sportive ed ullime noil le

(Balle ore 21,20 ora Ballana). - Segnale Chizlo - Appuncto (Helle ore 21,20 ore Hellanta). — Segnale d'Birklo - Augunelo di Infeliron, segnalo e proteologose - Notizetrio in Hallanto. Tres-missime dai Tentro Communie di Bologna di un'atto dell'opere AIOA, musica di G. Verdi - el l'puntio di Usta pralleo nel rosporti fra l'Itulia e la nazione sud-americama a, conferen a di S. K. Allierto J. Fieldi, ministro di Ritato - Canono iliterpretate dal soprano Gilda Germano: 1. a) Schumann: « Sel bella is mia dol-cezza », b) Ulordano: « Fetiora », aria dell'atto Ii, e) Schumann: « Bedica » - Nol Elario spagnoin e portugue»e.

Dre 19,49-20,39; Liuo na"lonale greco - Segnale araria - Noti-ziario greco - Musiche elicniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

(Dalle 18,40 alle 191, - Aperlica - Mostra arabi - Notizinto

VENERDI' 4 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

ESTREMO ORIENTE

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE.
| Didle eet E/A of the ret 18/501, -- Apertuna - Glemale radiu CORI bibrievestut del Pocadori del Garda; 1 Prefice al c Hardolana v (haterancia pardessur), il la 1 Rein el 10- Caracela del 18Diana v (haterancia pardessur), il la 1 Rein el 18Cerille; c Auser passa - Dizinut di Hita Glumini - Senina o
Vera Obrastroni: qui Donistetti el Porr Despatale a, caratini o
Sibrella; v Villancila e; r) (ardilla: 4 core lugrafo - Alexea simana Franca Galdore; a) Trait: a Norma sorutila e; b) De Luria:
v Ballzta mediurale e; e) Trindelli: x 11 Vatleiria - Nortzie
spurifice el millen artivis.

(Halle 28,50) ora Italiana - alle 5,50 g m ura di N York), — Auestru5 - Auramela in inglesa - Notzkirak hi Inglese e hi tin-liano - Musiche ribiliste dat talianestatati - ola vuse ill Ruma mezzanull'en, eurosanzlone della signora Ams Bernund -Tre vian un litterpretate dal tisune Giovanni Carlo.

4re 19,49-20,89; Inno nazionale grica - Segrale tamin - Nulli-zlaria - Musiche albendie -- One 20,40-23 (Vedi Roma).

SABATO 5 DICEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

One 14.20: Apertura - Cemaca del Iarti e mulzie - CONCERTO del soprama Elisa Farroni; a) Bellind: «I Camireri e Montrechi a (Gresmi in balinca resde; i) o Moyerheer; a Africana a (Sanito a tel; r) Dezza; v Occid limbilità ; ii) Mascagai a Secanda a e questioni e da agomenti di oggi a, conversadore — Ore 13.52:

ESTREMO ORIENTE

(Bulle are 17,1 alle ora 16,30). — Seguale d'Inizio - Noticarbi in inglese - Bassegna in inglese delle notiche della settimana -Parle 1: CONCERTO GEL 1810 PIRONE - a L'Italia nella iet-teralitza mondiale s, comeranzione - Parle 11. Mirisibie richiate idoi radioascollairet. — in e 16,18; Notifaria in italiano

AFRICA ORIENTALE

(Dalle nr. 17,30 elle nr. 18,30). — Aprilum - Glorinite radio - 1. Supel: « Cavallerla leggera »; 2. Boleldien; « La dana hianca » - Tenore Costanzo Garce: 1. Dont ettl: « Dan l'asquale » hinca s. Tenore Costarro Garo: I. Doui ettl; a Dan Pasquale u (Rogue soave casto); 2. Glordano; c Febras u (Asor I) vidado - Barthono Luigi Bernardi; 1. Verdi; a La Trebita u (Di Pro-centa il mare et il suoli); 2. Touti; e Marchilaro a - Tenore co-centa una et indica de la companio de la companio de la coloridado (Durto vita VV) - Tre cancon dialeitali inferentia et dia-prapo Rina Giorgini - Nezzo aonzao, Mathidi Capponi; 1. Touti; a Il pescatore canta u; 2. Birzal-Peecla; z Toura amore y - Noticle sportive et ultime noticle.

SUD-AMERICA

| Dalle ore 24,20 ura Hallaun). — Aperfure in Hullano, spa-goolo e perfuglica — Natikiariu in Hallana — Transishine de II nato eld-proera TURANOM (Panha, choeè di Gaspare Gozzi). Musica e purule di Ferruccia Busani, Muestro concerlatore edi rettore divocienta Ernanda Previtali, Masciro del coro: Costantino Costantini, Interprett [Veill Bull-America, martedi) - Conferenza su un argomento di allustità - Plenista Anna Maria O'Orazi: 1. Remphatt: e Studio metudico n; 2. Chopin; a Due studi op. 11 n. 8-10 n. 3. Talexi; e il besetto n - Notvierin in apaginto

Ore 19,49-20,38; hino nazionale greco - Segnale orario - Noll-giario - Musiche elimiche - que 20,40-28 (Vedi koma).

DAESI ARARI

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba,

NOTIZIARIO: Tutti i giorni feriali dalle 19,1 alle 19,20: fedesco; dalle 19,21 alle 19,43; inglesa; dalle 19,44 alla 20,4: francese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40; dalla 23,30 alle 23,45: spagnola · (Milana- anda m. 368.6 - Firenze, anda m. 491.8).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE

18: Lipson: Wagner' which Valelil-

134 %, Opera 18,30: Madona (Opera Nazionale) Barodin « Il Principe Igov », w-nera in quattro atti. 20: Berlino: Hamperdiack, a Haersel e Otrielle, operatia in tre atti. 20,20; Braslavia, E. A. T. Hoff-

20,00 Breshold, p. A. r. Hon-mann, «Annire p. upera comica in the alti (adutianento). 21,30: Parign P.T.T.; G. Fierné; «Fragmiard», uperetta in tre attl. 23,15. Tolosa. Planipicté: «Le gumpane di Concrille » (s. ripr.)

20,50; Bengago traspenters a tar-sa a, meta (selva riprodutu), 21: London a Midland Regional (Townt Garden) Albert Coales, attraspelme (dirige Paulore), attraspelme (dirige Paulore), 21 Bruxelles i Pager a ke maltre de chapelles, opera condea in un

21,30. Radio Lyon: 0. Strais: a Nogon ill un valzera (seles.) 22,45: Radio Lyon: Rossini a 11 lumbiere di Skiglia v (selez.)

22.20: Radio Lyon: Henriol: « Le modifie de Javel e, eneretta.

23,15 Tolora: O Strans. o Sogno di un valver (adestone riprod.)

19.25: Vienna: Prasmissione didla Wiener Strategier (da stabillio) 23.15: Tolosa: Guinel a Faist o

topezione ripondotta).

24-2: Francoforte: Giurdano o Asdiesi Chenfero, unua (d sela

19.30: Budapest (Opera Reale) Venili a La Traviatas, opera-tre alti Dina Cigna, soprano) 19,35: Monaco: II. Rentert, all Pultur Fausi v. opera in tre atti. 20: Stoccolma (Opera Reale): Ver-Al a Alda », atto primo e secondo 21: Brno. Giordano: « Andrea Ché 21: Brio. Horizone: « anurea c ne-piero, opera (allo Jezzo e quar-tof - Brazalles II (dipera Reale di Arrivesa). [to-dnl: « II barblere di Striglia », opera in quattro affi 22,40: Vienna: R Straust « II eavaliere della Rosa » (sel. cipi-1

Galstea p. operetta in un sito. 19.30: Moravska Ostrava: Janacek # La volpe astuta n, opera.

20,15: Breslavia: Ham Pfitzner

Il piccolo Elfo di Sutaben, une

ra in due atit 21,45: Radio Parigi: 3 Offenbach: Paricipale o, ameretia in 3 all'

19.15. Vienna: 0. Strang: 4 11 50gno di un talzer », operetta in tre atti

20.10: Amburgo: Ziehcer: « I va-20.10: Amburgo: Zienrer: « I va-gaboneli », operatta in due alli 21: Bruxelles I (Teatro Reale): Goomod: « Mirrille », opera în tre

21,15: Setters; Mussergskl: " Berts Godonor B, opera (selex'one ripro-

Sabato

(ches): Litta: E. Bonsmy "Le tre eugine », opera comica in un atto.

CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

20. Praga (Sala Smelaint); Oreliesini e canto - Amburgo, Concertii per solisti e cunto 20,45: Steccarda: Fostival Schi-

20.55: Hilversum II: Pestual Mic

21: Bruxelles II: Cinic sinfondes. 21,10 Stoccolma: Brethorep: a Sin-forin n. I bi si bem magg. v. 21,30: Lilla: Orchestia e caulo. 22 Lyon to Ooua: Copresso carlato. 22,5: London a Midland Reg.: Or-

mare v. poemi stufunico 20,10 Stoccolma: Come. stufonico 20,30. Buitapest, Comento orche-strale (diretto da Itolinanyi)

21: Venna: Orchestra e confo Kalundborg: func. stafonico. 21,30: Bordeaux: Fesikal Liszi Marsiglia: Concerto sinfonico Lilla: Concerto seetestroite. 21,45: Parigi T. E.: func. sinf 22: Varsavia: Cone. shifurion 23,20, Droitwich: Orchestra. 23.40: Lussemburgo: Conc. tariato

20: Vienna: Orehestra shifunica 20.25. Beromuensler: Musley di Berthusen e di Schubert 21: Colonia, dichestra o esabi

Biuxelles II Comerto mchestrale 21,18: Ambungo: Orchestra e coro 21,15: Monte Ceneri: Radiorchestia 21,30: Parigi P T. T. e altre fran

21.30; Parigi P 1. 1. è diffe fran-resi Pestini Basel 21.50; London Reg.; dirinestra 22.15; Bruxelles I; Plovile compo-sizioni (Il grantii maestri, 22.30; Koennywust; Havdir; a Sir in is magine a.

20,35: Settens: Concerts stufouire, 21: Bruxelles II: Correcto per ur-

rhestra e solisti. 21,15: Droilwich (Queen's Hall) Elgar et Il segne di Geronzio e. 21,30: Vorsavia. Mostra d'innos Siasburgo: Orchestra Vandripole Lilla, (inserte opehestrale, 22; Broxelles I; Salot-Saéns, « II carnevate degli artimali i) 22,15: London Regional: Converto

20.10: Kalundborg: timeerin stafe-nien dirello da Frilz Basch - Fran-coforta: Grande concetto riprol (Llext-Wigner-Beethoren-Strauss). 20.20: Soltens: Orienstra e caulo 20.30: London e Midland Regional: Disposeto sinformed district. In Tosinforceo diretto da Tho-

mas Recchan.

21; Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21; bruseries : Orchestra e cando. 21,30; Lilla: Orchestra e cando. 21,45; Radio Parigi; Orch sinf 22,15; Lussemburgo; Carlo, surf. 22,25; Praga: Strayliskl; « Nozze e. 23,20; Droilwich; Conc. orch

20: Litta: Festival Mozart 20,15: Varsavia; Concerto sinfonce diretto da Willy Febrero 20,50: Mid. Reg. r Roschertni: Gis-

21: Vienna: Musica moderna (dir Kabasta I. 21,3: Bruxelles II: Cancerta slof.

21,10: Beromuenster: Come sinfo-nico (dir. Schuricht). 21,25: Koenigsberg: Goetz, « Con-certi a per tiolino e orchestra. 22,30: Lipsia: Orch, «Infonica. 24. Radio Pariol: Conc. nothingo.

. Berling: Concerto sinfonico (Ma-Holero, Rarel-Claikovski)

Ilphero-Barel-Chaltovaki) Miland Reg.; Pestfral Clalkovski, 21: London Regional: Orchestra 21:30: Parigi P. T. T.: Orchestra sisfinalra e conto. 21:40 Varsavia: Converto sinfoniro. 21:45 Radio Parigi; Raoni Brund! e La tentazione di S. Antonio s. 22:45: Lussenburgon; Conc. shif. 22,45: Buda; st (dall'opera): Con-cerlo orchestrale (dir, Fridi).

MUSICA DA CAMERA

20: Colonia: Concerts uscale. 21: Monte Ceseri; Piano e violine 21:15: Beramuenster; Comperine o Musse subvanelle à l'insuge des

lo Varsana; (one nor riodino. 22.30; Koengswinstarhausen: Heen-del: a Sonata o in du maggiori (per viola da gamba e myanut. 22,40: Vienna: Rachmantnov. « Su-nata a per cella e piano 22,45: Strasburgo: Qualetta um-

22,35: Oslo: Concerto di goano 22,40: Sollens: Concerto di piano 21. Parigi P.T.: Unicerto intisica di Herte Golsthomon. 21,30: Praga: Concerto di giano.

Radio Parige: Quartelto, th 21.45: zione e conto 22,25. Colonia: Penniglo (Maest:

herlinesi del 18º secolo). 22,35: Vigona: Lieder per coro 22,45; Stoccarda Core dl Linder. 23.5; Parigi P. P.; Schilbert: 4 Quartettu della Tiphas (fram-

19,50: Bucarest: Cone off Shifting 21: Kalundborg: Stelchmannan o Quartetta d'archi o bo fa mus gine op 18. 21.5: Vienna: Concerto del soprano

Glua Clgna 22. Budapest: Concerlo d'ingalio. 22.10: Lisbona! Converto di plano 22.25: Praga: J. S. Buch! a Pas-tila e la sul uthore per violino

22,55: Draitwich: Teture e plano. 24. Stoccada: Muslea da e mero.

20' Sottens: Bela Bartuk, « Quarletto n. n. 1 (reg.) . Droitwich Concerto di violino (Alfredo Cam-poll) - Bruxeltes H: Viola,

pull) - Bruxelles II; Viola, 20,45; Berlino; Huguk-Bruhus, 21; Varsavia; Piano (Chopin) 21: Varsavia: Piano (Chopini)
21.10: Stoccolma: Cone. ili violino.
21.35: Budapest: Cone. di violino.
22: Nizza: Musleg ila camera.
22.15: Parigi P. T. T.: Concertion

e carto. 22,30: Menace. Violino e giano. 22,50: Lussemburge: Plano 0,40: Lond. & Mud. Reg.: Plano

19.40: Droilwith; Plano (Egos Pe-1rll Sondine di Busoni. 21.15: Varsave Virsica polacca. 21.30: Parigi T. E.: Plano e riol. 22.15: Midland Regional: Organo. 22.25: Colonia: Liener di H. Wolf. 22,30: Strasburgo: Piano, vintino,

22,30: Strasburgo: Flano, marrio, contraito - Koenigswusierhausen: Mozani: « Divertimento » per due rhoi, due coral e due fuguiti.
22,35: Koenigsberg: Goetze. « Quarletto » con plano in mi maggiora. 22,40: Amburgo: Plano (Chopin). 23,15: Breslavia: Concerto consid.

e Sunata n per pdann e violing. 21,30: Budapest: Quarietlo d'archi - Francoforte: Brahms: « Quariet

to d'archla 21,40; Bratislava: Mozart: @ So-nata > In st bemole minore op 1. 21,50; Kalundborg: bue @ Sonale o

di Corelli. 22: Parigi T, E.: C. Debussy 22:15: Praga: Nouak a Sonata » In si bennile mfaore op. 1. 22:40: Drollwich: Concertn di pta-ph (Egon Petrl): Max, di Busuiti.

18,30: Stocrarda: Violino e piano-19,40: Monaco: Buch. « Fantasia » in sol maggiore per organa. 20: Kalundborg: Brahms: # Sunata » per riolino e plano in re minore.

21,35 Midiand Regional: Arie per

Marsiglia: Concerto rocale 22,15 Bruxelles 11; Quartetto di

22.20: Vienna: Concerto di piano. 22.30: Koenigswusterbausen; Hayih: « Trio » n. 39 per fiaulo, cello e piano.

TEATRO PROSA E POESIA

21 30: Berdezux: Aubring Léry: a l regalli di legno e, connecda 21,35: Sotiens: Colette d'Hollosy' g Gaspird on Modone s'entote e, oths not of allegone

21,45; Radio Parigi: 1 F. Divoles à Le suci uniche e quelle che ». poema radiofonico; Eschilo o l Persiado, tra Eschilo of Persianto, tragello failatti; 3. C. Larrande: «La langua de: soome!s», poena

20.10: Francoforte: H L Lenzen: « Berkreghliger Schrein e. ram-medla. 20,45: Berlino: Pringel e. L'inven-

nick nelin eixth ill Calico n. Fa-illorecha musicale, 21,30; Parigi P. T. L.; II Heijer-

za, zo: rangi P. 1. C; II tulper-mais: « La honne estierance », commeila in quatto arta 22: Bruxelts 1: Marcel Auchard; is Mailarongh s'en va-t-en guerre a commeila con modea di fisuges Aurie (solezione),

20.20: Lilla: Michel Dulud, a Une pour deux », commettis in

21.35: Parigi P. P.: 1 Tringuetable elbarlot Ha, commedia in quatro quodal; 2. Timmory-Manous-59: a L'usuram a, comme dia in due atit. 22: Lussemburgo: Vibinae: a Le pa-

quebut Tenselty o, commedia, tre attl.

20: Lilla, Murger-Ganuley, « Musette o, entimedia musicule in an 21.30; Lyon La Ocua; Manileo Ru-

21.30: Parigi P. T. T.: Catili

Also: Fargi P. J. Taine da La velle chez Joseph le mi-neur n. radhi ecita 21,45: Radio Parigi: Margarel Kenneda: o Tu ne i ferhapiero-janafs a. commedia (n. tre mtb. 21.45:

20,30; Monte Ceneri, Pietra Voga nt Tre annut o, raillopeita 21: Vienna, i lara Vielig: a) « La madre a, commedia la un atta; b) a Friutela Schallabiek o, com-

n) a changent Schandenes o, com-nedla in un atto. 21,30: Sottens: Vuillembr: « La marchande de bouneur », baume dia la tre atti - Tolosa P.I.T.; Welter-the Gausse: « La gambre », comments.

22,28: Parigi P. P.: Karquei-Ti-rard: q II receible eastelle a, comments in un atto.

20,30: Praga: Hisen: « Lac donnal

20.30: Praga: Them: e La donot del more a commedia simbolica in chope atti.
21,30: Parigi P. T. T. e ultrefrances! tLa Combile Francisco: Affred the Musset: n II me faut jurer de rien p. commedia in fre atti.

21,45: London e Midland Regional C. Denis-Freeman: a Away to the Hills n. commedia musicale. 23.10: Oroitwich: His Surghinese: « Violiui di antunuo », commedia fadal tamente).

21.30: Lilla: G. Antigenn: « Dot foressa », commedia - Parigi T. E.: Artstofane: o Ploto o, comme-

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20,20 Midl. Reg.: Alcunt dango. 20,20° Midl. Reg.: Alenti Lango. 21: Kalundberg: Suli ili sissifotin. 22,5: Oroitwich: Mislen Ludlante. 22,15: Hilversum II: Rudfordsta. 22,35: Parigi P. P.: a Seguite 11

gulila n. 24: Berlino: Musica beillunte. 24: Berline: Musika leiflinite.
MI SICA 13. BALLO: 22 c 24:
Bruxatles 1 - 22,55: Parigi P.
P. - 23: Koenigswust. Kabund-borg - 23,10: Buxelles II - 23,25: Vienna - 23,50; Tolosa P. T. T.; Hilversum II - 24: Ra-dio Parigi - 0.15: Strasburgo.

20.10: Ligstat Serata di varietà -Monaco: « Musica all'asta ». 21. Bruxelles II; Musica leggera. 21,5; Sottens: Serara di varietà. 21,30: Droitwich: Hal Saria 22: Midl. Reg.: Musica leggen. 22,30: Breslavia: Musica legge. 23: Budapest: Orchestra 7 galla, MVSICA DA R VLLO 22,30: Fran-

or sales for the sales of the sales for the 20.10; Monaco: Muslea d'uperstre.

20.10: Monaco: Abblea di imperate. 20.40: Budapest: thehestra digana, 21.25: Tolosa: Musica viennese. 22: Midf, Reg.: a The Avadam Follies a. 22,20; Vienna: Muslia viennese 22,20; Vienna: Muslia viennese 22,30; Lipua; Muslia brillante. 23; Parigi P. P.: Da ini calurel MISHA DA BALEO: 20,20; Koe-MISH A D. RAILDIF 20,201 Nor-nigswust; Koenigslieg • 21 e 24; Oroitwich • 23: Budapest • 23,15. Juan les Pins • 23,25: London a Mulland Regional • 23,45: Tolosa P. T. T.; Lussemburgo.

28,30: Dreitwich, Jack Hyllin. 23,30: Draitwich, Jack Hyllon. 20,45: Francoforte: Varieta. 21,15: Lond. - Midl Reg.: Varieta. 22,10: Tolosa: Musica viennose. 22,15: Midl. Reg.: Musica leggera. 22,15: Midl. Reg.: Missian leggera. 22,20: Wind: Missian leggera. 22,30: Colonia: Muscla Irilliante 23: Pariigi P. P.; Isa un caltaci MUNIU. NA. RALLIU. 23: Kalund-burgi C. A. RALLIU. 23: Kalund-burgi C. A. B. M. Liu. 23: Kalund-Luan les Pins - 23,25: London Regional. 23,36: Hilversum II -Tolosa P. T. T. - 24: Radia Pa-riigi - 0,15: Grothwich.

20.10: Berlino: Musica da hallo:
n Nr1 caffe ili Berlino a.
21: Stoccarda: Musica leagera
21,30: Parigi P.T.T.: Sernia ili canzoni e melodie francesi.
22: Radio Lyon: Varietà e ilanze.
23: Radio Rappert Hallonia situazie. 22,35: Budapest: thehestra z'gath -London Regional: Musica leggera. MI'SICA DA BALLO: 20,10: Am-MISICA DA BALLO 2.00 Amburgo - 21,30: Mulland Regional 22,30: Berlino - 23: Colonia; 23,15: Budapest; Juan les Pins - 23,25: London e Midland Regional - 23,45: Tolosa P.T.T.

26.10: Monaco: Varietà billiante: a Sapete che . v.
20,30 e 23,25; London Regional.
21: Bruxelles 1: Operate - Sottens:
a Cahoret det sorrisi » - Droitwich: Varlelà: «White Cours ». 22,20: Vienna: Mas ca viennese. 22,30: Lubiana: Dischi ingled — 22.30; Lustaria: Insert angest Brestavia: Muséen brillaute 23.5; Budarest: Orchestra algona-MFSH*A DA B.M.I.G. 21,10; Am-burgo - 22,48; Varsavia - 23,15; Juan les Pins - 24; Lussemburgo -0,10; Droitwieh.

20.10: Breslavia: « Viaggio in campagna ». - Franceforte: Varleta. 20,30: London Regional: Musica leg-gera - Stoccolma: Danze antiche. gera - Stoccolma: Danze antiche. 20,38-2: Kalundborg: a8i danza a. 22: Radio Lyon: Radiorivista. 23,20: Orollwich: Muslea leggera 23,20: Orojiwich: Musica iespera.
MUSICA DA IRALLO: 22,100 Mon-ta Ceneri - 22,30: Amburgo: Lipasia, Breslavia: Sottens; Lyon-la: Doua - 23,15: Juan les Pins -23,25: London e Midland Regio-nal - 23,45: Telosa P. T. T.; rigi P. T. T. - 24: Berlino.

DOMENICA

29 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logica del ioro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Napoli kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5 Bart I : kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 o Bart II : kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 PALEEMO: kHz 565 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II: kHz 1357 · m 221,1 - kW 4 TORINO II · kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2 M I L A N O I I e T O R I N O cutrano in collegamento con Roma alle 20,40

8.30-8,50; Segnale orario - Giornale radio. 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vi partecipa li Coro del Dopolavoro Cantieri Riuniti di Monfalcone per ii Concorso tra i gruppi coraii dell'O, N. D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE, (Palerimo): Messa DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINOBI CONVENTUALI,

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franze. (Bari): Monsignor Calamita; (Palermo): Monsigner Giorgio Ll Santi: (Bologna); Padre Alfonsi,

12 20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Moschettieri 1936: Il colloquio di Fon tainebleau, ovvero Nespole, che imbroglio!, rivista di Nizza e Morbeili con adattamenti musicali dei

M" Storaci (Trasmissione offerta dalla S. A. Pe-RITGENAL. 13 45-14,15: Concerto orchestrale diretto dal "Umberto Mancini: 1. Lehàr: Clò-clò, fantasia: 2. Respighi: Berceuse: 3. Carabella. Volti ta

lanterna: 4. Boccherini: Minuetto. 14.20-15: TRASMISSIONE PLR GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERBANEO (Vedi pag. 9).

15,15: Dischl e Notizlé sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Di Calcio - Divisione Naziomale - Serie A.

16.15; Notizie sportive - Dischi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CON-CERTO SINFONICO diretto dal M" Gino Marinuzzi.

Spontini: Olimpia, sinfonia,

Mozart: Slufonia in do magg. Jupiter. 3

Mulè: Vendemmia. 4. Sibelius: Il cigno di Tuonela.

5. Fernandez Batuque: Danza brasiliana.

Wagner: Preludio e morte d'Isotta.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno ?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indutto dal RADIOCORRIERE (Vedera le norme a pag. 7).

Neil'intervallo: Notizie sportive c Boilettino presaci e delle nevi.

18,30-19; Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Palermo); Notiziario sportivo della Si-

19,30: Notlzie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Edoardo Anton: « Un nido di aquile . .

20.45

Stenterello

Operetta in tre atti Musica di ALFREDO CUSCINA' Personaggi:

Caterina Enrica Franchi La Duchessa Anita Oselia Amelia Mayer Checca . Stenterello Raffaello Niccoll Vincenzo Capponi Il Granduca Giacomo Osella Maestro direttore d'orchestra Tito Petralia

Negli intervalli: 1. Conversazione di Riccardo Bacchelli: Commento e lettura di Prosatori itaiiani » - (Roma); Notiziario inglese - 2, Notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica da Ballo - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (fino alle 23,30). 23-23.15: Glornale radio,

23.30-23.55 (Roma-Bari): Musica da Ballo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alie 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8,55-9 (Torino): Notizie e Indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione dei Vangelo (Padre Petazzi). 9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale. (Vi partecipa il Coro del Dopolavoro Cantieri Riunlti di Monfalcone per li Concorso tra i gruppi corali dell'O.N.D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE,

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Oiocondo Flno); (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: Musica da camera; Violinista Virgilio BRUN (al pianoforte il Mª Luici Gallino): 1. Schubert: Sonatina in re maggiore; 2. Frescobaldi-Principe: Aria; 3. Debussy: In battello; 4. Oranados: Danza spagnola; 5. Vienlawsky: Mazurca; 6. Paganinl-Kreisler; Capriccio n. 13.

12,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.15: Moschettieri 1936 (Vedl Roma), Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13,45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Umserto Mancini (Vedl Roma).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni dei Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

15,15: Dischi - Notizie sportive.

15,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A



16.15: Notlzie sportive - Dischi,

17: Trasmissione dal Teatro Adriano: Concerto sinfonico diretto dal M. G. Marinuzzi (V. Roma), Nell'intervailo: Notizie sportive - Bollettino presagi e delle nevi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,30: Notizie sportive - Dischi,

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

20,30; Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedi Roma

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'ELLAR.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di Gaspare Gozzi) Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI (Prima esecuzione in Italia)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Costantino Costantini. (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1" (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Oluseppe Losca: «La Rivoluzione fascista » di Francesco Ercole, conversazione: (Genova): Notiziario: 2º Notiziarlo teatrale.

Dopo i'opera; « Cronache dell'automobilismo », conversazione di Michele Favla Dei Core.

Indi: Musica DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23.15: Glornale radio.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trics(e-Firenze): Mu-SICA DA BALLO.

Tutte le domande che possono incuriosire un radioamatore desideroso di apprendere

COME TECNICAMENTE SI REALIZZANO E COME SI RICEVONO LE TRASMISSIONI

trovano facile e piacevole risposta nel manuale Illustrato

LA RADIO

dal microfono all'altoparlante

Il manuale, già apparso a puntate sulle nostre colonne, è stato raccolto in un volumetto brillantemente illustrato che viene posto in veudita a lire tre. Gli abbonati alle radioaudizioni possono però procurarselo con sole lire 1,50 facendone richiesta alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, ed unendo al nome ed indirizzo anche il numero del loro libretto d'iscrizione.

DOMENICA

NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI

VIENNA AHz 592; nt 506.8; kW 100

17,40; Grande concerto di musica vicunese - Nel-l'intervalio (19-19,10) No-

1226. 28: Recitazione. 20.5: Löwinger e B. Wag-ner' Der Harmoniku-Kareri, commedia popo-lare con musica, in quat-.ro attl.

22,30: Conversazione tu-19tica in svedese. nata per cello e piano in sol minore. 23.15: Comunicati vari.

23.25-1: Musica da balto.

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 17,15: Musica da camera Jazz sinfonico.
 Trasmissione musica-19: Trasmissione musica-le per 4 glovani.
20: Conversazione reli-alesa cattolica.
20:15: Concerto di dischi
20:30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21: Alla Trasmissione uno-ristica: Carleature. ristica: Caricature, 22: Musica da jazz. 22:30: Radiocronaca. 23:10: Concerto di dischi. 24-1: Musica da ballo.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

17.30: Grande concerto comile e strumentale 11-

glovi cattolica 20: Concerto di dischi. 20:39: Notiziario. 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Coriolano, nuverture: 2. Prokofjev: Concerto n. 3 per piano e Ouverture di Maritana; 4 Hayda Wood: Concer-to per violino e orche-stra: 5. D'Agrèves: Notstm: 5. D'Agrèves: Not-tuno n. 2: 6. Brussel-mans: Ouverture fériale - Nell'intervallo: Attmil. 23: Notizhario. 26.10: Musica da fazz. 24:1: Concerto di disc'il triusica sinfonica.

CECOSLOVACCIHA PRAGA 1

kHz 638: di 470.2: kW 120 18,55: Dischl - Notizie. 19,20: Moravska Ostrava. 20 (dalla Sula Smetana). Concerto prohestrate ai-Concerto orchestrale directe da Klelber! I. Dvorak: Il carnevale, ouverture, op 92; 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo dal Sogno d'una notte d'estale; 3. Montevendi; Dall'Aria v n a, Locata de la Concerta del Concerta de la Concerta de la Concerta del Concerta de la Concerta del Concerta del Concerta de la Concerta del Concerta del Co Lasciatemi morir »; 4 Haendel Dall'Artaserse, » Ombra mai fu «; 5. Donizetti: Dalla Fanori-(a tuna romanza di Leo-

noral; 6. Beethoven: Sinjonia n. 7 in la mag-glore op. 92. 22: Notizle - Dischi. 22:35-23.30: Musica britBRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19.29: Morat-ka-Ostrava Programma uel decennale della radio

eccosiovacca. 22: Trasm. da Praga. 22:20: Notizie in magiaro 22:35-23:30: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

18,55; Trasmi, da Praga, 19,5; Conversazione. 19 20; Moravska Ostrava 20-23,30; Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,5; Conversazione. Moravska Ostrara. 20: Come Bratislava. 22: Trasm. du Praga. 22:20: Come Bratislava. 22:35-23:30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2

19.20: Varietà musicale. 20-23,39: Come Praga

DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,20: Conversazioni varie - Notiziario. 20,15: Concerto di piano. 20,35: Letture. 21: Soli di sassofono. 21,25: Letture - Dischi. 22: Notiziario. 22.10; Concerto variato. 23-0.30; Musica da ballo.

FRANCIA

80ROEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; at 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,45 Notizie - Dischi. 21.30: J. P. Antoine - M. Lèry: I cavalli di legno, commedia. 23.30: Come Parigi P.T T.

GRENOBLE kHz 583: m 514,6: kW 15 Dalle 14,38: Trasmissione dn Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS kHz 1276: m 235.1: kW 27 19 15: Denze e varietà llgiosa cattolica 21; Nutiziario, 21,30; Musica varla. 22,10; Serata di varleià, 23,30; Trasm Inglesc.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 19,30: Notizlarlo. 19.30: Notiziarlo.
20,30 Musica di films
21; Canzoni (dischi).
21,30: Concerto orahestrale e canto; 1. Cherubini: Medea, ouverture;
2. Mendelssohn: Sogno
d'una notte d'estate; 3. Cialkovski: Sinjonia pa-tetica (parte quarta); 4. Debussy: 11 figliol prodigo; 5, Canto; 6, Rabaud; En guerre: 7, Pierné: En guerre; 7. Pierne; Sulte d'orchestra; 8. Su-lima: Serenata d'amore per violino e quintetto di archi: 9. Flévet: Barques au clair de lune: 10

Suppé · Fantasia sul Boccaccio; 11. Canto, 12. Huyts: A good bye; 13. De Taye: Tu m'apparus; 14. Ketelbey: Il pendolo e le statuette di porcel-lana; 15. Mignan: Scenes joraines. 23.45: Notiziarlo

LVON-LA-00UA kH 2 648; m 463; kW 100 Dalle 14.30 alle 24: Tra missione da Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 Daile 14,30: Trasmissione da Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; in 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T 19.30; Notiziario, 20.45; Cronache varie, 21.15; Cronach sportiva 21 30: Come Parki P.T.T.

> PARIG1 P. P. kH z 959; m 312,8, kW 60

18.30: Musica riprodotta 20: Notiziarlo. 20,27: Musica di dischi. 21.35: Affittasi pianofor-

1e. radiorecita. 22.5: Per gli ascoltatori 22.35: Programma variato: « Seguite la guida ». 22,55: Musica da bailo 23 30-0.30: Muslen teggern riprodotta.

> PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7, kW 120

11,38; (Opéra Comique). Puccini: La Bohème, o-pera in 4 attl; 2. H. To-masi: La rosière du ritlage, balletto.

17.45: Valzer viennesi e musica leggera riprod.

18.30: De Lorde-Bauche:

Magte notre, commedia in 3 atti. 19 30: Notiziarlo, 20,30: Commulesti. 20,45: Programma vario, 2! 15: Cronaca sportiva.

21.30; G. Piernė: Frago-nard, operetta in 3 atti. 23.30; Notiziario. 23.45; Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

18.30: Trasmissione per la televisione. 20.30: Notiziario. 21.30: Serata dedicata a Franz Liszt (piano e cento).

RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Radioconcerto 20,30: Dischi - N - Notizie. 21: Sport - Dischl. 21,30: Radiorecita. 21,40: Rossini: Guglielmo Tell (sel, riprod.). 22: Audran: Il gran Mo-gol (selez, riprod.). 22.15: Valzer viennesi. 22.30-1: Concerto variato.

RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18: Concerto Pasdeloup.
20: Varletà: Bilboquet.
20,30: Musica leggera e canto: Visita all'anti-

quario. 21; R. F Didelot: Giudi-

DOMENICA 29 NOVEMBRE XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALBENIO - ROLOGNA - MILANI TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13,15



di NIZZA e MORBELLI

Musiche e adattamenti di STORACI

ANTEFATTO

Surposed manitive similaration, i muschertiler; ed Arbereichus same statt rimbritust in min myrhille segreta, dylla Bashalku, dipida, avessat, jeer radio, ebels ill ugana Anna & in perfeibe, cantain est presentant cutath estendie Pul vanno althe Regist per presentative I form sessial alta Seventis-bana Succiativa III avessational and according to the proposal control of the proposal cont

SESTA PENTATA:

IL COLLOODIO DI FONTAINEBLEAU

OTTERO

NESPOLE. CHE IMBROGLIO!

TRASMISSIONE SETTIMANALE OFFERTA DALLA S. A. PERUGINA e dalla S.A.GIOVANNIF.III BUITONI SANSEPOLCRO

to di Dio, dramm.

21 30: Notigiario. 2130: Nottalario.
2137: I. Fernand Divotro:
Le voci amiche e quelle
menche, poema radiofonico: 2. Eschilo: I persant: tragedia (adattamento); 3. C. Larrondo:
Le langage des sommers.
poemu radiofonico.
2235: Nativacho. 23 45: Notiziario.

11: Musica da ballo. 0.39-1.15; Musica leagera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

Dalie 14,30; Trasmiss, da Parigl P.T T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17: J. S. Bach: Oratorio di Natale per poro e orch. 19,30: Notiziario. 26.15: Schubert (dischit. 20,30: Notizie in francese in tedesco.

21.36: Serata di varietà: Attraverso la fauna mu-

22.45: Quartetto ungherese: 1. Mozart: Quartetto in fa maggiore: 2. Ferrond: Quartetto (per 23.39; Notiziarlo lu francese e tedesco. 0.15; Musica da bailo

TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60 is: Musette - Cantl di fanciulli - Musica leggera - Notizie. 19.3: Canzoul - Orche sira da camera -certo - Notizle. 20: Otchestra viennese -

20: Otenestra Viennise -Concerto - Notizie - Or-chtstra zigana. 21.15: Wander - Varieta - Musette - Notizie -

Concerto. 22.75: Operette - Varietà

parigino. 23.15: Planquette: Le campune Cornee 17-

23.40-0,30: Orchestra argentina - Notizie - Ope-rette - Musica regiona-le - Canto - Notizie -Musico brillante e muslea militare.

TOLOSA P. T. T kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 20.30: Conversazione. 20.45: Dischi - Notizie Programma var.

23.30: Notiziarlo.



Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

Società Vetraria E. TADDEI & I

Servire in tavola, almeno una portata în piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da irutta composto di N. 6 piatti di cm. 18 circa di diametro ed un piatto grande più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle vari nostre produzioni, per pedizioni solo in Italia, si offre ai

PREZZO RECLAME DI L. 50

Negozi di vendita.

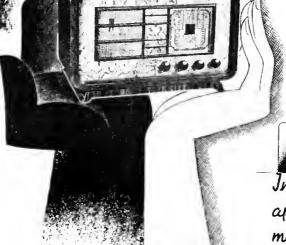
IRO 11 4 - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471 HILANO Vie Bigli (ang. Via Verri) - Tel. 75-656 FIHENZE - Via Cavour N. 21 Tel. 27-394 EMPOLI Vie Florentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglla da L. 2.

509

ON E' UN MIRACOLO MA IL BRILLANTE RISULTATO DEL LAVORO DI UNA POTEN-ZA COSTRUTTIVA ITALIANA AFFIANCATA DA UNA PER-FETTA ORGANIZZAZIONE

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE



In ogni casa un apparecchio radio. ma sempre un apparecchio di classe

CROSLEY RADIO SIAR vanto dell'industria radiofonica Italiana

DOMENICA

NOVEMBRE 1936-XV

GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331.9: kW 100

18: Cronache varie.
19: Concerto in memoria di Kari Loewe: Il cuore nell'organo (canto, organo, piano), illustraz. 20: Radioconcerto popo-lare e solisti: I. P. Cor-nelius: a) Ouverture del nellus: a) Ouverture del Barbiere di Bagdad, b) Bu'aria; 2. D'Albert; Pro-ludio della Partenza, 3 Rossini; Un'aria dal Bar-biere di Sloigilia; 4, Ver-di; Un'aria dal Rigolet-to, 5, Smetana; a) Bal-letto dalla Sposi rendu-ta, b) Un duetto dalla Sposa venduta, 8. R. Strauss: Valzer dal Ca-minere della rosa, 7. J. Strauss: a) Ouverture di Straiss: a) Ouverture di Waldmeister, b) Un'aria da Una notte a Vencela, 8. Künneke: Melodie da Liselotte; 9. Lehar; Una aria da Eus (canto); 10 Millocker; Un duetto dallo Studente povero, 11. Suppé Marcia da dallo s. Suppé 22.30.24: Come Monaco

BERLING

kH 2 841; m 356,7; kW 100 18: G. Fauré: Quartetto per piano, violino, viola e cello in do min. (reg.). 18,35; Danze (dischi), 19; Fortner: Il circolo Pickwick, radiocommedia da Dicksen, con trudi H. Priegnitz. : Ecbi sportivi. 20: Humperdink: Hanse und Gretel, opera in tre atti. 22: Notiziario. 22,36: Radjocronaca. 22,50: Come Monaco. 24-1: Musica leggera e

da ballo. BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100 18: Hultsch: L'anno inrecchia, commedia. 18,40: Notizie sportive. 19: Programma teatrale variato: Due cuori al-

Antora, grande opera ciolca in tre atti (ad.). 27: Notiziarlo 22.30-24; Come Monaco.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per 1 soldati. 18,30; Programma var. 19,30; Conversazione. 19,45; Notizie sportive. 20: Grande concerto vocale con intermezzi mu-32: Notiziario. 32: 30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

16: Musica popolare leggera. Lieder per coro 18,30; Radiocronaca. 19; Concerlo di dischi. 20: Cronaca sportiva.
20: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22:30: Come Monaco
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG | kHz 1031: m 291: kW 100 'S: Per gil agricoltori.

strale. prima Domenica dell'Avvento ». 20: Programma variato

21: Concerto di musica :4: Notishire 22.10-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60 18: Belle metodie (orch.).

19.40; Cropaca sportiva. 20: Come Amburgo. 22: Notiziario. 22:30: Handel: Sonata in

do maggiore per vlola da Ramba e organo. 22.45: Bollett, del mare. 23-1; Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785: m 382,2; kW 120

16: Progr. var. ritrasm. da Saarbrücken. 17: Radiocronaca. 17,45: Notizle sportive. 18 (dalla Staatsoper di Dresda): Wagner: La Dresda): Valchiria, opera, 22.20: Notiziario 23-24: Come Monaco.

MONACO DI RAVIFRA

kHz 740: m 405,4; kW 100 IB: Schull-Dachau: Fijat die Spitzederin', uno strano caso giudiziario a Monaco nel XIX secolo. 19,35: Per 1 glovani. 15.46: Cropaca sportiva. Serata musicale variata. 22: Notiziario. 22:36-24: Musica leggera

da ballo. STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 1B: Urbach: Lu sonata - Al chiaro di luna: di Beethoven, radiorecita, 18,30: Musica di compc-sitori del Baden. 19,15: Musica leggera e hallo.

da ballo, 19.45; Conversazione. 20: Dischi (Operette). 29.45; Concerto sinfo co: Schumann: a) (erture del Manfredi; bi Sinfonia n. 4

22: Notiziario. 22,36: Come Monaco. 24-2: Musica orchestrale ← strumentale registrat. con intermezzi

INGHILTERRA DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

is; Conversazione. Concerto e vocale. orche-19.26: Conversazione 19,35: Musica da came-ra: I. Mozart: Quartetto ra: I. Mozart: Quartetto per flauto e archi in Ia; 2. Pizzetti: Quartetto in re: 3. Godard: Idilio e Allegretto dalla Suite, op. 116 (flauto); 4. Debussy: Syrinz (flauto so-lo); 5. Tovey: Variazioni su un tema di Gluck, per flauto e quartetto di archi, op. 28. 20,56; Intervallo.

21: Funzione religiosa (Church of England). 21.45: Per la buona causa. 21 50: Notiziario. 22,5: Musica leggera e da

22,40; Scotland Yard al 23.30; Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18; Banda militare.

19: Conversazione. 19:20: Musica leggera ri-trasmessa da Moravska Musica leggera e caratteristics. 20.50: Intervallo.

20,55: Funzione religiosa cutt. rom. (da Oxford). 21,45: Per la buona causa. 21,50: Notiziario. 22,5: Orchestra della BBC

diretta da Julian Clifford e coro: 1. Coossens: Sinfonietta; 2. Mozart: Concerto per piano n. 17 in sol; 3. Delius: A song of the High Hills 23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato, 19: London Regional 19:59: Musica leggera 20,20: Alcuni tango. 20,50: Intervallo. 21: Funzione relig metodista. religiosa

VIAIRID NOSTIBILIA

Propaganda Marinara autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA alia INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI e gestione Digerini Marinai e C. - Firenze

Il consumatore tici rostri picdotti: biscotti, cioccolata, caramelle, conletture, cacao, petra inviair, a merzo raccominatora, N. 100 figurine assorbile (formato grande) al nostro Ufficio Prophiadra - Mare Asstumin piesso la - Gugerini Maripini, & C. n. - Frenze - Caselta Poviate 456, ed arrà diritto ad uno dei premi votto indicati oftre al quadro orospandistico con artificthe sagome a riferre di viai tito di navi da guudro orospandistico con artificthe sagome a riferre di viai tito di navi da guudro ting scalnia a Ruscolte Omerini a

« Specialità Oigerini ». Naconi « Specialità Marie Brizard ».

carametle « Floreura »

Una » caramente « Pierenza ».
Una « Cincocolato Fantasia ».
Un « Cincocolato Fantasia ».
Un « Cincocolato Fantasia ».
Un « Contocolato ».
Un suación propagandistica « calerí della Lesa Navale come sopra descrito.
L' fistricone per un anno alta Laga Navala Italiana » che dá dirillo alte facilitazioni cui al prepremena a parte (richidedra al nosto unicio).

Quatera venga inviata la serie comptela di N. 50 figurine (sono numerate progres-rhammete) veranno spediti, franco di porto, TRF, PREMI da scepilersi fra quelli sopra cionati oltre al quadro a colori della Lega Ravale con riproduzioni a rilleno di vari figi di navi da guerca. Se il collazionista desiferatose ricevere il tre premi tutti della stessa seccie, nulla osta da parta della motra Società di aderre atta richiesta.

Distinta del premi che potranno essere scelli ai posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servito da cafié o da the ner G persone (15 ptzzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Oocta » Frenze.

ni voctas - Frenze.

PER 3 ARCOUTE. — Borsa in pelle, ullima creaziana della rinomata Oitla a R. Pescarolo », via Strazzi, 1 - Firenze.

PER 4 ARCOUTE. — Elegantic exppello per signora della primaria Casa « G. Palloni »

(Abbigliamenti di Iusso), via Torrabisoni, 4 - Firenze.

PER 8 RACOUTE. — Bellissienes servito da tavella per 12 persone (57 pezzi), stile

moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica « Richard-Ginori » di Doccia
Firenze.

Prenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bieticleția originale della Oilta « E. Bianchi » di Milano, ore uoma e signora » imedelle di lusi» - campleta di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elepante abito per signora della primația Casa « G. Pallani » (Abbipliamenti di lusio), via Yoinabuoni, 4 » Firenze.

PER 30 RACOLTE. — Inbarazzione a viala » Batilla del mare » cetle « Golfo Tiguillo » m. 3,30 » tipa da addestromente che offer anche all'inizialo molte soddisfazioni » fornita di nature de la compania del mare » cetle » Golfo Tiguillo » m. 3,30 » tipa da addestromente che offer anche all'inizialo molte soddisfazioni » fornita di nature e di primati del mare » cetle » Golfo Tiguillo » di Santa Margheria Lipute. Oucla la lacta è ammessa alle regate hedici e nel Golfo Tiguillo dalla Sectione di Santa Margheria Lipute della Lego.

Mayale Italians orrine Colonia.

PER 35 RACCOLTE. — Un erologio per aomo, marca o Longines o, cassa oro 18 carati, fornite dalla S. A. orologicia Svizzera n, piazza S. Gloranni, Firenze, nombé iscrezione per un anno ella Lega Marale, espoure elegante abito para siponez, cappello marlogo della crimarla Casa o G. Palloni o (Abbiglamenti di tusso), via Torrabuoni, 4, e borse in pelte fella riemanta Otta o R. Pescardia n, si Strazzi, 1 - Firenze.

pelle fella riemmala Ditta « R Pescarola», via Sirazzi, 1 - Frenze.

PER 40 RACCOLTE, — Un luclic cal. 12 della Cana e Berella » di Brescia, inciso, con sicclor; oppure elegante paletot per signora con ricche dubrazioni di pellifecia della grimmaria Casa « G. Pallena I a Cabbiştiamenii di lusse), via Tomabumi, 4 - Frenze.

PER 50 RACCOLTE. — Velaa aspenide o paletot-sellicita per urono, frontti dalla rimenala Palliccria « G. Fauncchia », via Panzanat. 15 - Frenze.

PER 60 RACCOLTE. — Darca a vetà, tipo monissimo « Otta», armata con tela Marconi a Bacca, congolitzmente al Irezzata, portota 2-3 eprisone, di facilissima manera, fornita delle encessario comodità per situare tauto l'occurrante (viveri, esocial, libri) per piccole tracticre et viveri. Buoten viveria continui alla mangine riderazza e riabilifa.

21,45: Per la buona calisa. 21,50: Notiziario. 22,5: London Regional. 23,30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437.3: kW 2.5 18,30: Concerto ritrasm 18,50: Concerto di violino e piano.

19.30: Conversazione 19,50: Programma variato populare. 22: Notiziar Notigiario

22,20: Concerto ritrasm. 23-23.30: Danze (dischi). LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3 18 30: Radiodramma Conversazione

19,50; Per gli sloveni. 20,30: Radiorche 21,45: Notiziario Radiorchestra. 22 15: Radiorchestra

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18,20: Conversazione. 18,30 (Opera Nazionale); Borodin: Il principe Igor, opera. - Negli Intervalii: Notiziario. 21,55-23: Musica da balio riprodotte

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,30: Per i fanciulli. Concerto di musica popol leggera e da ballo.
 Notizie in francese tedesco

22-1: Concerto di musi-ca popolare leggera e da ballo NORVEGIA

OSLO k Hz 260; m 1153,8; kW 60 17,50; Concerio variato 18,45; Letture letterarie. 19 10; Notiziarlo - Cro-

nache. 19,30: Musica da camero: Stenhammar: 1. Stennammar: Quar-tetto in fa maggiore, op 18; 2. Haquinius: Quar-tetto in la minore. 20 30: L. Holberg: Il con-tadinello in gabbu, comne ila lu tre atti. 21.40: Notiz. - Attualità 22.30-25.30: Danze (d.).

OLANDA HILVERSHM I

kHz 160; m 1875; kW 100 17.40; Funzione religiosa rotestante.

protestante. 20,25; Conversazione reli-giosa - Motiz. - Dischi. 21,10; Orchestra da ca-riera, soprano e fiauto. 22.40: Programma reli-cattolico: L'Avrioso vento. cattolieo:

non ritornate a casa

senza una scatola de «Il Thermogene» se siete stati per molto tempo esposti al freddo e all'umidità. « Il Thermogene » applicato all'inizio di un raffreddore, di un male di gola, ai primi sintomi d'influenza produce una reazione immediata, energica e stronca il male alla sua radice. L'azione de «Il Thermogene» è pure indicata nelle forme reumatiche e nevralgiche. «Il Thermogene» è un rimedio pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo. Non si attacca alla pelle, non sporca, non lascia traccia e può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni e in modo particolare per preservarsi dai raffreddamenti durante i tempi freddi e umidi.

IL THERMOGENE

ovatta che genera calore

Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta sul dorso la popolare figura del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca. Si trova in tutte le farmacie.

SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO



kH z 995; m 301,5; kW 60 19,10; Conversazione. 19,25; Funzione religiosa protestante.

20.40: Notiziario. 26,55: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Sinjonia co: 1. Mozart: Sinjonia n 35. in re magg.; 2. Mozart Concerto in mi beniolle per due plani e orchestra

21.40: Convers. - Notizie 22,5; Radiorivista: « No-22.45: Programma variato

23,30: Dischi - Notiziario 23,50-0,40: Musica da

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 17: Concerto sinfonico -Nell'intervalio : Attualità 19: Conversazione 19,20; Dischi inglesi. 26,20; Notiziarlo.

21: Programma variato. 21,30: Concerto di violi-no e piano: 1. Handel. Sonata in re maggiore

2. Milojevic: Danza serba: 3. Rozycki: Notturno; 4. Scott: Danza; 5. Winterfeld: Serika, fantasia ungherese. 22: Musics leggera

22,40; Danze (dischi) PORTOGALLO LISBONA

li Hiz 629; m 476,9; kW 15 18.30; Musica leggera. 19.30; Per le signorine 20: Concerto orchestrala e vocale di musica varia - Nell'intervallo: Notiz 22: Recitazione. 22.10: Conc. di chitarre.

22,25: Cionaca militare.

22,35: Musica leggera

Neil'intervalio: Notiz 0.15-1: Musica da bailo.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.3: Concerto di victino

e piano. 18,39; Musica da ballo. 19,30; Comunicati. 19,45: Concerto corale.

20 20: Radioteatro 21.15: Radiorohestra

21.30: Notiziario. 21,55; Operette. 22,55: Ultime notizie

SPAGNA MADRID

kHz 1095; m 274; kW 10

Casa di Cura per malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metrl 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retts: tanto per uomini che per donne da L. 28 a. L. 36 tutto compreso anche eventuali intervenci chirurgici, radiografie, medici-nali, servizio, cassa di soggiorno, ecc. Directore, Dott. Virginio Zubiani

Cay, Uff. Dott. Marcello Bertolini Prof. Umberto Carpi Consulenti:

RARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5 1 programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Funzione religiosa. 21,45; Notiziario. 22-23; Musica leggera.

SVIZZERA BERÖMUENSTER kHz 556; m 539.6; kW 100

18.20: Conversazione 18,56; Conc. di trombe. 19,26; Radiorchestra. 19,36; Notiziario. 19.45: Coro maschile

20,15; Orchestra: Bizet Sulte dell'Ariesiana. 20,30; Programma var. 21,15; Couperin: Messe solennelle à l'usage des paroisses (organo). 22,15: Notiziarlo - Fine à l'usage des

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 16,30: Musica riprodotta 16.59: Signale grario. 16.39: Signale orario.
17: Risultati sportivi.
17,5: Concerto variato: 1.
Lincke: Ouverture di Ristati, 2 G. Stranss; La
Laguna, valzer; 3 Verdi
Il Troviatore, Initushi
Nell'intervallo: Lieder di
Morrante Schrift de Laguna. Mozart e Schubert 17.55: Risultati sportivi Conversazione 18,15; Concerto popolare

18,15; Concerto popolare per due cetre. 18,45; Vila sportiva 19,15; Ballabili (dischi), 19,45; Notiziario, 20; Plana e conto 20: Piano e canto. 20,25: Danze regionali

20.25; Danze regionali sustriache.
20.45; Poeti ticlnesi.
21: Piano e violino: 1
Tartini: Pastorale; 2. Minarati Concerto in soi; 3
Bach; Sonata prima per
violino soio; 4. a) Recessilini: La fontana mulata, b) Pincipie; Canti
biciliani, c) Paganini.
Due compris.

caprice 22: Lo sport della dome-

STITEMS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Puccini: La Bohême in quattro att sdatt.).

Conversazione rein 19,20; Concerto d'organo 19,50; Notiziario. 20,20; Haydn-Gelringer 20,20: Haydn-uciringer La commediante, conj-media musicale in 2 atti. 21,35: Colette d'Hollosy Gaspard ou Madame s'ennuie, commedia in

un atto 22.15: Cronaca delio ski.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Concerto vocale, 18,15: Da uno studio ci-nematografico: Attenzioognuno ai asto

18 15: Conversazione. 19.15: Orchestra zigama. 19.50: Notizie sportive. 20; A Vadady: Il grande affare, commedia in tra

21.50; Notiziarlo. 22,20; Banda militare. 23,20; Orchestra zigana. 0,5; Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1

kHz 941; m 318,8; kW 12 18,30: Per le signorine 19,30: Notizie e cronache, 20,30: Concerto di dischi. intermezzi 3.39: Musica



Lire 800.

SUPERETERODINA

TELEFUNKEN-557

7. CIRCUITI ACCORDATI
5. VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO ME DIE FREQUENZE IN SIRUFER

SI VENDE ANCHE A RATE

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina Nº 50-51

TELEFUNKEN

UNE

30 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

cico del loro collegamento alla rete nazion:

Roma; KHz 713 - m 420,8 - kW 50

Narott: KHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5

Bart II: KHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O Bart II: KHz 1357 - m 221.1 - kW 1

PALEMON; KHZ 955 - m 531 - kW 3

BOLGON; KHZ 1222 - m 221.1 - kW 1

TOSINO II: KHZ 1237 - m 221.1 - kW 0.2

PALEEMO III: KHZ 1257 - m 221.1 - kW 0.2

PALEEMO III: KHZ 157 - m 221.1 - kW 0.2

PALEEMO III: L TOR INO II e TOR INO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Gimiastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-l'Ente Radio Rurale (Trasmissione di attualità). 11,30-1,2,10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi. 12.30: Rubriche varie - Dischi. 12.40-13 e 13.15-13.50: Orchestra Ambrosiana (Vedi Miiano),

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCO (Vedi pag. 9).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-COLE ITALIANE; (Roma): Giornalino del fanciello; (Bari): Fala Neve; (Napoli); Bambinopoli; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista Massi-MO AMPITHEATROF e planista GERMANO ARNALDI: 1. Beethoven: Sonata n. 4 per pianoforte e violon-cello; 2. Tre liriche moderne interpretate dal soprano Margherita Cossa,

17,15 (Palermo): Concerto di musica varia: Rulli: Canzone dei giocatori, 2. Donati: Farnia, tango, 4. Brengola: La baronessina, prima nuia, tango; 4. Brengola: La baronessina, pruma fantasla; 5. Palazzolo: Fremono le violetle, valzer; 6. Guarino: Minuetto; 7. Borclla-Papanti: Com'è bello ander a piedi, one step.
17,15 (Barl): Concerto in Musica valla; 1. Carllini: Il pieccolo trombettiere; 2. Donati: Stambil.
3. Dostal: Motivi di films; 4. Carabella: Repsodia

romanesca; 6. Limenta: Campane "velanconiche; 6. Rosati: Serenatella bruna; 7. Senigaglia: Ronda di Pierrot.

17,50: Bolicttino presagi - Bollettino deile nevi. 17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio

13,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Oiornale radio - CRONACHE DEL REGIME. 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,39 (Bari 1It: Comunicati vari - Gior-

nale radio - Musica varia. 18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-

l'Idroporto - Notizie sportive - Dischl. 19-19,20 (Roma): Dischl - Notizie sportive -Cronache del turismo (francese),

19,20-20,4 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedi pag 9).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (On, Ezio Maria Grav).

20,40-21,40 (Milano II-Torino II); Musica varia.

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI con il concorso del soprano Franca Somicli Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M' Antonino Votto,

(Trasmissione offerta dalla Ditta Martini & Rossi). (Vedi quadro).

21,40; Cronache italiane dei turismo.

Musica da camera

Pianista VICO LA VOLPE

1. J. S. Bach: Fantasia cromatica e juga.

1. 5. Bank, Fakussa cromatica è juga. 2. F. Chopin: Scherres op. 20. 3. M. Ravel: Pavana per una infante defunta. 4. I. Albeniz: Navarra. 5. Franz Liszt: Polonaise n. 2 con cadenza di Ferruccio Busoni.

22,35: Notiziario.

22,45-23,30; MUSICA DA BALLO; ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza. 23-23,15: Giornale radio Giornaie radio.

23.30-23.55 (Roma-Bari): Musica DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; KHE 814 - M 368.6 - kW 50. — TORINO; KHE 1140 M 263,2 - kW 7 — GERVOK; KHE 986 - M 304,3 - kW 10 TORINO; KHE 1140 M 263,2 - kW 70. — GERVOK; KHE 986 - M 304,3 - kW 10 FIRENZE; kHE 140 - M 263,2 - kW 10 FIRENZE; kHE, 610 - M 491,8 - kW 20 GOLORANO; KHE 363 - M 559,7 - kW 10 ROMA III; KHE 1238 - M 238,5 - kW 1 BOLZANO INIZA is transitission; alle 12,15 ROMA III entre in collegamento con Milano alle 20,40

7.45; Crimnastica da camera 8-8,20; Seguale orario - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: Programma scolastico a cura deil'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma),

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MATATESTA: I. Mo-zatt: Il ratto al serragito, sinfonia; 2. Brahms: Suite dei valere d'amore: 3. Lattuada: Per le vie d' Siriglin; 4. Lehar: Le belle Polesane. 12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 18,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSTAN, directed adl M² I. CULOTTA I. Billi. (*Initia: 2. Cinaga: Idillio: 3. Spagiari: Valzeri 4. Glordano: Andrea Chénier, fantassa I² alto; 5. De Michell: Serenata di baci; 6. Ranzato: Quanda un violino parta al violoncetto.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischl. 14-14,20: Glornale radio - Borsa. 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE It'LIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « La casa introvabile -: (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spuinctlino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta,

Giornale radio. 17,15: CONCERTO DELLA CANTANTE GRAZIELLA VALLE GAZERA E DEL FIANTISTA ROBOLFO CARANGO: 1. Brahmis: Rapsodia u. 1 per pianoforte: 2. a) Rejando Hall. Si mes vers audient des alles!, b) Humperdinck: Berceuse: c) Grecianinov: Triste est la steppe (soprano). 3. a) Kirschner: Acquarello: b) Lauber: Bourrée - Seconda polacca (per pianoforte); 4. Carando; a) Grazia, lírica; b) Nuvoletta pellegrina (dalle Piccole canzoni); c) Giardino, lirica; d) Canzonetta nel prato (dalle Piccole canzoni).

17,50-17,55; Bollettino presagi - Bollettino del-

17,55-18,5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-me-teorologiche del mese di Dicembre. 18,50: Comunicazioni della Reale Società Geo-

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino Trieste-Firenze): Noti-ziari in lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO - TORIND - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedi 30 Novembre XV - Ore 20,40

CONCERTO

DEL TENORE

GIACOMO LAURI VOLPI

COL CONCORSO DEL SOPRANO FRANCA SOMIGLI

E DELLA

GRANDE ORCHESTRA DIRETTA DAL MARSTRO ANTONINO VOTTO

PROGRAMMA

PRIMA PARTE

- I Mascagni: LE MASCHERE Sinfonia (oi picatra, 2 - Catalani LA WALLY - « Ebben, me ne andrò
- 3 Flotow. MARTA «M'appari tutto amor» (tenore)
- 1 Giordano. MADAME SANS-GÊNE « Gli ayrer detto ... >>
- 5 Bizet CARMEN «Il fior che avevi a me cu dato a

SECONDA PARTE

- 1 Puccini: MANON LESCAUT Intermezzo
- 2 Puccini: BOHÈME a) Racconto di Rodolfo
 - b) Racconto di Mimi (soprano)
 - c) Duetto «O soave fanciulla»
- (soprano e lenore; 3 - Rossini: GUGLIELMO TELL - Sinfonia



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

DITTA MARTINI & ROSSI

DI TORINO, PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI. DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

LUNEDI PROGRAMMI ESTER

30 NOVEMBRE 1936-XV

20,30 CRONACHE DEL REGIME (On, Exic Maria Ciray). 20.40

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI con il concorso del soprano Franca Somicia Orchestra dell' E.1.A.R. diretta dal Mª Antonino Votto. (Vedi quadro a pag. 17).

21.40:

Secondo passo

Commedia in un atto di LUIGI TOMMEI

Personnagi

Brogio Silvio Rivai ... Ada Cristina Almirante Cianaia Lena Itala Martini Dedo Franco Becci Tista Emilio Calvi Regla di ALBERTO CASELLA

22,15: Musica da Ballo dalla Sala « Imperiale » di Torino (fino alle ore 23,30),

23-23-15: Giornale radio

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

BICICLETTA BIANCHI



«SUPERBA» gran lusso

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DI-CEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

kHz 592; m 506,8; kW 100 IE: Concerto strumentale 13.49: Lezione di luglese. 19; Notiziano. 19,15: Conversazioni 20: Trasmissione folcloristica: Il Tirolo. 21: Concerto orchestrale e vocale: I. Mozart: Ouv.

delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Wagner: Idilio di Sigirido; 4. Canto. 22.10: Notiziario. 22,20: Recensioni 22,35: Lieder per coro 23,10: Conversazione turistica în olandese. 23,28: Comunicati vari. 23,38-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18: Musica da ballo, 19: Conversazione. 19:15: Concerto di dischi. 19:45: Conc. di melodie. 20:15: Cronache varie. 20 30: Notigiario 21: Concerto di fanfale. 22: Marcel Auchard: Mal-borough s'en ra-t-en guerre, commedia con guerre, commedia con niusica di Georges Auric 23 10-24; Dauze (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera. 18.45: Per i fanciuli 19 30: Musica riprodetta. 20,36: Notiziario. 21: Concerto orchestra.c: Musica leggera e popola-re di operette - Nell'inre di operette - Nell'in-tervalio: Conversazione. 23: Notiziario. 23,18-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

18,55: Dischi - Notizie. 19,10: Trasm. da Brne. 19,25: Musica di films

19.25: Musica di filmis sonori. 20.10: Conversazione. 20.25: Musica e poesia; Amore senza baci. 21: Ogrizovitch: Notte invernale, piccolo dram-ma in un atto. 21,30: Concerto Allevro concerno de concerno. 21,30: Concerno. 21,30 ubio azzurro (arabesque

nuno azzurro (arabesque da Strauss). 22: Notizle - Dischi 23-23,10: J S. Bach: Pre-ludio e fuga in si mi-nore, per organo. BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19.10: Trasm. da Brno. 19.25: Trasm. da Praga. 22,15: Notizie in magiaro. 22,30: Musica di dischi. 23-23,10: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 10,55; Trasm. da Praga. 19,10: Lez. di francese. 19,25-23,10: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,10: Lezione di romeno, 19,5: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratisiava. 23-23.16: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19,10: Trasm. da Brno. 19,25-23,10: Come Praga.

> DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di inglese. 19: Notizie - Convers. 28: Musica di operette.

21,55: Notiziario. 22,10: Musiche di Rim-

ski-Korsakov. 22,40: Conversazione 23-0,30: Musica da ballo. FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

18.30: Conc. ritrasmesso. 19 30: Notiziarlo 20.45: Conversazioni. 21.30: Radiorchestra: Fe-21.30: Radiorchestra: Festivai Liszt 1, Rapsodia ungherese n. 2; 2. Sinto-nia sul Faust 3. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 4. La leggenda di San Francesco che cummina sulle acque; 5. Rapsodia n. 11; 6. 1 praludi. 23,36: Notiziario.

GRENOBLE k8z 583; m 514.6; kW 15

18.39: Conc. ritrasmesso. 1930: Notizlario. 20.46: Conversazioni. 21.30: Concerto variato e commedia in un atto. 22 30; Come Parigi P.T T.

JUANA ES PINS kH1 1276; m 235,1; kW 27 19,15: Lezione d'inglese, 19,30: Varietà 20: Debussy: 11 mare, poema sinfon, (dischi). 20,25: Programma varlo.

21: Notiziarlo, 21,15: Radioconcerto, 22,10: Serata di varletà 23: Notiziario. 23.15: Musica da ballo.

EILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.10; Fisarmonica. 18.30; Conversazione. 19: Piano (dischi). 19:15: Berlioz (dischi). 19:30: Notiziario.

19,30: Notiziano, 26: Musica da jazz. 20,30: Dischi rischiesti. 21,15: Conversazione. 21,30: Radiorchestra 1. 21.30: Hadiorchestra 1.
Spontini: La Vestale, ouverture; 2. Saint-Saëns:
Concerto per violino; 3.
Massenet: Teresa, fantasia; 4. Canto; 5. Casadesla; 4. Cauto; 5. Casadessus: Suite frances; 6. Messager: Isolina, ballet-to; 7. Tellam; La Madriparitienne, gran valuer; 1. Canto; 9. Varney: 1 moschetteri al convento; 10: De Boisdeffre: Suite lorratine; 11. Rantos arto, 20 rad, valore ziga, valore d'orchestra; 13. Von Blon: Du nôle au vole. Blon: Du pôle au pôle.

LYGN-LA-DGUA

kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Concerto ritrasm. 19.30: Notiziario. 20.30: Programma vario. 20,30: Programma vario...
21: Cronache varie...
21,30: Musica di dischi...
22 (daila Sala Molière): Concerto variato! il. Beethoven: Sinfonia n. 1;
2. Fauré: a) Il segreto,
b) Chiaro di luna, c) Al
cumitero, d) Mandolino
(tragraliana): 3 Mandelia... (per plano); 3. Mendels-sohn: Scherzo dal So-gno di una notte d'estate; 4. Poulenc: Mattinata per piano e orchestra (al piano l'autore); 5. (a) piano l'autore); 5. Debussy: Due Ariette di-menticate, per piano; 6. Ravel: Cinque melodie popalari greche, per pia-no; 7. Ravel: Le tombeau de Couperin. 23 30. Notivierto 23,30: Notiziario.

> MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Radioconcerto. 18,30: Concerto ritrasm. 19,30: Notiziario. 20,30: Concerto variato.



MARGA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti. l'aspetto la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo,

la migliore sostituzione deil' argento.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia: GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (anap., Via Gesu) - Tel. 70-891

?1: Cronaca sportiva 2136: Concerto sinfoni-co: 1. Beethoven: Leanora num. 3, ouverture; 2. Boccherini: Concerto, per cello e orchestra; 3. Honnegger: Pastorale nomegger: Pastorate vitta: 4. Pezzi per vio-loncello: 5. Haydn: Sin-fonia in re (L'orologio), 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.37: Dischi - Cronaca 19: Come Parigi P.T.T. 21: Cronache varie. 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19.22: Musica di dischi. 19,30: Notizie di Borsa. 19,35: Magazine Poste 20.6: Notiziario.

20.39: Musica di dischi, 20.54: Cronaca - Dischi, 21.24: Canzoni e melodic. 21.40: Varietà allegro.

22,25: La rinascità del Tirco. Circo.
23,5: Schubert: Quintetto « della trota - (frammenti).
23,45: Musica leggera ri-

prodotta. PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120 i: Orchestra sinfonica. 18: Orchestra sinfonica. 18:30: Cronaca - Dischi. 19: Orchestra sinfonica. 19:30: Notiziario. 20:20: Conversazioni. 20:38: Orchestra da ca-

mera. 21: Compositori francesi: J. Ibert: Sonating per flauto e piano; 2, B. Golschmann: Les rencontres, suite per piano.

Macchina Fotografica



RETINA : OBIETTIVO 3.5

UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERÀ A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DI-CEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO

ABBONATI

21.30: Hermann Heijermans: La bonne esperan-ce, commedia in 4 attl. 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

19.45: Conaca del teatro. 20: Notiziarlo. 21,30: Scrittori odierni. 21,45: Concerto sinfonico e canto: 1. F. Liszt: Or-feo: 2. Mozart Concerto in la magg, per piano e orchestra; 3, J. Rivier: Concerto per viola e or-chestra: 4. Delvincourt: Radioserenata: 5. Ravel: Shéhérazade: 6. F. Liszt: Махерра.

RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Concerto variato. 19: Benatzky: Il cavallino bianco, operetta (sel. no blanco, operetta (sel riprod),
19,30: Lez. d'esperanto.
19,50: Valzer - Cronaca.
20,10: Melodle - Cron.
20,40: Notizlario.
21: Concerto - Sport. 21;30: O. Straus: Sogno d'un talzer (selezione). 22: Radioconcerto. 22: Radioconcerto. 22.45: Rossini: Il Barbiere di Sinialia 23.45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

 Conversazioni.
 Orchestra sinfon. 19: Cronaca artistica. 19.30: Seguito del conc. 20.28: Cronache varie. 21.5: Fantasia. 21.45: Musica da camera per quartetto, dizione e canto. 23,45: Notiziario. canto. 23,45: Notiziarlo. 24: Musica da ballo 0,30-1,15: Musica leggera. RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,15: Notiziarlo. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Ritrasmissione. 23.30: Notiziarlo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Musica leggera. 19; Conversaz, tedesca 19,15; Danze (dischi), 19,30; Notiziarlo, 20,15; Canto (dischi). 20,30; Notizie in francese

tedesco. 21.15: Dischl - Cronses 21,45: Come Parigi T.E. 23,30: Notiziario in franrese e tedesco

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18.45: Missette - Notizle - Operette - Melodie -Orchestra viennese. 19.50: Notizle - Musica regionale - Concerto va-riato - Notizie, 21.10: Andran: La Ma-scotte (s. r.) - Musica da jazz - Musica di film. 21,55: Notizie - Fantasia da Jazz -ZI,55: Notizie - Fauco Varietà parlgino Fantasia - Operette, Music Fantasia - Operette. 22,55: Notizie - Musica da ballo - Canzoni - Or-chestra viennese - No-1,5-1,30: Fantasia - Musica militare - Notizie

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18.39: Musica da camera. 19.30: Notiziario. 20.30: Cronaca - Dischi. 21: Notizie - Dischi. 21,45: Musica di B. Godard e G. Pierné. 23,30: Notiziarlo. 23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Stoccarda. 18.50: Notiziario. Come Stoccarda 19.45: Come Lipsia. 20: Notiziario. 20,10: Concerto vocale in memoria di Karl Loewe Ballate. Aneddoti dalla vita di Loewe.

20.10: Conversazione.
21.30: Dischi (duetti).
22.3N-titalario.
22.3N-24: Concert of min22.3N-24: Concert of min22.3N-24: Concert of min22.60-100: Musica di bailetto dal Faust; 3. Leuschner: Il mulino di
Sanssouci; 4. Fucik; Gardinespredigi: S. Calvini:
Valistri un pricciona. dinenpredigt: 5. Calvint: Serenata; 6. Richartz: Valzer capriccioso: 7 Titl: Serenata per fiauto e corno; 8. Buppé: Preludio, coro e danza da Das Pensionat; 6. Leuschner: Il razzo per Marte; 10. Fucik: Traumland, valzer: 11. Hillmer: Audion-Marsch

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Convers, scientifica.
19,15: Lieder e musica
per plano di Siegfried
Burgstaller. 19.45: Cronache - Notiz. 20,10: Musica brillante e leggera. 20.45: Prugel: L'avventu-ra nella citta di Calico, radiorecita con musica di Heddenhausen. 22: Notiziario.

22,30: Musica brillante e popolare (registrazione). 23-24: Musica d'organo e canti religiosi di Bach con illustrazioni.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda 18,50: Notizie varie. 1855: Radiocronaca. 1945: Attual. del giorno. 20: Notiziario. 20,18: Gogol: Der Re-visor, commedia (ridu-zione tedesca di Kurt Paqué) (registrazione). 22,15: Notiziario. 22,30-24: Mus. leggera.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Come Stoccarda.

19,45: Cronaca teatrale 20: Notiziario. 20,10: Rassegna settimanale sonora. 21: Concerto variato e canto. 22: Notiziario 22.25: Musica di cembalo del 18º secolo (Maestri berlinesi): I. W. Fr. Bach:

Sonata in re maggiore: 2. J. A. P. Schulz: So-nata in mi bemolic maggiore, op. 2; 3. C. Ph. E.-Bach: Sonata n. 3 in ml bemolie maggiore. 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

> FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Btoccarda, 19: Programma variato, 19:40: Attualità varie, 20: Notiziario. 20:10: H. L. Lenzen: Der Kreglinger Schrein, com-

media. 21: Composizioni di Waidemar von Baussnern: 1.
Fantasia per organo; 2
Trio per piano, violino e
cello; 3. Passacaglia e juga per grande orchestra. 22: Notiziarlo. 22,30: Musica da balio

24-2: Musica registrata (opere). KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18: Come Stoccarda. 19: Comunicati. 19:10: Otto Lange: As-sassino, grottesco giallo. 19:40: Cronache - Notiz. 20:10: Programma variato: Terza classe, andata

to: Terza classe, abdate e ritorno. 22: Notiziarlo. 22:26: Conversaz.: «La pace di Oliva del 1860 ». 22:46-24: Come Breslavia KOENIGSWUSTER HAUSEN

kHz 191: m 1571: kW 60 18: Programma variato: Der Tierkreis (reg.). 18,20: Lettura. 18,40: Cronsche yarie

19: Musica leggera e da 19.45: Echi della Oerma-

nia. 20: Notiziario. 20:10: Feineis: Aneddoti musicali su Verdi e Johann Strauss.
21: Concerto di solisti austriaci (canto, cello, piano). 22: Notiziario 22.30: W. Petersen: Variazioni per piano. 22.45: Bollett, del mare 23-24: Musica varia: Ec-

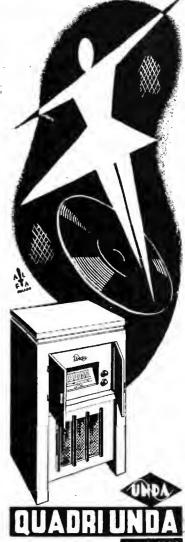
co le onde ultra-corte

LIPSTA k Hz 785: m 382,2: kW 120 17.30: Mus. da camera. 18,50: Conversazione. 19: Come Stoccarda. 19,45: Comunicati vari. 20: Notizfario.
20: Serata brillante di varietà: Caie idoscopio di Lipsia.
22: Notiziario.
22: 30-24: Come Brestivia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405,4; kW 100

18: Come Stoccards. 19.45: Conversaz.; Patti-naggio artistico (reg.). 20: Notiziario. 20: Notiziario.
20:10: Serata di varieta
Musica all'asta.
22: Notiziario.
22:20: Lezione di scacciti
22:50: Recitazione cui
accompagnam, d'arpa. 23-21: Canzoni e danze.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18. Programma musicale variato. 19,45: Echi del Baden. 19,48; Echi del Baden, 20; Notiziarlo, 20; 10, Come Lipsia, 22; Notiziarlo, 22,15; Conversazione, 22,30; Intermezzo, 22,45; Concerto di Liedir, 23; Musica riprodotta, 24-2; Come Francoforte,



RADIOFONOGRAFO SUPÉRETERODINA

8 valvole - 4 campi d'onda - Selettività variabile -Sintonia visiva - Potenza 19 Watt.

Prezzo in contanta (escluso abbon. alle radioaudizioni)

VENDITA ANCHE A RATE

IINDA RADIO -TH. MOHWINCKEL - WILL AND QUADRONNO.



LUNEDÌ

NOVEMBRE 1936-XV

INCHILTERRA OROITWICH kHz 200: in 1500: kW 150

18: Conversatione. 19: Notiziario. 19 20: Per gli agricoltori 19,48: Concerto corale con soli di violino. 28.20: Varloth: Entertainment Parade.

21: Conversazione. 21.30: Musica da ballo dal Savoy. 22: Notiziario 22,35: Programma varia-to per il giorno di S. An-

23,20: Orohestra della BBC, diretta da Stanley Chapple: 1. Dvorak: Car-Chapple: 1. Dvorak: Carnevale, ouv.; 2. Franck: Le Eolidi, poema sinfonico; 3. Elgar: Sursum n. 1 dell'Arlesiana. 0.15: Musica da ballo corda, per organo e orchestra: 4. Elzet: Suite (Bydney Lipton). 9.30-1: Musica da ballo (dischi) (disch1)

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Per i fenciulli. 19: Musica leggera. 19,40: Cansoni popolari 19,50: Breve varietà. 26: Notiziario. 20,30: Musica leggera. 26,55: Introduzione. 21 (dal Covent Carden): Albert Coates: Pickwick, opera di Dickens, atto 1° (dir. l'autore). 22: Concerto di musica popolare e leggera. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton). (33: Notizlarlo. 0,40-1: Letture da Omero (*Odissea *); L'uccisione

MIOLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18,15: Per 1 fanciulit. Concerto di plano (Chopin). Organo da cinema. 20: Notiziario. 20: Notiziario.
20; Notiziario di flauto: I. Quantz: Sonata in
si bemolle: 2. Caplet:
Sogni; 3. Raff: Tarantella; 4. Sebumann: Intermezzo: 5. Taffanel: Studio siciliano; 6. Andereen: Danza del diavolo

dei Proci

een: Danza del diavolo 20,55; London Regional. 22: Musica leggera. 22.45; Conversazione mu-

sicale con illustrazioni: Campane del Midland. 23: Notiziario. 23,25-1: London Regional JUGOSLAVIA BELGRAGO

kHz 686; m 437,3; hW 2,5 18: Quartetto. 18.30: Lezione francese. 19,50: Concerto e canto. 20,50: Charpentier: Luisa, opera (selezione riprodotta). 22: Notiziario 22,20-23: Radiorchestra.

LURIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18,20; Musica di dischi. 18,40; Conversazione. 19: Notiziario. Notiziario.
 Radiodramma. 20,40: Radiorchestra. Notiziario. 22.15: Musica leggera

LETTONIA MADONA kHz \$83: m 514,6; kW 50

18: Musica brillante riprodotta. 18,30: Lezione d'inglese. 18,30: Lezione d'Inglesc. 19: Notiziario. 19,15: Musica da camera. 20,10: Umorismo. 20,30: Musica lettone. 21: Notiziario. 21,15: Concerto variato di musica leggera. LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Dischi richiesti.

18.30: Per le signorine. 19.15: Concerto variato. 20.30: Notizle in tedesco e in francese. 21.15: Conc. - Cronaca. 22: Music-Hall. 22:40: Conversazioni. 23: « Il generale Mølet », conferenza. 23.35: Notizlarjo. 23.35: Notiziario.
23.40-0.30: Concerto variato: 1. La Gye: Tarriafe, ouverture umoristica; 2. Deiines: Passo
dei fiori, valzer; 3. De
Taeye: Ode a Tersicore;
4. Pensis: Canto senza
parole; 5. Amadel: La
sorgente; 8. Saint-Saëns:
Musica; di halletto di halletto di Musica di balletto dal-l'Enrico VIII; 7. Pierne: Erotique; 8. O. Strauss: Selez. dal Sogno d'un

NORVEGIA

051.0 kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,25: Musica da bailo. 18,56: Notiz. - Attualità. 19,30: Concerto vocale. 19,50: Attualità - Conversazione. versazione. 20,35: Concerto di piano: 1. Cleve: Ballaia in mi rinore, op. 4: 2. Chopin: Barcarola, op. 60; 3. Liszt: Benedizione di Dio

nellu solitudine. 21,10. Notiz. - Attualità. 22,15-23: Radiocabaret (dischi)

OLANDA HILVERSUM 1

kHz 160; m 1875; kW 100 18.40; Concerto di dischi. 19.16; Per gli ascoitatori

GRAVE DISPIACERE

Grave displacere vi procurano i capelli grigi o sbinditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il ioro colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola le riceverete franco invlando L. 12 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

- Cronache - Nouzie. 20,45! Orchestra da mera - Negli intervalil: Recitazione - Notizie. 22:5-6:10: Conc. di discri.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.16: Concerto variato. 19,15: Musica da ballo. 19,35: Conversazione. 19,55: Concerto di plano:

19,55: Concerto di plano:

1. Mozart: Rondó In re
magglore; 2. Beethoven:
Rondó in sol magglore;
3. Reutter: Variazioni su
un Lied popolare; 4.
Röntgen: Ballata, op. 8.
20,25: Convess. - Nottzle.
20,56: Dopper: La Sindonia dello Zuyderzee (selezione res.

lezione reg.). 21,16; Radiocommedia. 22.10: Concerto di dischi. 22.20: Concerto corale ri-trasmesso dai Concert-

gebouw. 23,10: Dischi - Notiziario. 23,50: Musica da ballo. 0,10-0,40: Concerto di di-

POLONIA VARSAVIA I kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie.

18,50: Per i giovani. 19: Per i tiratori. 19,30: Musica popolare e leggera (orch. e canto). 20.45: Notiziario 21: Trasmissione letterarlo-musicale: 21,50: Concerto corale e due plani. 22: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1. Schubert: Sin/onia n. 6 in do maggiore; 2. Dehussy: Gymnopadies; 3. Weinberger: Ouverture delle marionette; 4. Sy-

gletynskl: Umoresca 23: Danze (dischi). PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica leggera. 19: Concerto di musica leggera e popolare - Ne-gii intervalli: Notiziario 21,25: Musica varia. 22: Conversazione - Soii vari - Cronaca militare 22,40: Musica leggera. 23: Concerto sinfonico. 0.30-1: Musica da bailo.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823: m 364.5: kW 12

18.10: Canzoni romene. 18.30: Radioconcerto. 19.5: Conversazione. 19.20: Musica di dischi.

20.5: Conversazione. 20.28: Brahms: Quartet-to in do minore. 21.10: Canzonl romene.

21,30: Notiziario. 21.45: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese e in tedesco. 22,53: Ultime notizie.

MAGRIO kHz 1095: m 274: kW 10 BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCCOLMA

kHz.704: m 426,1: kW 55 17.35: Concerto di dischi-18.30: Conversazione. 19: Canti popolari sve-

desi. 19,15: Notiziarlo. 19.15: Notiziario.
19.3d: Conversazione.
20.10: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Momart: Sinfonia in sol minore; 2. Wilhelmi: Suife
per orchestra d'archi: 2.
Svendsen: Carnevale degli artisti norvegesi. 21,15: Radiocronaca. 21,45: Notiziarlo. 22-23: Concerto di una

e come. 18.30: Per i glovani. 19.10: Convers. - Notizie. 19.40: Radiocronaca. 20.15: Concerto di dischi. 20.25: Eadiocommedia. 20.55: Commemorazione di Th. Fröhlich. 21,35: Concerto variato. 22,20: Notiziario - Fine.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Concerto orchestrale

corale.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Ricette del cuoco

delle onde. 19.15; Musica riprodotta. 19.30; Notiziario, 20: Ritrasmissione dalla 20: Attrasmissione dana Svizzera Interna. 21,15: Concerto e canto: 1. 4: Jung: Sturmlied, b) F. A. Gerling: Wach'auf, c) Opladen: Heimatrosen, 2. J. S. Bach: Toccata e

juga in re mln.; 3. Conjuga in re min.; 3. Conversatione; 4. a) Gounod; Coro dal Faust, b) N. N.: O bel Ticin; 5. Chopin: Fantasia in fa minore. op. 40; 6. a) Addio alla caserma, b) Ticinesi son bravi soldaa, c) Salmo ed inno svizzero.

22.14: Bollettino metro-

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Per le signore.

18,30: Lez. d'esperanto. 18.35; Lezione di scacchi 18,50; Cronnea musicale. 19,15; Micro; Magazine. 19,50: Notiziarlo. 20: Musica antica. 26,20: Conversazione. 20,40: Concerto di piano: 1. Beethoven: Rondò op.

129; 2. Chopin: Due studi. 21,5: Serata di varietà.

UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546: m 549.5: kW 120

18,30: Conversazione 19: Concerto di dischi. 20: Conversazione, 20:30: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Dohnanyi.

21.35: Notiziario. 22: Orchestra olandese. 23: Notizie In tedesco. 23: Orchestra zigana. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318,8; kW 12 19.30: Notizie e cronache. 20,30; Concerto di dischi Negli intervalli: Con-

versazioni. 21.10: Musica leggera e 22,50-0,15: Musica orien-





rende lenta e dissicile la lettura e rovina la vista. Una perfetta illuminazione si ottiene con lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole



Martedi 1º Dicembre, alle ore 13,15, Dina Galli sarà al microfono per la trasmissione offerta daila Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

IL SENSO DELLA MORTE NEI MUSICISTI Dopo l'Uficio dei morti, il Dies irae, il senso della Morte da liturgico e dogmatico con Palestrina e Vitoria diviene pateitico e personale. E tra questi due poil, con prevalenza per il primo, si mantiene per quanto riguarda la musica sacra.

Nell'opera la musica non è più considerata un dramma dell'azione scenica.

Ciute del han eccatonia siancia litica al compositione dell'azione scenica.

dramma dell'anima inte dia perspezza. A pottocriminante dell'azione scenica.

Giuck dà un eccezionale amino lirico al commento della Morri gono dell'accione del l'accione dell'accione dell'a

da una emozione più umana e parecchie parti del suoi ultimi quartetti possono essere considerate come un'espansione confidenziale della sua anima in pre-

un'espansione confidenziate della sua ànima in pre-senza del grande mistero.

Un breve trapasso, durante in Rivoluzione francese, nel quate is sola forma di morte interessante è con-siderata quella per finalità patriottiche, ci porta all'interpretazione romantiea, violenta e tormeniata quale apparve in Berlioz e nelle contemporanee pitture di Belacroix.

pitture di Delacroix.

Wagner la considera come la conclusione ed anzi
la idealizzazione dell'amore, ed il concetto della

Morte si abbassa poi nella interpretazione drammatico-verista nel Pagliacci, Cavalleria, Tosca, Car-

men. ecc.

PSICOLOGIA E MUSICA

Una rapida escursione nelle ultime teorie psicologiche della musica. Tre sono i principi essenziali in materia ia fisiologia dell'udico, la teoria bergactione del desideri compressi.

La prima ha tre basi essenzialmente materialistiche e si appoggia su due teorie: quella ormal sorpassata, di Reimoholtz che immagian una risonanza rra gli organi di Corti e le fibre sassila per metrona stessa sponanza però indipendentemente da caminate categorie di suoni, attra di Ewald che ammette la stessa risonanza però indipendentiemente da categorie determinate, bensì provocate da qualunque
suono, pure esciudendo i rimori che non arrivano
ad eccitare le fibre basilat.
Importanza della intrinata della ritoria delle ubbrazioni, na solo ne considera la qualita,
Trattazione troppo ardua e sottile per poter essere
condenasta in poche righe.
Esponiamo invece un poi ampiamente la dottrina freudaina, pensatore che è ancora alquanto
di modia.

Internativa della sociali della società divicue in noi
perime alle levet morali della società divicue in noi

Ogni desiderlo che nol dobblamo frenare per ob-bedire alle leggi morali della società divicue in no-una forza latente che si aggiunge al bilancio dei nostro inosciente. Un desiderio amoroso vagamente sentito diviene un fermento che cerca una qualsiasi evasione, La musica è una delle più efficaci vaivole di sfogo: Wagner appaga le nostre rivolte di orgo-gito domato, Chopin le nostre malineonie, Franti nostro desiderio di elevazione, Verdi il nostro biso-gno di sincerità, Morart ie nostre aspiraziona la pace serena, Beethoven tutti i segreti della nostra anima...

CATERATTE MUSICALI

Il concertista francese Flanté aveva circa 90 anni e viveva ormai ritirato in una villetta suonando Il piano per cinque o sei ore al giorno, il che per iui rappresentava il minimo.

Il romanziere Claude Farrère andò a trovario.

Erano le cinque dei pomeniggio, ed il vecchio cra al pianoforte da più di tre ore.

— Mio caro — disse all'ospite, — sono un po

stanco. VI suonerò due bagatelle e poi chiacchiereremo un po'.

Egii suonò soltanto una rapsodia, una polonese, due sonate ed un notturno. Poi chiuse il piano, sospirò e decretò che decisamente cominciavà a sospiró e decre sentiral vecchio.

LA NOTA VOLANTE

Hans Nichster, celebre interprete di Wagner, rac-Hans Michater, celebre interprete di Wagner, rac-conta che durante una prova il professore di trom-bone esplose una nota in un momento in cui do-veva tacere. Il direttore, sorpreso, gli chiese ragione del falso attacco,

Questa nota si trova sulla mia parte, - Fate vedere.

Ma nel porgere il foglio la nota volò via:

— Ah! Non ere che una mosca... eppure l'ho

suonata!

ROC

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazio-

MARTED

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del ioro collegamento alla rete nazionale) Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 DARI II: kHz 1009 - III 2003 - KW 1 PALERMO: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50 MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4 TORING II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30 MILANO II e TORINO II entiano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orarlo - Olornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande, 10,30-11; Programma acolastico a cura dell'ENTE RADIO RUBALE; Dina Florentini Bacchetti: I Comuni, sintesi sonorizzata, premiata al concorso. 11,30-12,10 (Roma III); Musica varia.

12,15: Dischi. 12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale diretto dal M° Tito Petralia (Vedi Milano),

13; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. '- Giornale radio.

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI DINA GALLI (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Ital. LAMPADE PHILIPS),

13,50: Rubriche varie - Dischl.

14: .Giornale radio, 14.10: Cronache del turismo.

14,16-14,20; Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANT DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedl pag. 9).

16,30 (Paleimo): Il salotto della signora: « Moda invernale ., conversazione di Costanza Notarbar-

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Vedi Milano).

16.40 (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Respighi: Arie antiche (3º serie). (Quartetto d'archi Matteo Roldi, Walter Lonardi, Antonino De Paulis, Walter Sommer): 2. Soprano Gianna Perrea Laria:
a) Pergolesi: La serva padrona, « A Serpina penserete », b) Pasquini: Filli, Filli, c) Wolf-Perrari: I quattro rusteghi, arla di Lucletta.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi. 17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico, trasmessi a cura della R, Scuola Fe-

17,55-18,5 (Palermo): Il cantastorie: racconti popolareschi della Sicilia.

18,20-19,48 (Bari); Notiziari in lingue estere. 18,40-20,39 (2 RO): Notiziarl in lingue estere

Cronache del turismo - Olornale radio - Dischi. 18,50 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro Cronache italiane del turismo - Musica varia -

Giornale radio, 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Do-

polavoro - Dischl di musica varia, 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20,4 (Napoll): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-nache italiane dei turismo in lingua inglese -Conversazione turistica,

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

nale Protezione Antiaerea.



20.40: STACIONE LIRICA DELL'ELAR.

Turandot

Opera in due atti (dalla fiaba di Gaspare Gozzi) Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI (Prima esecuzione in Italia)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi quadro),

Nell'intervallo: Conversazione di Ernesto Murolo, Dopo l'opera: Notiziario artistico - Indi: Mu+ SICA DA BALLO (fino alle 23,30). 23-23,15; Glornale radio.

23,30 - 23,35 (Roma-Bari); Musica DA BALLO,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano. kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
priernz: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
priernz: kHz 610, - m 991,8 - kW 20
Bolzano: kHz 536 - m 539,7 - kW 10
proma III; kHz 1228 - m 238,5 - kW 10
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & cura del-

l'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma). 11,30 : Orchestra diretta dal Mª Nicola Moleti:

1. Castorina: Madrilena; 2. Gilbert; La casta Susanna, valzer; 3. De Michell: Danza infantile; 4. Lecocq: La figlia di Madama Angot, fantasia; 5. Lama: Come le rose; 8. Nucci: Serenata bolero; 7. Scassola: Cortes rustico; 8. Denza: Funicultfuniculà.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: Concerto orchestrale diretto da Tito Petralia: 1. Nielsen: Sulte dal balletto Isabella; 2. Scassola: Notti parigine; 3. Escobar: Le falene; 4. Azzonl: Baccanale; 5. Rust; Tre giorni di primavera; 6. Bonincontro; Felicità,



MAGNADYNE



Supereterodina a 5 valvole

DUOTONAL

a selettività variabile

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

DICEMBRE 1936-XV

tarantella; 7. D'Ollone: Berceuse del piccolo ma-

rino (dalla suite Arlecchino).

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: QUATTRO CHIACCHIERE DI DINA GALLI, (Trasmissione offerta dalla Soc. Ital. LAMPAGE PRILIPS). 13.50 -Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio. 14,10-14.16: Cronache del turismo

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: IL CORTILE, scene di Sam con musiche di C. F. GAITO.

17: Giornale radio

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti fem-

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziarl in lingue estere. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura dell'UNPA

Paganini

Operetta in tre atti dl PAUL KNEPLAR e BELA JEMBAK Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Paganini . Enzo Aita Bella Giretti . Myrlam Ferretti Mynia Lises Pimpinelli Tito Angeletti Felice Romeo Vinci Bartucci Ubaldo Torricini Direttore d'orchestra Costantino Lombardo

Negli intervalli: Conversazione di Paolo Zappa: "Da Gibuti all'Asmara " - Conversazione di Lucio d'Ambra: "La vita letterarla ed artistica".

Dopo l'operetta: Musica da Ballo: Oschestra Angelini dalla Sala Gay di Torino (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio

23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica BA BALLO (fino alle ore 23.55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



PROGRAMMI ESTERI

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasin da Praga. 19:10 (cal: Radiorievoca-zione della tragedia ser-ba dal 1914 al 1918.

20: Trasm. da Praga, 22,15: Come Bratislava, 22,45: Trasm. da Brno.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19 10: Trasm, da Brno,

Trasm, da Praga

DANTMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.

Concerto corole

20.30: Conversazione. 21: Stenhammar: Quar-

23,45; Trasm. da Brno

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18; Conversazione.

18.25; Lezione di fran-18,50: Novità in cielo. 19: Nottgiario.

19; Notiziario. 19,15: Conversazioni. 20: Orchestra sinfonica di Linz: 1. Fr. Heinrich Klein: Variazioni su un tema di Schubert: 2. Joh. Nepomuk David: Partita 21,5: Concerto vocale di arie e canti popolari (Gi-na Cigna). 21.45: Attualità della set-

timana. 23.10: Notiziario. 22 30-23 30: Musica viennese - Comunicati.

BELGIO BRUXELLES

kHz620; m 483,9; kW 15 18: Musica leggera, 18.30: Per i fanciulii. 19.5: Concerto di dischi. 19.20: Conversazione, 19.45: Mozart: Concerto per fagotto e orcheatra Boliettino religioso 20,15: Da stabilire. 20,30: Notiziario. 21: Paër: Le maitre de

21: Paër: Le maitre de chapelle, opera comica la un atto.
22: Attualità varie.
22.15: Orchestra: Piccole composizioni di grandi maestri: 1. Widor: Serenata; 2. Pierné: Canzonetta; 3. Cui: Tarantella:
4. Proprie Mattarie: 5. A. Dvorak: Notturno; 5. Glazunov: Serenata; 6. Glaubert: Madrigale; 7. Ibert: Escales; 8. Ravel: Habanera; 9. De Palla:

Aragonesa.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti
23.55-24: Liszt: Christus

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica leggera. 18.45: Per 1 fanciulu 19.30: Dischi (organa). 19.45: Conversazione 19,45: Conversazione
20: Musica leggera
20:30: Notiziario.
20: 10: Notiziario.
21: Concerto orchestrale
diretto da Meulemans: 1.
Wagner: Marcia
Balletto dulla Sposa venduta; 3. Canto; 4. Clancia
certo; 5. Rimski-Korsakov: Lo Zar Sattan; 6.
Glazunov; Stefika Razin,
poema shifonico; 7. Can
droregese; 9. Massenet:
Scene alsaziane - Nel
Lintervallo; Conversazi
Lintervallo; Conversazi l'intervallo: Conversaz.

23.10-24: Radiocabaret (dischit CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

8712535; M 470,5; 84 120 19; Notiziarlo. 19; 25; Banda militare. 26 (dalla Sala Smetana). Serata di gala per la ri-correnza della festa ma-zionale jugoslava ada stabilire). 22: Notizio – Divobi.

stabilire).
22: Notizle - Dischi.
22:25; J. S. Bach: Parfifa in sol minore per
violino solo.
22:45: Trasm. da Brno.
23-23:15: Notizie in in-

BRATISLAVA kH2 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga 19: Trasm. da Fraga. 19.16: Trasm. da Koslce. 20: Trasm. da Praga. 22.15: Notizie in magiaro. 22.30: Musica di dischi. 22.45: Come Erno.

BRNO kH2 922; m 32S,4; kW 32 19.10: Radioteatro. 20: Trasm. da Praga. 20,45: Alfabeto Morse, ra 18. 21,35: Per 1 giovani. 22 5: Notiziario.

tetto in fa maggiore ope-22.20-23: Musica danese

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Cone. ritrasmesso 19,30; Notiziario. 20.45: Cronses 21.30: Come Parigi P.T T.

GRENORIE

kHz 583; m 514,6; kW 15 18,30: Festival Mozart: 1

Lucio Silla, ouverture; 2. Minuetto; 3. Don Gio-2. minuerro; 3. Don Gio-vanni, fantasla; 4. Primo tempo dal Concerto In la, per violino e orche-stra: 5 Canto; 6. Sinfo-nia « Enjouée ». 13,30: Notiziario.

21: Cronache varie, 21,30: Come Parigi P.T T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19.15: Danze e varietà. 20: A. Roussel: Sinjonia n. 3 in sol min. (dischi). 28.25: Programma vario. 20,25: Programma varia 21,26: Operetta. 21,45: Muslea di dischi, 22,10: Serata di varietà. 23: Notiziario. 23,15: Muslea da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247, 3; kW 60 18.10: Danze (dischi) 19: Concerto di dischi. 19.30: Notiziario. 20: Canzoni (dischi). 20,20: Michel Dulud: Une coupe pour deux, com-media in un atto. 21: Conversazioni 21,30: Come Parigi P.T T. 23,30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 18.30: Come Grenoble. 19.30: Notiziario.



tificamente studiate da uno scienziato specialista : Il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non shagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE 1 250

NORMALE L 9

DOPPIA L. 17

LUSSO L. 30

PRO CAPI

LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MARTEDI

DICEMBRE 1936-XV

26,30: Programma vario 21: Cronache varie. 21:30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario

MARSIGITA PTT

kHz 749; m 400,5; kW 90 18 in: Radioconcerto. Conc. ritrasmesso. 1930: Notiziario. 2030: Cropaca varia 2115: Musica varia, ?130: Come Parigi P.T T 2330: Notiziarlo

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2.kW 60 18,30: Orchestra sinfon. 19: La mezz'ora drant-

20,38; Orchestra sinfon 21; Gronaca - Dischi, 21,30; Come Parigl P.T T PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19 17: Musica di dischi 19.38: Conversazioni

19,30: Conversazioni, 20 6: Notiziario, 20 32: Dischi - Varietà 21,17: Vecchie canzoni e melodie. 21.35; 1. A. Trinquetail-

le: Charlot II. commedia in quattro quadri; 2. Timmory-Manoussy: L'usura o, commedia in due 23,30-24; Da un cabaret.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7: kW 120

IE: Orchestra sinfonica. 18 30: Cromache varie. 19: Seguito del concerto 19.38: Notiziario 20,38: Comunicati. 20,38: Orchestra da ca-

21: Cronache varie 21: Cronache varie 21.30: Trasmissione Federale, Féstival Ravel: Con-certo orchestrale: 1. Min-matre l'oca, balletto; 2. Zigara, per violino: 3 Valura nobles et senti-mentales; 4 Concerto per pinno e orchestra; 5.

Dafin e Clor scoro e or-23,30: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 19.45: Cronaca del tentro

30: Notiziario 21.30: Radiotentro: P R C. Brive. La quinsaite sonore.

RADIO LYDN kHz 1393; m 215,4; kW 25 is: Concerto variato. 18: Concerto variato.
19: Radiorchestra.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Dischi - Notizi
21: Musica leggera. Notizie 21.45: Concerto variato 22.20: Henriot: Le moulin de Juvel, operetta. 23.45-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 18: Lezione d'inglese. 18.20: Cronaca maritt. 19: La mezz'ora dramma-

19.30: Seguito del conc 20,30; Cr onache vurie 21,20: Notiziario. 21,45: Serata di variela 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 0.30-1.15: Musica leggera

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 123 19 15: Notiziario. 20,38: Musica di dischi. 21; Gronaca - Dischi. 21,38; Come Parigi P.T.T. 23,30; Notiziario

STRASBURGO kHz 859: m 349 2: kW 100

18,30: Come Grenoble 19,36: Notigiario 20,15: Boswell Sisters (disch)) 20.30; Notlzie in francese

e tedesco. 21.15: Musica riprodotta 21,30; Come Parigi P.T.T. 23 30; Notizie in Trancese TDL05A

kHz 913; m 328,6; kW 60 18,45: Musica da ballo -Notizie - Orchestra da Orchestra da camera Canzoni camera Canzoni. 19,35: Musica di films ~ Notizie ~ Melodie ~ Or-chestra da camera. 20,40: Musica di films ~ Notizie - Massenet: Ma-non 1s. r.). ?1,25: Musica viennese -Concerto variato - No-lizie - Fantasla. 22,45: Varietà parigino. 23.15; O. Straus Sogna di un ralzer (s. r.). 23,40: Musica da ballo Notizie - Operette - Mu-sica militare. 0,40-1,30: Melodie - No-tizie - Fantasia - Or-

chestra.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18 19: Musica di dischi 18,38: Come Grenoble. 19,30: Notiziario. 30,30: Conversazione. 20.45! Dischi - Notiza 21.30: Come Purigi P.T T ?3,30: Notiziario. 23,45; Musica da ballo.

> GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100 Musica riprodotta.
 Oronache - Notizie.
 Franz Felix: Fu un Tedesco!, dialogo in tre

Tedesco!, dislogo in tre-seene. 19.49: Cronaca - Notizio. 19.10: Cronaca - Notizio. 19.10: Hilker: Der Wach-ter im Sachsearudd, cro-naca drammatica de-tempo che segul alle di-missioni di Bismark. missioni di Bismark.
21,10: Concerto corale ed
orchestrale i Handel;
Omeriture solenne; 2.
Brahms: Da Fest-und
Gedenksprüche, op. 109,
3. Beethoven: Sonata in
in minore, op. 57 (d.); 4.
Hermann Simon Due

22: Notiziario. 22,36-24: Concerto di musica leggera e da ballo (fisarmonica, balalaiche, orchestra).

BERLINO Hz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Monaco. Conversazione sullo

19.15: Musica da camera. 19.45: Cronache - Notiz 22: Notiziarlo. 22,30-24; Come Ambingo.

CONTRO I RADIODISTURBI

APPLICATE IL RADEX AL VOSTRO APPARECCHIO

Costa solo L. 17,50 franco di porto. - Si garantisce che col Radex potete sentire chiaramente e senza alcuna interierenza tutte le stazioni. Tutto il mondo adopera i. Radex.

RIMBORSIAMO I DENARI SE NON CORRISPONDE.

Da solo potrete applicare il Radex. Il nostro prospetto stampato Vi in-

dicherà chiaramente il modo d'usario IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI AUTORIZZATI, OPPURE CHIEDETELO AL RADEX UNIVERSAL, VIa C. Goldoni 84 - MILANO Telejano N. 267-137

Per spedizione contro assegno Lire 1,60 in più

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Musica popolare e liri assa.
leggera.
l

20: Notiziario.
20,10: Serata brillante variata: La ragione e del piu forte. Notiziario

22,30-24: Come Amburgo

CDLDNIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18 ?0: Come Königswus-

18.40: Programma variato: Dicembre. 19.45: Attualità - Notizie. 20.10: Come Konigawusternausen.

20 45: Conversazione: ...i buon gusto ... 21: Orchestia da camera cembalo, coro, tenore 1d i stablifre).

22: Notiziario. 22.25: Conv. in inglesa 22.40-24: Come Amburgo.

FRANCOFORTE

4Hz 1195+ m 251+ kW 25 18: Come Monaco

 19: Radioeronaca.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario. 20.10: Come Monaco 22: Notiziarlo, 22,30: Come Amburgo, 24-2: Come Stoccarda, KDENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100 18: Come Monaco. 18: Come anomaco. 18:30: Canto, vloini, vlo-la, cello, plano. 19: Comunicati - Notiz. 20,10: Serata danzante, 22: Notiziarlo. 22:20: Conversazione, 22:40-24: Come Amburg).

KOE NIGSWUSTERHALISEN kHz 191: m 1571: kW 60

18: Canzoni croate. 18.28; Conversazione 18.4u; Intermezzo. 19: Conversazione: . Cosl labbrica un'auto-19.45: Echl delia Germania. 20: Notizisrio

20.10: Serata danzante 22: Notiziario. 22,30: Haydn: Smjonia in la maggiore torch. da

22.45: Bollett del mare. 23,24: Musica di dischi.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto di danze e Licder popolari. 19: Programma variato Una lez di culinaria. 19:50: Conversazione. 20: Notiziario.

20 10: Serata variata ba-varese (registrazione). ??: Notiziario 22.39-24: Concerto di niu-sica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

19: Quartetto d'archi o, canto. Notiziario. Concerto: brillante e arie di operette (orchestra e can-tu' - Nell'intervallo, Re-

citazione. 22: Notizle - Conversar 22,30: Interniczzo. da ballo.

STOCCAR OA kHz 574; m 522,6; kW 100 Ib: Come Monaco.

19: Musica da Lallo. 19:45: Per i giovani. 20: Notiziario.

29.19: Beethoven: Concerto per violino e or-chestra, op. 61, in re raggiore (dischi). 21: Varietà: Divertiamorl li sieme. 22: Notiziario.

22.20: Come Koenigswij-

sterhausen. ?2.46: Come Amburgo. 24-2: Musica da camer.:

del Manfredt (reg.); 2. Schumann: Lieder; 3. Schumann: Quartetto in ia maggiore; 4. Hoff-mann: Trio per vlolino, cello e arpa; 5. Hoff-mann: Quintetto per mchi e arpa.

> INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.15; Musica leggera e do ballo.

19: Notizlario. 19,25: Concerto di piano (Egon Petri): Elegie di Hushri

20: Organo da cinema. 20,30: Conversazione: « Il elliaggio e

21: Musica da ballo (Van Phillips).

21.30: Concerto di due 22; Notiglario.

22,26: Cronaca scientifica. 22,46: Breve varietà. 22,55: Tenore e piano. 24: Musica da ballo (Lew 0.30-1: Musica da ballo

(dlschi). LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70 18,15: Midland Regional.

19: Banda militare di-retta da O' Donnei e 26.30; Concerto corale di

cantl yiddish. 21: Scotland Yard al ml-

crofono. 21.50: Concerto diretto da Peter Montgomery: 1. Elgar: Concerto per cello e orchestra in mi mi-nore: 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3, I, S, Bach; Bist Du bei mir, per cello; 4. Mozart: Danza iedesca

URODONA ANTIARTRITICO Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro « Perché il sangue carico di acido . urico rappresenta un pericolo» a sussi coloro che comprendono la necessità

di conservare la saluce Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO



Cardeccia Celestino - Cuorgnè

Se potete scrivere potete DISEGNARE

La creatura umana che comincia a vivere della vita propria nella vita generale, già con le poche sue parole parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene

parlate, si lega al movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola set tiat.

Però già un forte senso più inturi le immaghi di quanto vde - la genta, le bestie, le coso - con la 'linea unica cicè con l'elemento supremo dei disegno.

Le la Scuola A.B.C., che ha rilevato il valore della pura unica cicè con l'elemento supremo dei disegno.

via sicura ... LEONARDO BISTOLFI.

"Il libero insegnamento del disegno ideato dalla Scuola C. limitandosi ad orientamenti senza sofiocare ilistinto stico del giovane e aiutandolo soltanto con consigli idi, è sicuramente destinato a favorire lo sviluppo di artistico F. T. MARINETTI.

NON INDUGIATE. — Oggi stesso richiedete il bellissimo Album-Programma della Scuola A.B.C. di disegno che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO TOPINO - Ufficio R 121 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

RADIOCORRIERE

25

Radio



LAVILLE AXV

Soc. Mecc. "LA PRECISA"

A" DPARE (III)

MARTEDI

DICEMBRE 1936-XV

(cello); 5. Trowell: Ca-price ancien (cello); 6. Dora Bright: Polca alla Strauss (cello); 7. Men-delssohn: Ouv. del Sogno di una notte d'estate. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Lew Stone).

0.40-1: Coocerto di dischi.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18,15: Per i fanciulli. 19: London Regional.

19: London Regional.
20: Notiviario.
20:30: Mac Cunn: The
Lay of the Last Minstret, poema por soil, coro e orchestra (da Wal-Scott).

21,45: Conversazione. 22: Verleth: The Argadian Foines, 22,40: Dischi (czardas). 23: Notiziario. 23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kH z 686: m 437,3; kW 2,5 Concerto eseguito Guardia Reale. 19.30: Conversazione 20.30: Musica di films. 22: Notiziario. 22,20: Canzoni popolari. LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6,3 18: Radiorchestra. 18.40: Conversazione. 10: Notiziario. 19,50: «Un po' d'allegria... *. 20,10: Trasm. di un concerto (da stabilire). 22; Notiziario. 22,15; Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA kHz 5B3; m 514,6; kW 50 18,5: Musica religiosa. 18 35: Lezione di fran-

19,15: Melodie (dischi). 19,36: Ibseo: Gli eroi del Nord, dramma, 21,20: Musica di dischi. 22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293; kW 150

18.45: Dischi richiesti. 19.15: Concerto variato 20,30: Notizie io tedesco e in francese. 21,15: Radioconcerto. 22: Charles Vildrac: Le paquebol Tenacity, com-media in 3 attl. 23.25: Concerto variato, 21.45-0.30: Mus. da ballo.

Fino ad oggi la

FABBRICA OROLOGERIA LOCARNO 1.0CARNO (Svizzera)

ha pagato più di Lire 70.000 per premi ai

partecipanti dei suoi diversi Concorsi.

ECCO EN'ALTRA OCCASIONE PER VOI, LETTORI: Inviateci la soluzione del problema esposto qui sotto, no vi taremo sapere subito se essa è giusta, e vi spediremo senza nessun impegno o spesa per voi, e condizioni per partecipare a questo Concorso. Ogni partecipante può guadagnare premi in denaro da L. 31 a a L. 840. Il numero de vincitori è illimitato e non si procede a estrazione a sorte.

PROBLEMA: Indicare cosa rappresentano. giustamente unite, le cinque figure qui esposte. Se preterite, mandateci le cinque figure giustamente riunite, incollate su carta da lettera).



Soluzione

Nome e Cognome

Indirizzo

lodirizzare a soluzion- al motro Reppresentante per l'Italia e Impero

RAG, A. G. ELIA Via Longhi, 6 - Milane

Altegara alla soluzione en francobolio da Ura u.5º ser la risporta.

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 kHz 260; m 1153,8; kW 518,16; Per le signore.
18,30; Attualltà - Notiz.
19,30; Musica leggera.
20,30; Coucerto orchestraic: 1. Dvorak; Concerto per violloc e orchestra; 2. Reidarson; Rapsodia norvegese.
21,20; Conversazione Attualita - Notiziario. 22,15-22,45; Radiocabaret.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

17,40: Concerto di mu-sica leggera e da ballo. 19,20: Lezione di «sparanto 19,40: Comun. - Notiz. 20,50: Orch. da camera. 21.10: Cone, di chitarra. 21.25: Orch, da camera. 22: Concerto di chitarra. 22.30: Musica leggera e da ballo. 23.10: Notiziario - Disc 11. 23.25: Musica leggera e da ballo. 0,20-0,49: Conc. di disciii.

HILVERSUM II kHz 995 m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera. 19.45: Musica da ballo, 20.10: Lezione di inglese. 20.40: Notiziario. 20.50: Conversazione 21: Varietà: Martedl sera. 23: Lezione di bridge. 23.40: Notiziario. 23.50: Musica da ballo. 0,10-9,40: Concerto di di-

POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224: m 1339: kW 120 18: Cronache varie,

19,20: Programma varia-to per la festa oazionale della Jugoslavia. 19,40: Musica riprodotta 20 (dal Conservatorio): Orchestra da camera, coro femminile, violino e piano: I. Torelli: Concerto musicale op. 6 n. 10 per orchestra d'archi e organi; 2. Oeminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per orchestra d'archi; 3. Schütz: Salmo 62 della Schutz: Salmo 42 della Sinjonia sacra, per due voci, coro femminile e organi; 4. J. S. Bach: Concerto in re maggiore Concerto in re maggiore per piaco e orchestra: 5. J. Chr. Bach: Sinfonia concertante in mi bemoile maggiore, p. due violini e orchestra - Nelviolini e orchestra - Nel-l'intervalio: Attualità. 21,40: Concertazione. 21,55: Programma varia-to: Musical five o' clock. 23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629: m 476,9: kW 15

18: Musica leggera, 19: Concerto di musica varia - Negli Intervalii: Notiziario, 21: Concerto di uo quintetto. 21,35; Musica varia - No-

21,3; Musica varia - No-tizie sportive. 22,10: Concerto di piano. 22,30: Croceca militare - Musica leggera e popol. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

19.10: Conversazione. 19,25: Canzooi popolari della Transilvania. 19,50: Concerto di violino e piaco.

20,16; Couversazione. 20,30; Concerto sinfoo. 21,36; Notiziario. Concerto sinfon. 21.45:

22,26: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese e lo tedesco. 22,55: Ultime notizie,

SPAGNA

MADRIO

kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STDCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi. 18,45: Lez. di francese. 19,15: Notiziario. 19.38: Concerto vocale. 19,30: Concerto vocale. 20: Radiocommedia. 21,45: Notiziario. 22-23: Concerto vocale -Nell'intervalio: Recitaz.

BEROMUENSTER

kHz 556; m \$39,6; kW 100

18: Da stabilire. 18.10: Musica da camera. 18.30: Conversazione. 19.10: Letture - Notizie. 19.40: Musica da camera figti per fiati. 20.10: Musica da camera per fiati. 20.16: Concerto corale. 20.25: Concerto sinfonico ritrasmesso: Beethoven

Schubert e Schubert. 21,35: Da stabilire. 21,50: Musica da ballo. 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257,1: kW 15 19: Musica riprodotta. 19.15: Gente della nostra epoca: « Ada Negri ». 19,38: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Melodie di films so-nori, (Ritrasmissione da no cinema).

20.30: Conversazione. 20.45: Suite eseguita daila Radiorchestra, 21: Musica contempora-nea per orchestra da ca-mera: 1. Maassz: Handwerkeriänze; 2. Gebhard: Ländliche Suite; 3. Max Trapp: Divertimento per orchestra de camera 21.45: Camhiando onda... (trasmissione variata). 22,15: Bollettino meteo-

SOTTENS kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Programma variato. 18.30: Conversazione. 18 50: Dischl (violing) 19: Per 1 malatl. 19,15: Conversazioni. 19 50: Notigiario 20: Crooaca letteraria. 20,20: Serata popolare. 21.15: Radiorchestra: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Laio: Rapsodia norve-gese; 4. Charpentier: Impressioni d'Italia 22,15: Comunicati.

UNGHERIA BUOAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120 17.30: Orch. da camem. 18.30; Conversazione.
19: Coocerto vocale.
19:35: Recitázione.
20:40: Orchestra zigana. 21.35: Notiziario 22: Coocerto d'organo. 22:40: Conv. Inglese 23 (dall'Hotel Dunapalota): Musica da jazz.

STAZIONI EXTRACUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per 1 giovani. 19,30: Notizie e cronache. 20,30: Dischi - Negli intervalil: Conversazioni. 22.5: Musica da camera (da stabilire). 22.45-0.15: Musica orlenROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO

Mercoledi 2 Dicembre - Ore 13,15



Insomma. lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmissione offerta dafla S. A. Luigi Sarti & Figli - Bologna

productrice Cognac Sarti

.....insomma, lei chi è?

Ascoitate io scherza radiefonico che verà trasmesso tutti i Mercoledi alle ere i 3,15 da tutte le Stazieni radio ita-liane. PREPARATE una semplice CAR-TOLLINA postale indirizata alla

SIPRA - Casella Pestale 479 - Torino e tsnetela a partata di mano... basterà scrivere una PAROLA e SPEDIRE subito.

40 PREMI

Ai primi quaranta concorrenti che invieranno la soluzione esatta e che indicheranno altresì il numero approssimativo delle cartoline pervenute alla S.I.P.R.A., verranno assegnati i seguenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE NATALIZIE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI ai primi 10 concorrenti.

30 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI IL MIGLIORE

ai 30 solutori che seguiranno nella classifica.

La ciassifica verra tatta da apposita Commissione in base alla data del timbro postale di partenza. A parita di condizione verrà data la precedenza alla cartolina spedita da plù lontano.

Chiunque può gratultamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

> I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul « Radiocorriere ».

Cognac Sarti, il migliore!

MERCOLE

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

*** atazioni sono indicate secondo l'ordine eronoleo dei loro collegamento alla rete nazionale)

**ROMA: RHZ 713 - m 420,8 - kW 50

**NAPOLI: RHZ 113 - m 271,7 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 233 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 233 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 1.5

**Bart 1: RHZ 1039 - m 231 - kW 0.2

**PALERMO Inizia le traminsioni 1.0

**ALERMO Inizia le traminsioni 2.0

**ALERMO Inizia le traminsio

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande,

10,39-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura del-l'Ente Rabio Rurale: Dina Fiorentini Bocchetti: I Comuni, sintesi sonorizzata, premiata al concorso. 11.30-12.10 (Roma III): Musica varia,

12,15 : Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi. 12,40: Dischi di musica varia.

12.40-13 e 13.25-13.50 (Palermo); Concerto OI MUSICA VARIA: 1. Moszkowsky: Valzer d'amore, op. 57, n. 5; 2. Delle Cese: a) Feste di bimbi, b) Pagina d'album; 3. Quettrocchi: Bionda sirena, intermezzo; 4. Rampoldi: Chiesetta dell'Endertà.

fox lentos; 5. Szokoll: Soggolo candido, romanza; 6. Kalman: La Bajadera, selezione; 7. Firpo: Ma-zurchetta campagnola; 8. Wassil: Impressioni slave, intermezzo; 9. Leonardi: Serenata dei fiori.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio. 13,15: INSOMMA, LEI CHI É?, intermezzo radiofonico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti e Figli

- Bologna.

13.25: ORCHESTRA ARGENTINA QUADRI (Vedi Mi-

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14-20. Giornale radio - Borsa. 14-20-15. Trasmissione per GLI Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 9).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-COLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino. 17; Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. SOPRANG MARGHE-RITA Cossa: a) Respighi: Notte; b) Fauré: Dopo un sogno; c) Zandonal: Serenata; 2. Pianista CESARINA BONERBA: a) Chopin: Notturno; b) Albeniz: Cordoba; c) Zanella: Festa campestre.
17.50-17.55: Bollettino presagi - Bollettino delle

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere -Cronache italiane del turismo - Giornale radio -Dischi.

18,40-20,39 (2 RO); Notiziari in lingue estere -Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18,50; Disehl. 18,50-20,39 (Bari II); Dischi - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornaie

18,50-19,45 (Roma III): Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-

19-20.4 (Bologna); Notiziari in lingue estere. 19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cro-

nache del turismo (tedesco), 19,20-20,4 (Roma); Notiziari in lingue estere, 19,45-20,4 (Roma III); Musica varia.

Dott. F. ORLANDO SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA · Via Assarotti, 11-9 Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570 19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale Per GRECIA (Vedi pag. 9).

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30; CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'An-

20.40

Passaggio a livello

Commedia in tre tempi di GIUSEPPINA FERIOLI

Segnalata al Concorso bandito dall'Eiar sotto gii auspici dei Ministero Stampa e Propaganda -Ispettorato del Tcatro.

(Novità) Personaggi;

Antonio Giulio Panicali Eli . . . Dora Menicheili Migliari Un portiere - Un autista - Una voce di donna. Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

. Regia di Aldo Silvani

22 (circar

Concerto

del violinista Arrigo Serato e del pianista ARTALO SATTA

1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore per violino e pianoforte (Ailegro moderato - Andantino sostenuto e canta-bile - Rondò gilegro).

2. Vitali: Ciaccona per violino.

 Beethoven: Sonala n. 9 op. 47, dedicata a Kreutzer, per violino e pianoforte (Adagio sostenuto, presto - Andante con variazioni - Finale, presto).

Nell'intervalio: Cronache del turismo. Dopo il concerto: Musica da Ballo (fino alle 23.30

23-23,15: Olornale radio. 23,30-23.55 (Roma-Bari): Musica DA BALLO,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 398,6 - kW 50 - Toenno: kHz 1149
m 203,2 - kW 7 - Cenova: kHz 986 m 394,3 - kW 10
m 203,2 - kW 7 - Cenova: kHz 986 m 394,3 - kW 10
Fibensa: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 m 238,3 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni ale 10.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alie 20,40

7,45: Glnnastica da camera.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Boliettino presagl - Lista delie vivande.

10,30-11: Programma scolastico a cura dei-

l'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. De-libes: Silvia, suite; 2. Kodaly: Adagio; 3. Ciiea: Berccuse; 4. Ranzato: Pastorale montanina, 12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o Dischi. 12,40: Dischi di musica varla.

13: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15; INSOMMA, LEI CHI E?, intermezzo radiofo-nico a premi offerto dalla Ditta Luigi Sarti e Figli

Bologna.

13,25: ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA RIO PLA-TENSE diretta dal M° Edmondo Quadral: 1. Marenco: Noche sevilana, paso doble; 2. Donato: El acomodo, tango; 3. J. Oalindo: Negra consentida, rumba; 4. M. Rodriguez: La cumparsita, tango; 5. E. A. Quadri: Decime negra porque?, ranchera; 6. C. A. Bixio: Io la notte non posso dormire, tango italiano; 7. Barreiro y Diguez; De la tierra gitana, paso doble.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varfa

14-14,20: Giornale radio - Borsa, 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girotondo ».

17: Oiornale radio. 17,15 (Trieste-Torino): Concento della violiniDISHIOEIAR)米+数< STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

CONCERTO INAUGURALE

DIRETTO DAL MAESTRO

Maestro del coro: A. CONSOLI

MESSA DA REQUIEM

GIUSEPPE VERDI

per soli, coro ed orchestra

Interpreti: Soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI - Mezzosoprano CLOE ELMO - Tenore FRANCO LO GIUDICE - Basso ANTONIO RIGHETTI.

وسندسند JONE SEMERIA: 1. Tartini; Ii triilo del diavolo; 2. Paganini: Concerto in re maggiore; 3. Bloch: Night; 4. De Falla-Kreisler: Danza spagnola 17,15: Wusica Da CAMERA: Planista Liana De Borron; 1. Bach-Busoni, Caccona; 2. Lisa:: a Lacaccia dai Capricci di Paganili; b) Funchi

fatui (studio trascondentale); 3. Rocca: Epitaffio per un guerriero; 4. Montani: a) Allora, b) Tra-monto nel bosco; 5. Pick Manglagalli: Danza d'Olaf; 8. Casella: Toccata.

17,50-17,55: Boilettine presagi - Bollettino delle nevi.

18.50: Dischi.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Triesle-Firenzet: Notiziari in lingue estere. 20,5: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Glornaie radio - Bollettino meteorologico.
20.30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Ugo D'An-

20,40: Musica varia.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELA.R.:

Messa da requiem

per soli, coro ed orchestra Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Antonio Guarnieri (Vedl quadro).

Neil'intervallo: Dizione poetlea di Riccardo Picozzi. 23 (circa): Glornale radio - Indi (Milano-Torino-

Trieste-Firenze): Musica da Hallo - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (fino alle 23,55). 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnoia.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

> Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere le norme a pag. 7).

MERCOLEDÌ

DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kH2 592; m 506,8; kW 100 18.10; Conversazioni. 19: Notiziario.

19,15: Conversazione. 19,25: Ritrasmissione dal-la Wtener Staatsoper (da stabilire). 22: Dieci minuti di va-

22,10; Notiziario, 22,20-23,30; Musica leg-gem - Comunicati,

BRUXELLES I kWz 620: m 483,9; kW 15

18,5: Musica da jazz, Conversazione. 19.15: Musica leggera. 28; Conversazione reit-glosa protestante, 26,15; Cronache varie. 29,15: Cronache varie.
29.38: Notiziario.
21: Concerto orchestrale
sinfonico: Composizioni
di Prokofjev dirette dalrautore: Parte prima (la
parte seconda a Bruxeiles III: 1. Ducerture per
23 strumenti; 2. Suite
scita; 3. Il brutto annatroccolo, dal racconto di
Andersen, per sonrano e Andersen, per soprano e orchestra; 4. Sono in set-te, incantesimo per solo

22; Saint-Saëns; Il carnevale degli animali. 22.30: Radiocronaca. 23: Notiziario. 23.18-24: Conc. di dischi,

di fama mondiale

tH: 932; m 321,9 tW 15 18: Per I giovani. 19: Musica riprodotta. 19,45: Conversazione.
29: Concerto di viola: 1.
Glazunov: Elegia. op. 44;
2. Enescu: Pezzo da con-3. Bruch:

21: Concerto di musica strumentale: 1, Saint-Saens: Habanera (vioil-no): 2, Deroo: Barcarola, per flauto e orchestra; 3. Kreisler: Tamburino cinese, per viola e orche-stra; 4. D'Hayer: Poema per oboe e orchestra; 5. Ravel: Jeux d'eau (pia-no); 6. Fauré: Elegia per cello e orchestra; 7. Pa-ganini; Molo perpetuo, per archi.

21,45: Recitaz. - Dischi. 22,15: Concerto orche-strale sinfonico: Composizioni di Prokofjev rette dall'autore: Parte seconda (la parte prima a Bruxelles I): 1, Ouver-ture su temi chrasci per plano, quartetto d'archi e ciarinetto; 2. Concerto n, 2 per violino e orche-stra; 3. Chout, balletto. 23: Notiziario. 23,19-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHr 638: m 470.2. kW 120 18,55; Dischi - Notizie, 19,16; Conversazione,

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturb) intermittenti a colpi; grk.... grk.... grk)

VARIANTEX: Dispositivo in farma di scatola 31 bachelile che, Inserita Ira apparecchia e terra, sossituisce m'antenna esterna di circa 30 metri. Barantisce anche ed apparecchi di poche val'ole una riezzione chiara e olente

apparecioni di pocone varroga una rezazione chiara e governe cille istazioni si ili institua. Augusta il randomento di Vostro naparecibio in misura spattacelosa, lo rende oldi refettivo e liminiusico i disturbi almenierire ad un minimo trascurebile. Essende regoliabile, è adalla per qualsingi tipo di ricceltore, usualissisi luogo d'iminianto e qualissisi condizione di riczo con Permetta quindi di ricevere le stezioni lontane con un minimo di disturbi si un massimo di puerzaz. PRETTO I 4R.

disturbi ed un massimo di purezza. PREZZO L. 48.

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbl piuttosto continul: grrrrrrrrrrrrrr grrrr)

The protogo il rievilore da shalir a casso bruche della corrente elibrica carente. Elimina cunni tutti il disturbi consognitat can la rete inando il dettino da carente. Elimina cunni tutti il disturbi consognitat can la rete inando il attrici, il trans. traforimateri, inera do olta tensione. campanelli, escensere, itanguale si eden, ecc.). Aumonis la tuttata delle subtino. Di ne listense applicazione a cualistati tuto until della disturbi industriali, è parliciaramente edalla per le carente della per la care

RADIOAMATORI : Deciderate un rimedio vera-mente efficace sia contro | disturbi atmosfarici che contro quelli indu triali ?

Usate II nostro Variantex abbinato al Filtrex

PREZZO AMBEDGE I DISPOSITIVI L. 85.

PREZZO L. 45.

FILTREX: Il filtro della corrente elette

19,20: Trasm. da Brno. 21,15: Moravska Ostrava. 22: Notiziario. 22,15: Trasm. da Brno. 23-23,15: Notizie in Iran-

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13,5 19.20: Trasm, da Brno 21.13: Moravska-Ostrava. 22: Trasm, da Prega. 22,15: Notizie in magiaro. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19.20: Progr. variato. 20.15: Conversazione. 20,35: Riunione musicale di 35 anni fa (musica 21 15: Mornvelta Ostrovo 22: Trasm. da Praga. 22.15: Trasm. esperanto.

KOSICE kH : 1158: m 259,1: kW 1D

19: Trasm, da Praga, 19:20: Trasm, da Brno. 21:15: Moraveka Ostrava, 22: Trasm, da Praga, 22:15: Come Bmtislava.

MORAVSKA DSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

18.30: Musica di dischi. 18.55: Trasm. da Praga. 19.20: Trasm. da Brno. 21.15: Programma variato: L'albero di Natale. 22: Trasm. da Praga. 22,15-23: Come Brno.

DANIMARCA KALUND80RG kHz 240: m 1250: kW 60

18.35; Lezione di fran- Notizie - Convers.
 Musica da camera.
 Radiocommedia. 21,55: Notiziario. 22,10: Musica popolare. 23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

80RDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278,6: kW 12

18,30: Come Strasburgo. 19,30; Notiziario 20.45: Conversazioni 21,30: Radiorch. (preiudi, Interm. e minuetti). 24: Musica da ballo

GRENOSLE

kHz 583: m 514.6: hW 15 18.30: Come Strasburgo. 19.30: Notiziario. 21: Conversazioni 21.30: Festival Déodat de Séverac (orchestra canto). 23.30: Notizistio.

JUAN-LES-PINS kHy 1276: m 235 1: kW 27

19.15; Lezione di tedesco. 19.30: Varietà Stravinski: L'uccello fuoco. 20 25: Cronache varie 21: Notiziarlo. 21,20: Musica di dischi. 22.10: Serata di varietà. 23: Notiziario, 23,15: Musica da balio.

LULA Hz 1213; m 247,3; kW 60 18.10: Operette (dischi). 18.30: Conversazione.

18,36: Conversazione,
19: Musica di dischi,
19,36: Notiziario,
20: Murger - Drandey;
Musette, commedia municale in un atto,
20,30: Dischi richiesti, 21: Conversationi. 21,38: Radiorchestra: 1. Smetana: Duvert. della Sposa venduta; 2. R. Strauss: Valzer dal Ca-valtere della rosa; 3. Chaminada: Callirhoé. rattere acia rosa; 3. Chaminade: Callirhoé, suite d'orchestra; 4. Liszt: Poema d'amore; 5. Canto; 6. Jaiowicz: Crociera nel Mediterraneo; 7. Saint-Baëns: Suite; op. 16; 8. Canto; 9. Gabriel Marle: Lianes-que; 10. Niverd: Prelu-dio e scherzo; 11. Albe7

PROPAGANDA A PREMIO

Collocare nelle caselle del quadrato del numeri qualsiasi da umo a nove in modo che in ogni dire-zione ii totale della somma dia seropra 15. Per i solutori del problema qui accanto abblamo messo a disposizione, a scopo di propaganda, i segunti premi principali, che saranno estratti a sorte sila presenza di un Notalo:

PREMI PRINCIPALI

9" - 10" pr. lampadario a/4 l. pr. motockdetta 9" - 10" pr. lampadario a/4 1. 11" - 15" b apparecchio fotogr. 18" - 25" " orologi da polso sig.ra, 26" - 40" " orologi da tasca uomo 41" - 45" " astucci con articoli da tollette macchina da scrivere radio apparecchio bicicletta da nomo bicicletta da donna 1 tappeto 469 - 509 0 grammofono

numerosi premi secondari (quadri, astucci per tollette, orologi, ecc.) PER OGNI ESATTA SOLUZIONE

L'estrazione dei premi principali sarà fatta alla presenza di un notato e sarà comunicata ad ogni solutore del problema. Le spese di spedizione sono a carloo del ricevente,
Ritagliate o fate una copia del quadratino inviando la soluzione al nostro inditizzo e specificando chiaramente il nome e l'indirizzo del mittente, Desiderando risposta allegare eventuale francobollo.

MERCURIO - Via Pinturicchio 31 C .- Milano

niz: Canzoni spagnole: niz: Canzoni spagnow; 12: Volpatti j.: Black and white; 13. De la Cinna: Poema musicale moresco; 14: Felines: Carovane. 23.30: Notiziario.

LYON-LA-DOUA

kH z 648; m 463; kW 100 18,30: Come Strasburgo. 19,36; Notiziario. 20.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21:30: Maurice Rostand: L'homme que f'ai tué, commedia 23,30: Notiziario,

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5; kW 90

18,30; Come Strasburgo. 19.30: Notiziario. 20 30 Cronaca varia. Musica varia. 21.30: Serata testrale (da stabilire). 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; hW 60

18,10: Dischi - Cronache. 18.30: Concerto variato 19: Per i giovani. 19.30: Notiziario, 20,38: Drchestra sinfon. 21,15: Cronaca artistica. 21,30: Come Parigi P.T.T. 22: Musica da camera. 23,30: Notiziario.

> PARIGI P. P. kHz 959: m 312,8: kW 60

19.17: Dischi - Cronache. 20.6: Notizlario. 20.39: Musica di dischi-21,20: Concerto variato. 21,35: Dischi (musica sull'Italia). 21,50: Programma 22,8: Loup-Abel: La con-sacrazione di Napoleone. 23,5: Da un cabaret. 23,30-24: Musica leggera

elprodotta.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

frag Ho

18: Orchestra sinfonica. 18,30: Cronache varie. 19: Seguito del concerto. 19,30: Notiziario. 20,30: Comunicati. 20,38: Drchestra da camera.

21: Cronache varle. 21,30: Callié: La veille chez Joseph le mineur, radiorecita, 22,15: Musica da camera e canto: 1. Mendelssohn: Trio in do minore; 2. Canto; 3. Schumann: a) Romanza in fa diesis, per plano, b) Arabesque, per plano; 4. Ravel: Sonata per violino e cello. 23,3D: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFFI.

kHz 1456; m 206; kW 5 1945: Cronaca musicale. 20: Notiziario 21: Come Bruxelles I.

RADIO LYDN kHz 1393; in 215.4; kW 25

 Concerto variato.
 Musica di films.
 Per le fanciuile. 20: Cronaca - Dischi. 20,40: Notiziario, 21: Concerto variato. 21.40: Conversazioni. 22: Fisarmonica. 22,30: Quartetto di sassofoni. 23,15; Concerto di musica d'opera e canto. 23,45-1: Radioconcerto.

> RADIO PARIGI kHz 132; in 1648; kW 80

17,30; Dischi - Cronache. 18,30; Drchestra sinfon. 19; Per i giovani. 19,30: Storia del teatro lirico francese. 20,30: Conversazioni. 21,5: Canzonl e melodie. 21.30: Notiziario. 21.45: Margaret Kennedy: Tu ne m'echapperas ja-mais/, commedia in tre 23,45: Notiziario. 24: Musica da ballo. 9,30-1,15: Musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23.30; Notiziario.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Cronaca letteraria. 18.36: Radiorchestra: 1. Mozart: Duverture dal 18.30. Mozart: L Ratto dal serraglio; Casella-Scarlatti: Toc ta, bourrée e alaue: 3. Weber: Recitativo e po-lacca, per clarinetto; 4. Dupont: Balletto da Antar; 5. Aubert: Suite 1930: Notiziario.





orologio costruito scientificamente

tià e te zone endustriali.

Si spediscono contro assegno più spese postali Radio-dispositivi « Hubros » - Torino, Corso Cairoli, 6 CALZE ELASTICHE VARICOSE

Vendrie dirette su quelsiest misura e modello con garenzie di adattabilità perfetta e di dureta. Nuovissimo tipo senze cucirure, riperabili, modificabili, leavabili, motibide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUMA NOIA (PRATIS CAPALIGGO PREZZI N & OPUSCOLO SULLE (PRATIS CAPALIGGO PREZZI N & OPUSCOLO SULLE Fabbriche "C. F ROSSI, — S. MARGOMERITA LIGURE Fabbriche".

20,15: Musica riprodotta. 20.30: Notizle in francese e tedesen

21,15: Musica di dischi. 21.30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale: 1. Mendelssohn: Ou verture della Grotta di Fingal; 2. Schumann: Sin/onia n. 2; 3. Duru-fie: Due valzer; 4. Ba-vel: Il valzer; 5. Debus-ey: Notturni; 6. Lalò: sy: Notturni; 6. Lalò: Rapsodia norvegese. 23.30: Notizie in francese

> TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Operette - Canzoni -- Operette - Canzo Orchestra viennese 19,50: Notizie - Musica da ballo - Fantasia - Orchestra da camera. 20,45: Notiziario - Con-certo variato - Musica brillante - Notizie 22,10; Musica viennese -Fantasia: Amo le donnes 22,45: Varietà parigino -Gounod: Faust (s. r.) -Gounca. - Notizie.
24-1,30: Musica di films
- Orchestra sinfonica Musica militare - Notizie - Fantasia - Musica

TOLOSA P. T. T.

kHz 776: m 386,6: kW 120 18,10: Musica riprodotta. 18,30: Come Strasburgo. 19,30: Notiziario.

20,30: Cronache varie. 20,45: Dischi -Notizle. 22: Concerto dal Conservatorio (da stabilire), 23,30: Notiziario. 23,45; Musica da batto.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 10D 18: Concerto di musica

eggera. 18.40: Cronaca - Notizle. 19; Banda militare. 19,45: Conversaz. (reg.). 20: Notiziario.

20,15: Come Monaco, 20.45: Concerto di musi-che nordiche: 1, Sibelius: Sin/onia n. 7, op. 105, in un solo tempo; 2. Rang-ström: Partita per violino e piccola orchestra: 3. Halvorsen: Bergensiana, variazioni rococò su una vecchia melodia di Bergen - Nell'intervailo: Conversazione con Maria Hamsun, moglie del poeta (reg.). 22: Notiziario.

22.30-24: Come Colonia. RERLINO kHz 841; m 356,7, kW 100

18: Come Francoforte. 19; Concerto variato. 19,45: Cronache - Notiz. 20,15: Come Monaco. 20,45; Musica da camera: 1. Dyorak: Quartetto In maggiore, op. 96; 2. ahms: Sestetto per Brahms: Sestetto per due violini, due viole e

due celli in si bemolle maggiore, op. 18. 22: Notiziario 22,30: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Come Francoforte. 18,50: Comunicati vari 19: Musica da ballo. 19,45: Attualità sonore. 20: Notiziario.

20.10: Orchestra sinfonica diretta da Hans Pfitz-ner: I. Pfitzner: Ouver-ture della Piccola Caterina di Heilbronn; 2. Pfitzner: Concerto per violino in si minore o-pera 34; 3. Canto; 4. Schumann: Sinfonia numero 4 in re minore. 22: Notizierio. 22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100 18: Weweler: Primo quar-tetto in soi maggiore,

op. 28 18,38: Conversaz.: « Ec-co il paradiso dei So-viet ». 18 45: Concerto della Ra-

diorchestra. 19,45: Attualità - Notizie 20,15: Come Monaco. 24.45: Concerto variato

24,45; Concerto variato (da stabilire). 21 (da Varsavia): Con-certo di piano; Chopin: a) Hallata in fa minore; b) Notturno in mi mag-giore; c) Scherzo 4 in nii maggiore: d) Due studi. 21,30: Seguito del con-certo veriato (da stabilire). 22: Notiziario.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25 18: Concerto di musica popolare, leggera e da ballo,

19,45: Attualità varie, 28: Notiziario 20,15; Come Monaco. Varietà 20,45: Varietà popolare brillante: Ricette berli-22: Notizlario. 22,30: Come Colonia. 24-2: Glordeno: Andrea Chénier, opera i dischi, in italiano).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte 19.45: Cronache - Notiz 20.16: Come Monaco. 20.45: Come Stoccarda. 22: Notiziario 22,20: « Un maestro della vita tragica: Ludovico II, di Baviera », conf. 22,40-24: Come Colonia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

i8: Dischi nuòvi per i giovani. 18,25: Conversaz:, « Pre-Nobel 1936 a. 18,40: Cronaca sportiva. 19: Concerto di dischi.
19,45: Echi della Germania

20: Notiziario. 20,10: Canto e violino. 20,45: Per i giovani (reg.). 21,15: Concerto di una banda militare. 22: Notiziario. 22,30: Quartetto d'archi. 22,30: Quartetto d'archi:

1. Olazunov: Due novel-1. Glazunov: Due novel-lette; 2. Borodin: Sere-nota spagnola. 22.45: Bollett. dei mare. 23-24: Danze (dischi).

L 1PS1A k Hz 785; m 382.2; kW 120

18: Come Francoforte. 19: Concerto di dischi. 19,50; Echi del giorno. 20; Notiziario. 20.15: Come Monaco. 26,45: Conversazione.

CARTE DA PARATI TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO TORINO - STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 125 ROM A. VIA CAPO LE CASE 28 · PROPAGANDA 5

(PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

IN TUTTE LE CHTA' PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANTI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21: Concerto di mandolini, fisarmoniche, chi-tarre e canto. 22: Notiziario. 22,20: Recensioni. 22,30-24: Come Colonia.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18; Varietà. 18,55; Per I giovani. 19; Musica da cam camera ' Frammenti di quartetti di Hayda, Schubert, Mo-zart, Beethoven, Schumann, Claikovski e Dyo-

rak. 20,15: Per i giovani. Serata musicale 20.45:

22,20; Lezione di tedesco 22,30; Violino e piano; 1. Jean Françaix: Sonstina; 2, Spohr: Grande duo in ml maggiore, 23-24: Come Colonia.

STOCCARDA kHz 574: m 522,6: kW 100 18: Come Francoforte. 19: K. H. Münnleh: L'e-

terno pullaggio, una croarn rustice 19.15; Attuniità di Natale a Monaco, 20: Notiziario,

20.15: Come Monaco. 29.45: Ciclo Schubertia-no: Composizioni del te-riodo 1820-21: 1. Fantosia in do maggiore pe-piano, op. 15; 2. Tango di quartetto in do miuc-3. Canto degli spira dell'acqua (Goethe), op. 67 per 4 tenori, 4 bassi 2 viole, 2 celli e contrabasso: 4. Rosemunda

op 26. 22: Nottziario. 22.10: Musica leggera e da ballo (dischi). 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.15; Musica da ballo (Henry Hall) Notiziario. 19.20; Conversazione let-

teraria in francese.

Acquistate al giusto prerro!

Il prezzo troppo basso va a detrimento della buona qualità. Non lasciatevi tentare da una economia della quale potreste pentirvi. Il nostro radioricevitore modello F. 65 M. è un apparecchio di qualità veramente eccezionali: acquistandolo avrete la certezza di spendere bene il vostro dengro.

F. 65 M

vale · Onde corte · medie lunghe . L. 1650 in contant rese - Eecluso l'obboonmente Eins



Allocchio, Bacchini & C.

Corso Sempione 93, Milano, teleloni 90088 - 92480. Succurs. di Napoli: Via G. Verdi, 25 - Negozio di vendita in Milano: Piazza Beccaria, 10



MERCOLEDI

DICEMBRE 1936-XV

19.40: Organo da cinema. 20: Concerto di violino (Alfredo Campoli) e piano: 1. Dohnanyi: Ruralia hungarica: 2. Stravinskihungarica; 2. Stravinski-Dushkin: Berceuse e scherwo dall'Uccello di fuoco; 3. Rimski-Korsa-kov: Canto arabo; 4. Baz-zini: Danza dei folletti. 20,30: Musica da ballo (Jack llyiton and the

21.15 (dalla Queen's Halli. Elgur. Il sogno di Geronzio, per contralto, teno-re, basso, coro e orche-stra (dir. Adrian Boult) - Nell intervallo: Noti-

ziarlo. 23.28: Musica leggera .23,45; Concerto di piano (Egon Petri); Busoni; contrappunti-Fantasta atica. 0.15: Musica da baile

(Bram Martin). 0 30-1: Musica da baile (disch)

LONDON REGIONAL kHz 877: m 342,1; kW 70

18,15: Per 1 fanciulii, 19: Concerto variato 20: Notiziario. 20,30: Coro di studenti. 20,45: Conversaz.: « Per-sonalità al microfono ». 21.15: Varietà brillante. 22.15: Orch. delia BBC. diretta da Harold Lowe: 1 Kàimàn: Vuat Hunga-ria, marcia: 2. Thomas: Ouvert. della Mignon; 3. Dvorak: Umoresca; 4 V. Williams: Suite di canti popolari: 5. Messager: Minuetto della rosa da « Monsieur Beaucaire »; 6 Sullivan: Selezione da H.M S. Pinajore, 23: Notiziario.

23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Brom Martin). 0.40-1; Concerto di pla-

no: 1. Brahms: Intermez.
20. op. 119, n. 3; 2. Chopin: Notturno in de
dlesis min., op. 27, n.1;
3. Chopin: Studio, op. 10,
n. 12; 4. Paganini-Liszt.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 18.15: Per i fanciulli. 19: Musica leggera. 19:30 Concerto corale degli allievi delle scuole di Birmingham, 20: Notiziario.

20.30: Canti del Cot-swold per soprano, 20,45: London Regional, 22,15: Musica leggera, 23: Notigiario. 23.25: Un racconto. 23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 2.5

17,45: Radiorcheatra. 18.30: Lez. di tedesco. 19.30: Conversazione. 19.50: Concerto di violino e piano, 20.30: Umorismo, 21.30: Danze (dischi), 22: Notziario, 22.20-23: Canz. popolari.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 19: Notiziario. 19:30: Conversazione. 20: Trasm. dl un'opera stabilire)

tervalio: Notiziarlo. LETTONIA MACONA

kHz 583: m \$14,6: kW 50 18,35: Lezione d'ingiese. 19: Notiziario.

19.15: Concerto di musi-ca d'opera con intermezzi per soprano e baritono: 1. Massenet: Ouv.
del Cid; 2. R. Strauss:
Fantasia sulla Salomé;
3. Leoncavallo: I pagiiacci (canto); 4. Puccini;
Fantasia su Madame Buiterfly: 5. Cilea: Adriana Lecouvreur (canto): 6. Saint-Saëne: Musica di balletto dall'Ascanio; 7. Thomas: Ouverture dal-la Mignon; 8. Cialkovski: Fantasia au Jolanthe 21,30: Ritrasmissione.

LUSSEMBURGO

kH2 232: m 1293: kW 150 18.15: Dischl richiesti. 18.30: Per le signorine. 19 15: Concerto variato 20,30: Notizie in tedesco e in francese. 21: Radioconcerto

22.50: Concerto di piano: 1 Rathaus: Due mazur-che; 2. Chopin: a) Notturno in re bemolle mag-giore, b) Mazurca in do

diesis min., c) Due studi. 23,15: Notiziario. 23,26: Musica leggera. 0 10: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.25; Per le signorine, 18.26; Attualità - Notiz, 19.40; Concerto orche-strale: 1. Bizset, Preliudio della Carmen; 2. Bix-nes: Hulldan Kierulf, suite: 3. Saint-Saëns: suite: 3. Saint-Saëns: Baccanule dal Sausone e Dalita; 4. Cialkovski: Suite della Bella addor-Suite della Bella addor-menta'a nel bosco. 20.30: Conversazione. 21: Radioca beret (d.). 21.40: Attualità - Notiz. 22,35-25,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 100 17.40: Per i fanciulli. 18.40: Conversazioni -Radiocromeca - Comuni-cati - Dischi - Notiziarie. 20,45: Coro femminile. 21,40: Radioconcorso 22,10: Concerto variato Negli intervaili; Noti-zlario - Lez, di scacchi. 23.40-0.14: Concerto di

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60 17.25: Muslca ieggera 18.10: Conversazioni va-rie - Dischi - Comuni-cati - Notiziario. 20.55: Concerto variato -Neil'intervallo; Radiobozzetto. 22.50: Concerto d'organo

23.10: Musica da ballo. 23.40: Conversazione 0.10-0.40: Concerto di di-

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120 18: Cronache varie.

18.50: Conversazione. Lettura.
 Concerto di dischi 20.35: Per gli ascoltatori. 20.45: Notiziarlo. 21: Concerto di piano: (Cbopin): 1. Ballata in fa maggiore; 2. Nottur-no in mi minore; 3. scherzo in mi minore; 3. Scherzo in mi maggiore; 4. Due studi: in la bemolle maggiore op. 25, n. 1; in do diesis minore op. 10, n. 4.

op. 10, n. 4. 21,30: Concerto di musi-21,30; Concerto di musi-ca d'opera: 1. Aubert: Ouverture del Fra Dia-rolo; 2. Canto: 3. Mo-niuszko: Introduzione si Verbum mobile; 4. Can-to; S. R. Wagner: Mar-cia del Tannihuser, 22,30; Denze (diabi) 22,30: Danze (discbi).

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9; kW 15 18: Musica da ballo. 19: Concerto di musica loggera e popolare - Negii intervalli: Notiziario. 21.40: Conc. orchestrale. 23: Musica da camera. 23:30: Notiziario - Musica ieggera. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: « L'opera france conferenza con iilustrazioni musicali.

lustrazioni musicali.
19,59: Conversazione.
20,10: Concerto di piano:
1. Brahms: Toccata in
mi minore: 2. Chopin:
Notturno in do diesis
minore: 3. Chopin: Muzurra in la minore: 4.
Schumani: Intermezzo,
op. 4. n. 6: 5. Scriabin: Primo studio. 20.45: Attualità. 21: Canzoni di Sorrento.

21,30: Notiziario. 21,45: Musica leggera e ballo. 22.45: Notizie in francese

e in tedesco. 22,55: Uitime notizie.

SPAGNA MAORIO kHz 1095: m 274: kW 10

BARCELLONA kHz 795: m 377,4: kW 7,5 I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 17,45: Concerto di dischi 18,45: Conversazione. 19,15: Notiziario, 19.30: Musica popolare 20,25: Discussione: «

sparmio .. risparmio».
21.19: Concerto di violino e piano: 1. GiuckKreisler: Melo di 4; 2,
Bach-Kreisler: Gavotte;
3. Nielsen: Romanza; 4,
Auilin: a) Berceuse, b)
Umoresca; 5, D'Ambroslo: Serenata. 21.50: Conversazione. 21.45: Notiziario. 22-23: Musica da balio.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.10: Per 1 fanciulii. 18.30: Conversazione. 19: Notiziario 19,15: Concerto di mandolini. 19.30: Notizie - Convers. 20: Concerto strumentale di musica austriaca. 21,15: Concerto variato. 21,36: Programma variato per gli Svizzeri all'estero. 22,20: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Ballabili per fisarmo-19,15: Orientazione agri-

19.36: Musica riprodotta 19.45: Notiziario. 20 (dalla Chiesa degli 20 (dalia Chiesa degli Angloll): Musica francese per organo: 1. Gugault (1625-1707): Pretudio; 2. Couperin (1631-1703): Agnus Dei (dialogo); 3. Boyvin (1653-1706): Pic-Boyvin (1653-1706); Pic-colo dialogo alternato da Trio; 4. Jullien (1663-1703); Dialogo del Quinto Tono sui Grand Jeuz; S. Couperin il Grande (1668-1733): Soeur Monique; 6. Marchand (1669 - 1732): Plein Jeu (a.sei voci con doppio pedale); 7. Gui-lain (?): Gran Jeu; 8. Raison (verso la fine del 17° sec.): Offerta nel V Tono (Il saluto ai Re dei parigini nell'anno 1687). 20.30: Francesco PastonBOMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA · TRIESTE - FIRENZE · ROLZANO

Glovedì 3 Dicembre 1936-XV Ore 13.15



Meneghino

Interpretazione di NINO BESO771

Trasmissione realizzata ad iniziativa delle

FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIA GOMMA TORINO



20,45: Volkmar Andreae: Piccola Suite, op. 27, ese-guita dalla Radioorchestm.

21: Come Torino, 22,34: Boilettino meteorologico.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i glovani. 18,45: Conversazione: Le « Variazioni sin/oniche » di Franck. 19: Conversazione: La pittura francese del XVI

secolo. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 19,58: Notiziarlo.

20: Bela Bartok: Quartetto n. S (reg.).
20,25: Un racconto.
20,35 (dal Gran Teatro):
Concerto sinfonico: 1.
Brahms: Sin/onia n. 3.
Franck: Variazioni sinfranck: vanazioni sin-foniche per plano e or-chestra; 3. Dalcroze: Concerto n. 1 in do mi-nore per violino e orchestra; 4. Albeniz-Ene-scu: Rapsodia spagnola per plano e orchestra.

UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

17,45: Orchestra zigana. 19,30: Orchestra da ca-

mera.
20,45: Serata artistica.
21,15: Notiziario.
21,35: Concerto di violino e piano.
22,35: Danze (dischi).
23: Notizie in francese e
italiano.

italiano. 23,10: Discht - Notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12

19,30: Notizie e cronache. 20,40: Lezione di inglese. 20,55: Dischi - Negli in-tervalli: Conversazioni. 21,10: Concerto variato. 22,45-0,15: Musica orien-



GIOVE

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-ico del loro collegamento alla rete nazionale)

ico del loro collegamento alfa rete inazion Roma: kHz 713 - m 420.8 : kW 50 Naroli; kHz 1164 - m 271,7 - kW 1.5 Bart I; kHz 1054 - m 221,1 - kW 1.5 Bart I; kHz 1057 - m 221,1 - kW 20 O Bart II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 235.5 - kW 50 Milano II; kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2 FALERMO Iniza le trasmission al 1.1 L 1 al Na Oligamento con Roma alle 20,40 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

Ginnastica da camera 8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettmo presagi - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III). Musica varia

12.15 : Dischi 12,30: Rubriche varie e Musica varia. 12,40-13 e 13,25-13.40: Orchestra Ambrosiana

(Vedi Milano).

13,15-13,25: Ritornano Le Maschere: Mene-Ghino - Interpretazione di Nino Besozzi (trasmissione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino). 13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

Glornale radio.

14.10: Cronache del iurismo. 14.16-14.20: Borsa. 14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino Del Mediterraneo (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO ITALO-BRASILIANO

16.40; La camerata del Balilla e delle Piccole Italiame, (Roma); Giornalino del fanciullo; (Na-poli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Gli amiconi di Fatina; (Bologna); Re Burlone e sua pupa. 17: Giornale radio.

17: Gibtrade radio.
17.15: Concerto del soprano Paola Novikova:
1. Caccimi: Tu che hai...; 2. Mozart: a) Ridente
calma, b) Le violette; 3. Schubert: a) Barcarola,
b) Notte e sogni, c) All'usignolo; 4. Brahms: a)
Solitudine campestre, b) Canti cingareschi: 5. Respigii: a) Notte, b) Stornellatrice; 8. Carnevali: a) Sogno al mio canto d'amore, b) Stornelli ca-

pricciosi.
17,15 (Palermo): Concerto di Musica Varia: 1. Ordeni: Oucerture Jestica; 2. Stajamo: Serenatel-le appoletana; 3. Fragma: Jamette ed Janneton; intermezzo danza; 4. Boccherini: a) Conzonetta, b) Minuetto; 5. Paucele: Spune, slow-70x; 6. An-giolini: Czardas n. 1, op. 417: 7. Rampoldi: Orchestrina campagnola, valzer; 8. Fiaccone; Soavemen-

te, intermezzo. 17,50-17.55; Bollettino presagi - Bollettino delle nevl.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,20-19,48 (Bari): Notiziario in lingue estere. 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Cronache italiane del turismo - Giornale radio -Dischi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache

italiane del turismo - Musica varia - Giornale

18,50-19,45 (Roma III); Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari, 19-20,4 (Bologna); Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi

19-19,20 (Roma); Dischi - Notizie varle - Cro-nache italiane dei turismo in lingua spagnola, 19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia. 19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA ORECIA (Vedl pag. 9),

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: " LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPA-RATA E VINTA: « La battaglia dell'Endertà », con-versazione di S. E. Oiuseppe Bottal. 20.40

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal Mo Luigi Cinenei

1. Weber: Euryanthe, ouverture. Clementi: Primo tempo della Sonata per pianoforte in sol minore, op. 38, n. 2 (trascrizione A. Vessella).

3. Mozart: Andante e Minuetto (dal Quartetto in re maggiore).

Cirenei: Danza Idalia Suite africana), 5. Mascagni: Iris, " Inno al sole " (trascrizione A. Vessellat.

21,20: Dizione poetica di Mario Pelosini.

21,30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Renzo Bianchi

Parte prima:

1. G. Rossim: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.

2. I. Pizzetti: L'ultima caccia di S. Uberto. 3. R. Bianchi: Jaufrè Rudel, poema sinfonico.

Parte seconda:

 A. Gasco: Buffatmacco, preludio giocoso.
 M. Cantù: Impressioni dolomitiche (novità): a) Tramonto di sole, b) Mormorio d'acque e di selve, c) Quiete notturna, d) Ascensione.

3. R. Bianchi: La morte di Manon, minuetto triste (prima esecuzione).
4. P. Mascagni: Furlana dall'opera Le ma

Nell'intervaito: Notiziario.

Dopo il concerto: Giornale radio - Indi: MU-SICA BA BALLO (fino alle ore 23,30). 23.30-23.55 (Roma-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 262,2 - kW 7 - Genova: kHz 988 - m 394,3 - kW 10 Trierr: kHz 1140 - m 262,2 - kW 10 Finerez: kHz 1140 - m 263,2 - kW 20 Bolzano: kHz 630 - m 539,7 - kW 20 Bolzano: kHz 630 - m 539,7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1 BOLZANO: hizla te transmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera. 8-8.20; Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Pick Mangiagalli: Figurine di carnevale, suite; 2. Rameau: Rigaudon dal Dardanus: 3, Limenta: Campane melanconiche; 4. Grieg: a) Erotic, b) lo t'amo; 5. Mancinelli: a) Fuga degli amanti a Chioggia, b) Cerimonla e danza di nozze (daile Scene veneziane).

12,30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº I. CULOTTA: 1. Secchi: La fanciulla delle Asturie, ouverture; 2. Kunneke; Serenata: 3. Monti: Il Natale di Pierrot, tantasia; 4. Ranzato: Serenata capricciosa; 5. Manneke: Saremo sempre felici, valzer; 6. Colin: Saltarello per violoncelio e orchestra.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: RITORNANO LE MASCHERE: MENE-OHINO - Interpretazione di Nino Besozzi (trasmis-sione offerta dalle Fabbriche Riunite Industria Gomma Torino).

13,50: Rubriche varie o Musica varia. 14: Olornale radio.

14,10-14,16: Cronache del turismo. 14.16-14,20; Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trleste); Borsa,



16 Trasmissione da Rio de Janeiro: CON-CERTO ITALO-BRASILIANO.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: - Sillabario di poesia : (Trieste-Torino): - Ragazzi, chi è di scena! "; (Genova) Palestra; (Firenze); Fata Dianora: (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio

17.15: Concerto vocate coi concorso del soprano LIANA AVOCABRO e del baritono VASCO NICOLAI: 1. Mascagni: L'amico Fritz, « Son pochi fior »; 2. Puccini: La fanciulla del West, » Minnie, dalla mia casa son partito -; 3. Verdi: Otello, - Ave Maria : 4. Baravalle: Andrea del Sarto, - Bella quai mai non fu .; 5. Mascagni; Iris, - Ho fatto un triste sogno »; 8. Verdi: Rigoletto. « Pari siam ».

17,50-17,55: Boliettino presagi - Bollettino delle

17.55-18.5: Spigolaturé cabalistiche di Aladino, 18.50: Comunicazioni del Dopolayere.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia.

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPA-RATA E VINTA (Vedi Roma). 20,40: MUSICA VARIA.

21: Dai Teatro Comunale di Bologna:

Tosca

Melodramma in tre atti di V. SARBOU - L. ILLICA - G. GIACOSA Musica di OIACOMO PUCCINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra

OlUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro Andrea Morosini (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Oigi Michelottl: " Il dottor Alfa " - Conversazione di Giuseppe Villaroel.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da Ballo - On-CHESTRA CETRA diretta da Prepo Barzizza (fino alle ore 23.55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze); Ultime notizie ln lingua spagnola.

??: Trasm. da Praga 2? 15: Notizie in magiaro. 22.38-23: Quartetto.

BRNO

kHz 922; m 325.4 kW 32

19: Irasm, da Fraga. 21 (Tentro Nazionale): Giordano: Andrea Ché-nier, opera (atto 3º e 4º1. 22,15; Trasm, da Fraga. 22,30-23; Mus. di dischi.

K05ICE

kH: 1158 m 259.1.kW 10

19; Trasm. da Praga.

20 40: Conversazione 21: Banda militare.

22: Trasm. da Praga 22,15: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113, m 269,5; kW 11.2

19 10; Conv. medica 19,25; Trasm, da Praga. 20,40; Poesle inedite di

Zd. Bar. 20,55: Trasm. da Praga. 21,30: Serata teatrale.

22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

18.35: Lezione di Ingresc. 19: Notizie - Convers. 20.10: Concerto orche-strale sinionico diretto da Fritz Busch: 1. Granda: Sintonia n. 94 8.33: Lezione di ingiese.

Haydn: Sinfonia n. 94
in soi magglore (con
tin.pani); 2. Paganini:
Due capricci per violino
solo: a) in mi magglore,

b) in la minore; 3. Ra-vel: Le tombeau de Con-perin; 4. Lalo; Fram-menti della Sinjonia

nienti della Sinjonia spagnola; 5. Berlioz; Il

pirata, ouverture. 22,15; Notiz. - Letture. 22,55-0.30; Musica

FRANCIA

BORGEAUX - LAFAYETTE

kH2 1077: m 278,6; kW 12

18.30: Conc. ritrasmesso.

19.30: Notiziario.

21.30: Radiorecita

19: Trasm. da Praga.

GIOVEDÌ

3 DICEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18 10: Conversazioni. Notiziario,
 19,13: Bollett, della neve, Varsavia. 19,30; Come 20.45: Attimiltà varie, 21; Serata teatrale; 1 Clara Viebig; La madre. commedia in un atto; 2. ld. id.; Fraulein Schallaock, commedia in un

atto. 22,10: Notiziario. 22,10: R. Strauss: 22,40-23,30: R. Strauss: Selezione dai Cavaliere della Rosa (dischi) - Co-

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9, kW 15

Concerto di dischi. 18.30: Per I fanciulli Conversazione musi-c per i giovani. 19.30: Musica riprodotta 20: Conversazione 20,15: Dischi (organo). 20,30: Notiziario. 21: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Rimski-Kor-sakov: La graude Pasqua russa, 2. Glazunov: In-teriudio all'antica; 3. Rabaud: Bailette da Ma-rouf: 4 Famé: Slellland da Pellas et Melisende; S. Souris: Danceries, 6 Weber: Invite al valzer.

la, per violino e orche-stra: 8. Oretry: La rosière républicaine, bal-letto - Nell'intervallo; Conversazione. Notiziario. 23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9: kW 15 18: Musica leggera.
18.45: Per i fancluili.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Conversazione.
20: Musica riprodotta. 20,30: Notiziario.
21-24 (dall'Opera Reaie di Anversa): Rossini: Il Barbiere di Siviglia, opera in quattro atti - Negli intervalii: Notizie -Attualità

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kH2 638; m 470,2; kW 120 19; Notiziarlo,

19: Notiziario, 19,10; Lezione di tedesco, 19,25; Radiocabaret. 20,40: Conversazione. 20,55; Concerto di cni-

tarra. 21,30; Scene teatrali. 22; Notizie - Dischi. 22,25-23; Stravinski: Nozze, scene di balletto russo con mus e culto-

BRATISLAVA kHr 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm, da Praga. 20.40: Trasm, da Kosice,

20,45: Conversazioni. 21: Conversazioni. 21:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 18,30: Musica di dischi. 19 30: Notiziario. 20.38: Conversazioni. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27 19,15: Danze e varietà 20: Operette. 20.25; Cronache varie. 21: Notiziario. 21,30: Musica di dischi. 22,10: Serata di varietà. 23: Notigianio 23.15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 17,30: Per i fancluili. 18,50: Conversazioni. 19,30: Notiziarlo. 20: Edmond Rostand: Frammenti del Cirano de Bergerac. de Bergerac. 20,38: Notizle - Dischi. 21,30: Radiorchastra e canto: 1, Oberfeld: Ah canto: 1. Obericia: An que c'est beau uno fem-me!, step; 2. Desprez; Minuetto primaverile; 3. Puccini: Selez, da Ma-dame Butterfly; 4. Candame Butterfly. 4. Can-to; 5. Heidingsfeid: Due danze zigane; 6. Halévy: Fantasia su L'e-biea; 7. Brahms: Rapso-dia n. 2; 8. Dorson: Se-renata; 9. Chaminade: Suite d'orchestra: 10. Wormser: It Raylinol pro-dugo, suite; 11. Claibeves Meil Lauwice: Bien a. 581: Danza caratteristi-ca; 12 Jalowicz: Dieu a entendu, fantasia orien-tale; 13. Bzulc: Fantasia su Flup, operetta: 14. Vasseur: Le mariage au

tambour (funtasia sull'opera). 23.30: Notiziario

LYON-LA-COUA kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Marsiglia 19.30: Notiziario.
20.30: Programma vario.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90 18.19: Radioconcerto 18,34: Radiosettetto: 1 Leemans: Aurora; 2. Gra nados: Danza spagnota n. 5; 3. Haydn-Wood: Entracte Love torn: 4. Akimenko: Gretchanki: 5. Closset: Ritratti: 6. Learst Passeggiata sera-rale; 7 Fl. Schmitt: Spleen, 8 Comis: Junte à la Réja, serenata; 9. Dalschaert: Invito per un minuetto; 10. Chausson: Le colibri, meladia; il, Letorey: Lucciole, ca-

19,30: Notiziario. 20,30: Cronaca varia. 21,15: Concerto variate 21.30: Come Parigi P T T. 23,30: Notiziario

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.30; Storia dell'operetta francese con illustrazioni musicali,

19,30: Notiziario. 20,38: Conversazione 20,45: Canzoni e melodie. 21: Foiclorismo. 21.30: Come Parigl P.T.T. PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19: Musica di dischi.

19.35: Per i fanciull. 20.6: Notiziario. 20,37; Dischi - Varietà. 21,43; Concerto variato. 22 28: André Karquel -Aifred Tirard: Il vecchio castello, commedia in un 23: Musica russa. 23,30-24: Musica leggera

PARIGI P.T.T

riprodotta.

kH 2 695; m 431,7; kW 120 18: Conversazione musicale con iliustrazioni. 19: Concerto d'organo. 19.30: Notiziatio. 29.25: Cronache varie. 20.15: Canzoni e melodie. 21; Conversazioni. 21,30; Serata dedicata ai vecchi successi delle can-zoni e melodie francesi. 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kH 2 1456; m 206; kW 5

19.45; Cronaca del teatro. 20: Notiziarlo. 21,30: Concerto per piano e violino: 1. Enescui So-nata in fa min.; 2. Ra-meau; Garotta e raria-zione, per piano; 3. Ra-vel: Zigana; 4. Golestan; Danza romena, per pia-

22,15: Concerto di dischi.

RAGIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 18: Concerto variato Per i fanciulli. Cronache - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: Musica militare, 21,15: Musica leggera, 22: Varieta e jazz. 23,43-1: Radioconcerto,

> RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

15; Dancourt-Saint-Yon: Le chavalier à la mode, commedia in cinque atti. 19.45: Cronache varie. 20.40: Lettura. 21: Varietà e danze: Jan. Jac e Jo. 21.30: Notiziario. 21.45: Concerto orche-strale sinfonico: 1, Movart: Ouverture d) Cost fan tuite: 2, Romeau. Quam dilecta (per coro); 3. Chopin: Concerte in fa per piano e orchestra; 4. Haydn. Le stagioni (« Autunno » e « Inver-10 %), oratorio. 23,45; Notiziario. 24; Musica da balio. 0,30-1,15; Musica leggeri

RENNES

kHz 1040; m 288,5; xW 120 19,15: Notiziario. 20,30: Musica di dischi. ?1: Cronnen - Dischi 21,30; Come Parigi P.T.T. 23,30; Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859:m 349.2:kW 100 18,15: Per le signore 18,30; Come Marsigli 19.30: Notizinrio. 20.15; Dischi tichlesti. 20.3h; Notizie in francese e tedesco. 21 15: Serata di cuerette e canzoni: 1. Chassal-gne: Un coq en jupon, operetta in un atto; 2.

Canzoni antiche e derne; 3. C, Lecocq myosotis, opera buffa in myosolis, opera ouna m nn atto. 22.30: Piano, violino e contraito: 1. Brahms: Sonata per piano e violi-no: 2. Canto; 3. Pezzi

per plano. 23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA kHz 913; m 328.6. kW 60 18.45: Musica da ballo -Notizie - Per i fanciuili -Jazz. 19,50: Notizie - Concerto

- Opere contiche - Con-certo - Notizie. 21.10: Operette - Con certo - Fantasia - Mu-sica viennese - Notizle 22,10; Fantasia; Ma pe-

tite ville' 22,45: Varietà parigino. 23.15: Cantori dei jazz -Operette - Notizie - Musica da jazz. 0,13-1,30: Melodie - Mu-

sica di films - Notizie -Fantasia - Musica mili-

TOLOSA P. T. T kHz 776; m 386,6; kW 120 18.30; Musica di dischi Come Parigi P.T.T. 19 30: Notiziario

20.34: Conversazione. 20.35: Dischi - Norizie. 21.34: P. Weber - H. de Grosse La gamine, com-

23 30: Notiziario 23 45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331.9, kW 100 18: Come Koenigsberg. 18:40: Cronaca - Notizie, 19: Lieder di Wolf, 19:45: Conversaz.: « Croci di legno ". 20: Notiziario

20 16: Serata dalizante. 20 16: Serata dalizante. 22: Notizario. 22:25: Cronache sportive. 22:46: Concerto di piano dedicato a Chopin (reg.). 23:16-24: Come Berimo

BERLINO kHz 8-1; m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi.

lotta nel giuoco : 19.15: Hermann Goetz! Quintetto per piano, vio-lino, viola, cello e contrabasso in do minure.

op 16. 1945: Cronache - Notiz. 20.10: Musica da ballo ritrasmessa: Nei caffé di Berlino. 22: Notiziario 22,30-24: Musica da bailo.

BRESLAVIA

kHz 950 : m 315 8 · kW 100

17,50: Come Koenlgsberg. Comunicati Come Colonia. 19.40: Conversazione Notiziario. 20,10: Per i giovani. 20,40: Come Amburgo. Notiziario. 22 30: Come Berlino. 23.15-24: Concerto corale.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da ballo, 18.50: Conversaz 6... che cosa ne pensa? 6 19: Orchestra e solist 19: Orchestra e solisti 19:45: Attualità - Notizie, 20:10: Orchestra e solisti 1. Gerster: Preludio di Enoch Arden; 2. Kunneke: Concerto per plano e orchestra: 3. Svendsen: Carnevale degli artisit norvegesi.

21; Programma variato. 22; Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIFRE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radlocorriere » L. 65 assegno. Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano) Rivendita autorizzata per il Piemonte dei

famosi apparecchi PHONOLA-RADIO

MAGNADYNE-RADIO VENDITE . RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

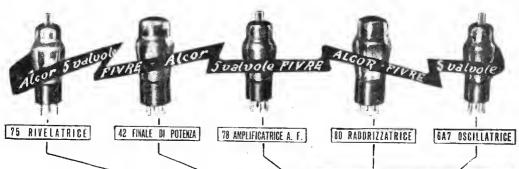




ONDE (corte-medie-lunghe)

l'apparecchio **5 valvole 3 onde** che non teme confronti per la qualità e il prezzo,

è messo in vendita con valvole FIVRE; le valvole FIVRE garantiscono il miglior rendimento ad ogni apparecchio radio. Ecco la serie di 5 valvole a cui si deve in gran parte il successo dell'ALCOR



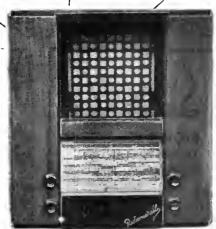
CARATTERISTICHE GENERALI DELL'ALCOR

Supereterodina atta per la ricezione delle onde CORTE-MEDIE-LUNGHE: 3 GAMME D'ONDA; 5 VALVOLE; Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100-170 V. e fra 145-270 V.; Frequenza 40-100 periodi; Potenza assorbitiva 64 V.A.; Potenza d'uscita indistorta 2,6 Watt; Controllo automatico di volume; Comando demoltiplicato di sintonia; Regolatore di volume e interruttore; Regolatore di tono; Presa per fono; 5 circuiti accordati.

in contanti 847 lire

A rate:

100 lire alla consegna e 17 rate mensili da 50 lire



RADIOMARELLI

Sonatina prima; 2 So-

tina seconda; 3. Sonatina ad usum infantis; 4 Sonatina in diem Nativi-

tatis Christi MCMXVII 20 15: C. Denis Freeman; Away to the Hills, com-

Mark H. Lubbock. 21,38; Conversazione.

22; Notiziario.22,20: Organo da cinema.23: Breve funzione reli-

23.20: Orchestra della B

B.C. dir. da Eric Fogg 1. Sinigaglia: Le baruffe

chiozotte, ouv.; 2. Fogg: Concerto in re per fa-gotto e orchestra; 3. Gla-zunov. Suite del ballet-

to Ruses d'amour. 0.15: Musica da ballo

(Ambrose). 0.30-1; Musica da bailo

LDNDDN REGIDNAL

kHz 877; in 342.1; kW 70

19: Musica da ballo (Hen-ry Hall).

29: Notiziario.
29: Notiziario.
29.30: Concevio sinfonico diretto da Thomas Becham: 1. Eigar: Cockaigne, ouvert.; 2. Brahms, Sinfonia n. 3. in fa, op. 90: 3. Mozart: Sinfonia n. 41. in do; 4. Walton: Façade, sulte, 2.35: Musica leggera.
23: Notiziario.
23: Notiziario.
23: Nitiziario de pello.
23: Missica de pello.
23: Missica de pello.

23,25; Musica da ballo

0.40-1: Concerto di di-

MIDLAND REGIDNAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

29.25: Cronaca sportiva. 29.30: London Regional. 21.30: Musica da ballo (Tommy Finnigan).

22.15; Concerto di orga-

22.13: Concerto al orga-no con illustrazioni (pro-gramma da stabilire). 23: Notiziario. 23: 25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2.5

18,20: Concerto di fiauto 18,30: Lezione d'inglese

Conversazione

18: Musica di dischi.

18.15: Per 1 fanciulli 19: Concerto variato, 20: Notiziario,

(Ambrose). 9.30: Notiziario.

18,15; Per i fanciulii

Notiziario

musica di

media con

(dischi).

GIOVEDÌ

DICEMBRE 1936-XV

22,25: Baritono e piauo: Lieder di Hugo Wolf. 23,24: Musica da ballo

FRANCOFORTE kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Koenlgsberg. Concerto di piano 19: Concerto al mano (Liszt) 19.40: Attualità varie. 20: Notoiziario. 20:10: Orande concerto di dischi' Liszt, Wagner. Beethoven, Strauss.

22: Notiziarlo 22,30: Come Berlino. 24-2: Come Stoccarda. KOEHIGSBERG 1

kHz 1031; m 291; kW 100 18: Concerto di musica

brillante (orchestra, cor-no e barltono). 19 45: Cronache - Noliz. 20 19: Programme 20 19: Programma var. 21: Come Koenigswu-sterhausen. 22: Notiziario. 22,26: Lettura 22,33: H. Goets. Quar-tetto con plano in mi magglore 23.5-24: Come Berlino.

KDEHIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571; kW 60 18: Concerto di piano

18.30: Conversaz.: « Un poeta che salva li re ». 18.30: 18,45: Conversaz.: «Che dello sport ».

19: Canzoni d'amore (d.).

19:45: Echi della Germania 20: Notigiario. 20.10: Programma varia-to: Dicembre. 21: Varietà musicale: Niente paura della sin-fonla (IV). 22: Notiziario. 22: Notiziario. 22,30: Mozart: Birerti-mento per due obol, due corni e due fagotti. 22,45: Bollett, del mare. 23-24: Musica da ballo

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante. 18.50: Per 1 glovani. 19: Walter Gilbricht: Fürstenblut für Ochsenblut, radiorecita (reg.) 20: Notiziario. 20.10: Radiocab: Fuochi d'artideio music, (dischi). 21: Come Koenigswusterhausen. 22; Notiziarlo. 22,30-24; Come Berlino.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Musica di Banda mi-19: Convers. - Discht. 19.30; Conversazione introduttivh.
19,35; H. Reuter Il
L'ofter Faust, opera in tre atti. 22 Notiziarlo. 22,20; Conversazione. 22,45-24; Programma re-gionale variato.

> STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18; Concerto di dischi. 19,20; Conversazione. 19,49; Echi del Baden. 20: Notiziario. 20,10: Trasmissione sui poeta dialettale A. Lam-21: Musica leggera: Covl piace. Notizlarlo.

27.30: Musica strumentale di compositori del Baden. 23: Conte Berlino.

24-2; Concerto di musica nordica (reg.).

INGHILTERRA

DRDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo (Harry Roy). 10: Notiziario. 19,20: Conversazione. 19.40: Concerto di piano (Egon Petri): Busoni: 1.

22,20-23; Radjorchestra. LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3

19.30:

18: Radiorchestra. 19: Notiziario. 19.30: Conversazione 19,50: « Un po' d'allegria... ... 20: Concerto d'organo, 21: Radiorchestra.

22: Notiziario. 22.15: Musica leggera.

LETTONIA MADDNA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18: . Coro femminile 18,30: Lezlone d'inglese 19: Notiziario. 19: Notizario.
19:20: Fisarmonica.
19:35: Radiocronaca.
20: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: Guver- Mendelssohn: Guver-ture dal Sogno d'una notte d'estate; 2. Alber-stotter: Sallata, per arpa e orchestra; 3. Lazar: Di-vertimento; 4. Hassel-mann: Elegia, per arpa; 5. Debussy: Arabesque, per arpa; 6. Fl. Schmitt. Rapsodia viennese.
 Notigiaria Notiziario. 21,15: Conversazione sul-la Sinfonia di P. Barl-

21,45: P. Barisons: Sin-fonta n. 1 in la magg.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150 18,30: Per le signorine. 19,15: Concerto variato.

20.30: Notizie in tedesco e in francese. 21,15: Concerto variato. 22,15: Concerto sinfonico: 22.15; Concerto sinfonico;
1. J. Brahms: Concerto
per violino e orchestra;
2. Deré: Krishna; 3. De
Falia; Introduzione e
danaa; 4. J. Brahms:
Sinfonia n, 4 in mlm.
0.10; Danze (dischi).

NORVEGIA

DSLD kHz 260; m 1153.8; kW 60 18.25; Musica da camera. 18.50; Notizie - Attual. 19.30; Convers. - Dischi. 20; Conversazione. 20 13: Coro a 4 vocl. Letture letterarie 21: Letture letterarie. 21,25: Conc. di dischi. 21,40: Notiz. - Attualità. 22,15: Musica strumen-tale finlandese: l. Kil-pinen: I canti dell'amo-re: 2. Sibelius: Voces in-timae, in re min., op. 56.

OLANDA

HILVERSUM 1 kHz-160: m 1875; kW 100 18.10: Concerto di dischi 19 10: Programma regio-

frisone. : Radiocronache -20.45; Contralto e orga-(musica e canti reli-

no (musica e canti reli-giosi). 21.40; Concerto di dischi. 21.55: Contralto e organo.

22,40: Notiziario. 22,45-0,10: Concerto di disch1. HILVERSUM 'II

kHz 995; m 301,5; kW 60 18.10: Concerto variato. 19.10: Conversazioni. 19.45: Concerto di piano. 20.10: Lezione di inglese. 20.49: Notiziarlo. 20.55: (dal Concertge-bouw), Orchestra diretta da Mengelberg: 1. Oluck:

Ouv. dell'Ifigenia in Au-lide: 2 Mengelberg: Concerto per violino e or-chestra; 3. Claikovski: Sinfonia n. 6 (Patetica). 23.10: Radiocronaca. 23,30: Dischi - Notiziario. 23,50-0.40: Musica da 23,50-0.40:

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 18: Cronache varie. 18,35: E. Johannsen: Sol-

to la terra, radioreclta, 19,30: Danze, cauzoni e melodie polacche. 20.45: Notizlario. 21: Conversazione. 21,15: Musica poiacea (Nowowiejski): Plano e canto. 22.15: Concerto brillante: 1. A. Oomez: Salva-tor Rosa, ouverture; 2. Heinecke: Valzer romantico; 3. Clalkovski: Suite lirica; 4. Culotia: Bur-lesca; 5. Leopold: Conte, valzer; 6. Huttel: Danza lenta.

PORTOGALLO

23: Danze (dischi).

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica da ballo, 19: Música varia, 19,36: Notizie - Per i fan-19,36: Notizie - Per i fan-ciulli - Conversazione. 20,10: Musica militare. 20,50: Notiziario 21: Musica varia - Negli intervaiii: Notizie - Conversazione. 22,10; Conc. di chitarre. 22,25: Cronaca militare. 22,35-1: Grande concerto ritrasmesso dal Teatro Nazionale.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18,15: Musica varia. 19: Conversazione. 19,20: Musica riprodotta.

Pionieri

attivate la vostra PROPAGANDA!

RICORDATE

che col 31 dicembre 1936 - XV

SCADRÀ

il termine utile agli effetti dell'assegnazione dei notevoli premi messi a disposizione dall'« Eiar » per l'incremento degli abbonati.

Introduzione 1935: Introduzione al concerto sinfonico. 20,15: Dall'Ateneo romeno; Concerto sinfonico: 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore: 2. Lopatnikoff: Concerto per piano e orchestra. 21,10: Notiziario. 2125: Seguito del concerto sinfonico: 3. D. Linguati: Arrigno di zintiti arrign patti: Arrivano gli zin-gari, suite; 4. P. Dukas: L'apprendista del mago. 22.5: Musica di dischi. 22.45: Notizlari in francese e in tedesco. 22,53: Ultime notizie.

SPAGNA MADRID kHz 1095: m 274: kW 10

BARCELLDNA kHz 795: m 377,4; kW 7,5 1 programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCDLMA kHz 704: m 426.1: kW 55 17.50: Musiche di Grieg. 18.45: Lezione di inglese. 19.15: Notiziario. 19.30: Conversazione. (dall'Opera Reale): Verdi: Aida, opera, atto primo e secondo. 21,50: Notiziario. 22,5-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BERDMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 18,20: Musica svizzera. 18,30: Conversazione. 30: Conversazione. Notizie - Convers. 19: Notizie - Convers. 19:40: Musica popolare. 19:50: Conversazione. 20:10: Orchestra, soli e coro: Commemorazione di Hermann Goetz. 21,26: Recensioul. 21,35: Musica viennese. 22,15: Notiziarlo - Fine. MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15 19 (da Berna): Corso di lingua italiana. 19.15 (da Ginevra): L'or-19,15 (da Ghievra). L'or-chestra Bob Engel. 19,45: Notiziario. 20: Frammenti del Gu-gitelmo Tell di Rossini: 1. Sinfonia; 2. Duetto atto I (barltono e tenore); 3. Romanza atto III (ba-

4. Romanga cabaletta, atto IV (te-20,30: Pietro Voga; « I tre amici «, vicenda radiofonica. 21,15: Radiorchestra: 1

21,15: Radiorchestra: 1, Beethoven: V Concerto per pianoforte e orchestra, in mi bem., op. 73; 2. Schubert: Symphonie n. 7, In do maggiore. 22,14: Bollettino meteorologico.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Musica leggera rl-

prodotta. 18,30: Conversazione. 18,50: Piano (dischi). 19: Conversazioni. 19:30: Concerto di mu-sica francese. 19.50: Notizlarlo. 20: Conversazione. 20,20: Radio-orchestra e canto: 1. Bellini: Ou-verture della Norma; 2. Proch: a) Variazioni, b) Il carnevaie di Venezia; 3. Scarlatti-Casella: Toc-3. Scariatti-Casella: Toc-cata, bourrée e gique; 4. Donizetti: Lucia di Lam-mermoor; 5. Saint-Saèns: Sinfonia in la n. 11. 21.30: B. Vuillemin: La marchande de bonheur, commedia in 3 atti.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18.20: Canta Greta Kel-

ler. 18,50: Conversazione 19.30 (Opera Reale); Verdi; La Traviata, opera in tre atti (soprano Oina Cigna). - Nell'intervallo:

Conversazioni. 22,35: Orchestra zigana. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Notizie e cronache. 20,30: Per i fanciulli. 20,45: Dischi - Negli In-tervalli: Conversazioni. 21.10: Serata teatrale (da stabilire) 22,45-0,15; Musica orien-



MILANO VIA MERAVIGU 16

FILIALI:

GENOVA ROMA **BOLOGNA** NAPOLI VIA CHIATAMONE 5 55 PALERMO BARI

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE Venerdì 4 dicembre - ore 13,15

lo premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2º premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al iº e 2º estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudzioni che avranno saputo precisare il ti-tolo e l'autore delle quattro compositoni musi-cali che saranno trasmesse

Venerdi 4 dicembre - ore 13,15 NORME DEL CONCORSO

a) tutti i tenerdi alle ore 13,15 saranno tra-smesse qualtro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo, ne l'autore.

iore; b) il Concorso è riserrato esclusiramente al radioascolitatori titolari di un abbonamento alle radioascolitatori totolari di un abbonamento alle assere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare c) i radiosecoltalori che inleudono partecipare al Concorso dovranno invare alla Direzione Generale dell'El.A.R. – Via Arsenale, Zl. – Torino (Concorso C. M.) – l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altrei il nome e copnome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualcione si tratti vii un pezzo d'opera, indicare oltre appartiene; trattandosi di in brano sinfonico especificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, eccì: sinfonico, ecc);

sinjoineo, etc.; di cante valide solamente le ri-d) agrami de la cartolira postete, firmate in modo leggibile col nome e cognomo del titolare e contenunt l'indirizzo e numero di abbora-mento dello stesso; e) le cartoline inoltre sargnio ritenute pa-

lide e potrauno partecipare al Concorso sollanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al

giorno della trasmissione;
1) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno

cestinati; gl a muncata osservanza delle presenti norme, amche di una sola di esse, esclude la risposta, benche casta, dal sorteogio;
Fra i concorrenti che per ogni Concorso arranno invitati la precisa e compieta soluzione come sopra indicato, verranno estrati a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavola in stite, marca « Vealia »

nome del vincitore sarà reso Il nome dei vincitore sarà reso noto per radio it cenerdi sequente, prima dell'inizio della
trasmissione dei successivo Concorso e vera in
saranissione dei successivo Concorso e vera in
All'abbonato vincitore verrà spedito il premio
taccomandato al proprio indirizo.
Al concorso medezimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'ELJAR.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE 1º premio: Cavallo Michele, via Berutti 21, Torino;

abbonamento n. 47282. premio: Peirano Gisella, Aosta; abbonamento 375.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti: WOLFANGO AMEDEO MOZART: COSI FAN TUTTE, ouverture.

GIUSEPPE VERDI. LA TRAVIATA, « Parigi o cara...», atto terzo, scena sesta.

3º GIULIO MASSENET: MANON. « Oh! dolce in-

canto » (Il sogno), atto secondo, scena quinta. GIOACCHINO ROSSINI: IL BARBIERE DI SIVI-GLIA, « Una voce poco fa...», atto primo, scena quinta (oppure atto secondo, scena prima).

AVVERTENZA

Gli abbonati movi che non sono ancora in pos-sesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versa-mento efféttuato presso l'Ufficlo Postale.

VENERD

4 DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

7,45: Ginnastica da camera, 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 10.30-11: Paggramma scolastico a cura del-

l'Ente Radio Rubale: Vita militare - Squilli di tromba in caserma.

11.30-12.10 (Roma III): Musica Varia.

12.15: Dischi. 12.30: Rubriche varie o Musica varia.

12,40: Concerto orchestrale diretto dal maestro TITO PETRALIA (Vedi Milano).

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJA.R. - Giornale radio. CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13.15

13,45: Comunicato del concorso di abilità Elah. 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14-20; Geornale radio - Borsa, 14-20-15; Trasmissione eer ele fitatiani bel Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 9).

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilla:

CONCERTO DEL VIOLINISTA BRONISLAW HUBERMANN

Brahms: Sonata in re

2. Bach: Ciaccona.

3. Beethoven: Sonata in sol op. 96.

4. Respighi: Sonata.

Nell'intervallo: Giornale radio. 17,50-17,55: Bollettino presagi - Bollettino delle nevi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari în lingue estere. 18,40-20,39 (2 RO): Notiziari în lingue estere -Cronache Italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco, francese. spagnolo).

18,50-20,39 (Barl II): Comunicazioni della Rea-le Società Geografica - Cronache italiane del tu-rismo - Musica varia - Dischi - Glornale radio.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - No-tizie sportive - Cronache Italiane del turismo -

19-19,20 (Roma); Dischl - Notizie varie - Cro-nache italiane del turismo (olandese).

19,20-20,4 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per

19,73-20,59 (BMT): INABMISSIONE SPECIALE FER
LA GRECIA (Vedi pag. 9).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.
20,30: CRONACHE DEL REGIME (S. E. il generale

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà al capelli II li colore naturale della giovanti. Non è una cintura, non macchia. Assolutamente innotua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. II alla Profumerla SINGER - MILANO - VIALE Beatrice d'Este, 7



Una prova durante la notte Atto unico di MARCELLO GALLIAN

Personagyi:

Barca Leo Garavaglia Ernesto Torrini Cinese Armando, es capitano . Carlo Tamberlani Gatta, moglie di Barca Maria Pia Benvenuti

Le voci deila strada - Guardio Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di Albo Silvani (Prima trasmissione radiofonica)

Danze sinfoniche

Direttore d'orchestra M° Ugo Tansini (Vedi quadro). Nell'intervallo Conversazione di Rinaldo Kuf-

ferle. 22,10: Cronache del turismo 22,20: MUSICA DA BALLA - ORCHESTRA CETRA di-

retta da Pippo Banzizza (fino alle 23.30).

23-23,15: Giornale radio. 23,30-23,55 (Roma-Bari): Musica da Ballo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mrano: kHz 814 - n 368.6 - kW 50 - Toenno: kHz 1140
m 263.2 - kW 7 - Oenova: kHz 986 - m 394.3 - kW 10
FERREZ: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
Bozzano: kHz 536 - m 59.7 - kW 10
Bozzano: kHz 536 - m 59.7 - kW 10
Bozzano: kHz 526 - m 29.8 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 288.3 - kW 1
ROMA III: chtra in collegamento con Milano alic 20.40

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettina presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUITA del-

l'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma),

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Savino: Pattuglia yaia; 2. Zelioli: Tramonto sul Lago; 3. L. Verde: Impressione veneziana; 4. Nevin: La danza delle rose; 5. G. M. Guarino: Raccontino; 6. Simonetti: Romanza; 7. Marghesi: Semplicità; 8. De Micheli: In sogno.

12,15: Dischi. 12,30: Rubriche varie o Dischi.

12,40: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° Tito Petralia: 1. Gui: Il figlio del Mandarino: 2. D'Ambreslo: Introduzione e Umorescu;

VENERDÌ

4 DICEMBRE 1936-XV

3 Volkmann: Due schwei minsicali ungheresi; 4 Tersko-Uccetta Malenka; 5. Bruneau: Danza spagnola,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI COLTUR'A MUSICALE. 13.45; Comunicato del Concorso di abilità Elan.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Borsa. 14-20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa. 16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Ceclita: Concento del violinista Bronislaw Huber-MANN (Vedi Roma).

Nell'intervallo, Glornule radio,

Dopo il concerto: Dischi 17.50-17.55: Bollettino presagl - Bollettino delle

18.50 Comunicazioni della Reale Societa Geo-

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Miusica Varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni di ll'E.I.A.R. - Giornale radio - Bolleitino meteorologico.

20.30; CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma),

Concerto orchestrale diretto dal M" Nicola Rucci:

1 Paisiello: Nina pazza per amore, sin-

2. Haydn: Seconda sinfonia in re maggiore: a) Adagio, allegro, b) Andantino, c)
 Minuetto, d) Allegro con spirito,

Mule: a) Le Coefore, intermezzo, b) Il Ciclope, uscita del Satiri, (Solista Gianna Perea Labia, soprano).

Dopo il concerto: Conversazione di Adriano Prandi.

Musica da camera

Violoncellista Effore Sigon al piano il Mº Alessandro Constantinides G. Tartini; Concerto in re magg.: a) Poco-largo; b) Grave ed espressivo; c) Finale

2, Max Reger: Suite in la minore, op. 131, n. 3. per violoncello solo: a) Preludio; b) Scherzo.
3. a) Gabriel Faiiré: Siciliana; b) Claude De-

bussy: Il piccolo negro.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

Indi: Musica da Ballo (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni. 19: Notiziario. 19,15; Conversazione. 19,30: Concerto orchestrale e vocale: Musica leg-gera e da bailo, tratta dalle operette di Johann Strauss e di Fr. Lehår. 21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Kabasta: Musica moderna: 1. Martinn: Quartetto con orchestra; 2. Menbasta: Musical moderna:
1. Martinn: Quartetto
con orchestra; 2. Mengelberg: Concerto per vlolino e orchestra, op. 18,
3. A. Casella: Frammentl slufonici dalla Donna serpente, suite, n 2. 22,10: Notiziario. 22,20-23 30: Musica vien-

> RELGIO BRUXELLES 1 kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto di piano. 18.30: Convers. - Dischi. 19: Conversaz. - Dischi. 19.30: Conversazione mu-

nese - Comunicati.

20.15: Wettge: Fantusia per clarinetto e piano. 20.30: Notiziario.
21: Musica leggera di operette.
22: Conversazione.

22,15: Mus. leggera belga. 23: Notiziario. 23,10: Dischi richiesti. 23,25: Soli d) fisarmonica. 24: La Biabanconne.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

 Musica leggera.
 18.30: Fer i fanciulii. La
 testa di S. Nicola.
 29.30: Notiziario. 29.39: Noticalrio.
29.39: Noticalrio.
21.3: Concerto sinfonicoi
1. Benoil: Il re degli ontani, ouverture: 2. Gilson: Fautasia su arie popolari conadest: 3. Lonque: Poema del mare
(violino): 5. Van HoofSecondo schizzo sinfonico: 6. Mozatt: Onverture
di Cost fan lutte: 7
be maggior Concert: 8
Franck: Il caccial: 2*
Franck: Il caccial: 3*
Franck: Il caccia nico - Nell'Intervallo: Conversazione,

23.10-24: Musica leggera

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. 19:30 (da Brno); Clal-kovski; Il lago dei el-gni, balletto. 20:30; Ibsen; La donna del mare, commedia simbolica in cinque atti 22: Notiziario. 22.15: Novak: Sonata in si beniolle minore, op. 1. 22.45; Trasm. da Bruo. 23-23,15; Notiz. In russo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13.5

19.18: Canzoni popolari. 19.30: Trasm. da Brno. 20.30: Conversazione

nistico. 21: Vaciavik: La morte di Mozart, radiorecita. 21.40: Mozart: Fantasia e sonata in do minore, per plano. 22: Trasm. da Praga

22.15; Notizle in magiaro. 22.36; Musica di dischi. 22,45; Trasm, da Brno.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 52

19; Tresm, da Praga. 19:10: Conversazione 19:30: Ciaikovski: Il lago dei cigni, balletto, 20.30: Trasm. da Praga 22.45-23: Alfabeto Morse

K051CE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19.10: Come Bratislava, 19,30; Trasm. da Brno 20,30; Come Bratislava 22; Trasm. da Proga. 22,15; Come Bratislava. 22,45; Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19.10: Conversazione, 19,30: Janacek: La volne 21 l#: Musica di dischi. 22: Trasm. da Prasa. 22.45; Trasm. da Bruo,

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35; Lez. di tedesio. 20: Rivista settimanale. 20.10: Concerto corale. 20.30: Radiocommedia. 20,38: Radlecommedia.
21,50: Composizioni di
Corelli: 1. Sonata da
chiesa per due violini e
cembalo con cello in si
minore: 2. Sonata da
camera per due violini e
cembalo con cello in mi

minore, 22,10: Notiziario, 22,25: Radjucronaca 23-0,30: Musica da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278.6; kW 12

20.45: Conversazione Lezione di spaguolo.
 11: Lezione di spaguolo.
 12: Notizie - Dischi.
 12: 45: Festival di musica russa: 1. Rimskl-Korsa-kov: La grande Pasqua russa, ouverture: 2. Piokofieff. Concerto n. 3 per piano e orchestrii 3 Mussorgskii Una notte sul monte Calio; 4 Pro-kofiefi: Sinfonia classi-ca; 5. Ginzunov: Stenka Razine

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 15 18.30: Musica da camera, 21.13: Conversazione 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27 4872 276; m 25,1; w 27 19,15; Lez, di spagnolo. 20,15; Dischi - Cronache. 21,15; Notiziario 22,16; Sandioconcerto 22,16; Serata di varietà. 23; Notiziario. 23; Notiziario.

LILLA kHz 1213; in 247,3; kW 60 19: Musette (dischu.

19.30: Notiziario.

Concorso di abilità ELAH Lire 200.000 di premi

> Cari Amici dell' ELAH. Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati

di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di graude interesse.

'PARTECIPARVI E' UN PIACERE

INTERESS.

E 1633 PREMI

lº Premio: L. 25.000 - 2º Premio: Automobile Fiat 1500 - 3º Premio: Radiogrammofono di gran lusso « La Voce del Padrone », ed inoitre.... 10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi « Luminator » - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

U R C H



VENERDÌ

4 DICEMBRE 1936-XV

29: Radiorehestra: Festival Mozart: 1. Outerture del Flauto magico; 2. Concerto in remaggiore, per violino; 3. Sin/onia n. 39: 4. Andante. per liauto; 5 dante, per flauto: 5 Ouverture del Ratto dai serrapito. Conversazioni.

21,30: Come Parigi P T.T. LVON.LA.OOUA

kHz 648; m 463; kW 100 18,39: Musica da camera. 20,30; Dischi richlesti. 21: Cronaebe varie. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario. 21: Come Sadio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 18.30: Come Lyon P.T.T. 19.30: Notiziario.

26,38: Conversazioni. 21,38: Come Parigi P.T.T. 23,38: Notiziario. NIZZA P.T.T.

kHz 1165; # 253,2; kW 60 18.10: Canzoni e meiodie 18,30; Come Parigi P.T.T. 21; Ulisse a Montmartre. 21:30; Come Parigi P.T.T. PARIGI P P

kH: 959: m 312,8: kW 60 19.34: Per le signore. 29,5: Notiziario. 20,39: Musica di film. 20,54: Programma vario. 21,32: Programma varia-Sous la lampe. 5-1. Trasmissione da I'm teatro (da stabilire)

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 is Orchestra sinfonica. 19,30: Notiziario. 29,38: Orchestra da ca-

21: Conversazione. 21.30: Trasmissione Federale. (La Comédie Fran-cales). Alfred De Musset II ne faut jurer de rien, commedia in 3 attl. 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL kH x 1456; a 206; kW 5 19.45: Cronaca del tearro 21,39: Mezz'ora poetica. 22: Concerto di musica da camera (C. Debussy) musica

RADIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 19: Orleg: Peer Gynt, suite d'orchestra, 19.30: Musica leggera, 20: Cronaca - Dischl. 20.30: Notiziario. 21: Concerto di musica

d opera. 21.45: Musica leggera 22: Programma variato: Alio abocciar delle rose... 22,20: Musica brillente. 23,30: Valzer viennesi. 23,45-1: Radioconcerto.

RAGIO PARIGI kHz 182; m 1648; ±W 80 18.30: Orchestra sinfon.

18.39: Orchestra sinfon.
19: Per le signnre.
19: Per le signnre.
19: Beguito del cono.
20.30: Cronache varie.
21: Concerto per violoncello e piano: 1. Francoeur: Sutte per cello:
2. Couperin le Grand:
Le cherubin; 3. K. P.
Bach: Grave: 4. Bloch:
Les moines de l'éternité:
5. Albeniu: Tange. Albeniz: Tango. 30: Notiniario. 45: J. Offenbach: Perichole, operette in tre

24-1.45: Concerto nottur-24-1.45: Concerto nottur-no: 1 Dall'Ahaco: Con-certo da chiesa n. 9; 2. Telemann: Musique de table; 3. J. C. Bach: Con-certo per cembalo; 4. certo per cembalo; 4. Prokofieff: Ouverture su temi ebraici; 5. Martinu: Concerto per cembalo: 6. A. Roussel: Piccola A. Roussel: Piccole suite; 7. J. Huttel: Arle quinade.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario. 20,36: Musica di dischi 21,36: Come Parigi P.T.T. 23.30: Notiziario. 24: Coree Radio Parigi. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Musica da camera.

18,30: Musica da Camera. 19,30: Notiziario. 20,15: Musica riprodotta. 20,30: Notizie in francese e tedesco. 21,15: A filo di antenna. 21,30: Come Parigi P.T.T

23,36; Notiziario in fran-cese e tedesco. 6,15-1,45; Come Radio Parigi (dal n. 2). TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18.45: Orchestra - Noti-zie - Musica di films zie - Musica di fili Operette - Canzoni, Operette - Canzoni, 19,50: Notizie - Musette -Conc. variato - Notizie, 21,10: Musica viennese ncerto variato - No-22,10: Operette - Canzo-Varietà parigino -Musette. 23.40: Musica di films

Notizie - Canzoul. 9,15-1,30: Jazz negro -Musica viennese - Noti-gie - Fantasia - Musica TOLOSA PITT

kHz 776; m 386,6; kW 120 18,30: Concerto ritrasm. 1930: Notigiario Conversazione.

Dischi - Notizio

21,30: Come Parigi P.T.T. 23,36: Notiziario, 23,45: Musica riprodotta 24: Come Radio Parigi.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18,40: Cronaca - Notizie, 19: R. Kinau: Jonny Steenbutt hett Hochtied, radiorecita in dialetto. 19,45: Cronsca della Ra-20: Notiziarlo.

20,16: Varietà umoristica: Il riso fa buon sangue. 21,10: Musica da ballo.

21.10: Musica da cano. 22: Notiziario. 22.30: Musica brillante e popolare: 1. Mozart: Ou-verture del Ratio dal serraglio: 2. Ceisier: Musikantensuite; 3. Orieg: Due pezzi lirici; 4. Clai-kovski; Fantasia su Jo-lanthe; 5. Leuschner: Gigra; 6. Kling: Waldteu-feleien, pot-pourri; 7. Knumann: All'ungherese; 8. J. Rosas: Sopra le onde, valzer: 9, Llucke: Berolina, marcia.

DEDITMO kHz 841; m 356,7; tW 100 18: Come Lipsia. is: Come Lipsia, 15,20: Danze (discbi), 20,10: Dischi (Gigli), 20,20: Concerto sinfoni-co: 1, Malipiero: Sinfonia n. l (Le stagioni); 2. Ravel: Fiabe, suite; 3. Claikovski: Sinjonia

n, 4. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Stoccarda. BRESLAVIA

kHz 950: m 315.K: kW 100 18 50: Comunicati vari 19: Concerto di musica leggera e da ballo. 19.40: Conversazione 20: Notiziario. 20.15 (dall'Opera): Hans Pfitzner: Il piccolo Elfo di Natale, opera in due

22: Notiziaria 22.30-24; Musica leggers e da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica ed arle di operette e vecchie danze tedesche. 19,45: Attualità - Notizie. 20.10: Serata per i sol-22: Notiziario. 22,39-24: Come Stoecarda.

> FRANCOFORTE kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Lipsia. 18: Come Lipsia, 19: Concerto di musica e Lieder eampestri, 19:40: Attual del glorno, 26:10: Beethoven: Quar-tetto in re magg., op 18. 20.40: Due radiobozzetti sulla Storia tedesca, con musica di scena. 21.31: Brahms: Quartetto In do min., op. 51, n. 1 22: Notigiario. 22,30: Lieder per coro 23: Come Stoccarda. 24-2: Concerto di dischi (musica varia).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 17,45: Musica di Banda milltan 19.10: Musica leggera e caratteristica. 19.45: Cronache - Notiz. 20.10: M. Westerlind: Lotta e viltoria di Mo-zart, radiorecita. 21.23: Goetz zarr, radiorecta. 21/23: Goetz: Concerto per violuno e orchestra (nel 60" anniversario del-la morte dell'autore). 22: Notiziario. 22: 40-24: Misica brillan-te e da ballo (dischi). KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18.25: Conversar: " Le meraviglie dell'unverso ». 19: Concerto di dischi. 19:45: Echi della Oerma-26.16; Musica da camera: Othmar Schoeek: Not-turno, in cinque templ per quartetto d'archi con 20.50: Intermezzo 21: H. J. Flechtner: La febbre all'Avana, radiorecita 22: Notiziarlo

22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Cimarosa: Sonata in fa maggiore: 2.
J. S. Bach: Fantasia cromatica e juga.
22,45: Bollett, del mare.
23-24: Musica leggera. LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Concerto orchestrale e vocale. 20: Notigiario.

20,16; Czibulka: Santa Barbara, scene e visioni dell'artiglieria tedesca.

dell'artiglieria tedesca. 21,40: Coro militare. 22: Notiziario. 22,30-24: Orchestra sin-fonica di Lipsia e piano: 1. Thuilie: Ouverture romantica: 2. Liszt: romantica: 2. Liszt: Concerto n. 2 per plano e orchestra in la mag-glore; 3. Dvorak: Rap-godia slava n. 1; 4. Jos. Strauss: Acquarelli, val-zer; 5. Pehm: Suite in stile antico; 6. Chopin: Ballara in la bemolte maggiore; 7. Grabner: Musica allegra; 8 Ortleb: Fantasia su un tema di Zeller.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 19: Max Reger: Varia-zioni e /uga su un tema aliegro di J. A. Hiller, op 100 (orchestra). 19 45: 20: Notiziario. 23.10: Serata di varietà: 23.10: Serata di varieta: Sapete che... 22: Notiziario. 22:15: Per gli sciatori. 22:36: Programma varia-to sul due Kleist, con musiche di Bach e Haendel. 23.30-24; Come Stoccar-

> STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100

19,30: Musica riprodoita. 19,45: Comunicati - No-20.10: Come Monaco. 21,5: A. Falss: Die Aben-teuer des kecken Veit radiorecita con musica. 22: Notiziario. 22,36: Concerto di mu-cica brillante e popolare. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200: m 1500; kW 150 18.15: Musica leggera. 29: Conversazione musi-

20,20: Baritono e violino. 21: Varietà: White Coons. 22: Notiziario. 22:48: Concerto di piano (Egon Petri): Busoni; 1. Notte di Natale; 2. Quat-tro studi su motiri in-diani del Nord-America; 3. Frammenti di An die Jugend.
23.10: Lija Surghjucev: Violini d'autumo, commedia (adatt).
0.10: Musica da ballo

(Harry Roy), 8,30-1; Musica da ballo LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70 18.15: Per i fanciuili. 19: Musica leggera. 20.30: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Toye: Douanes, bould: 1. Toye: Donanes, ouv.; 2. Sainton: Il so-gno di una marionetta, balletto: 3. Hoist: The perfect fool, musica di balletto. 21.45: C. Denis Freeman: Away to the Hills, commedia eon mus. di Mark H. Lubbock. 23: Notituario.

23: Notiziario. 23.25: Musica da ballo (Harry Roy), 9,40-1: Recitazione.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18.15: London Regional. 19: Musica da bailo. 19.30: Cantl marinareschi

per coro. 20: Notiziario. 29,50: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward! 1. Boccherini: land diretta da Leslie Heward: 1. Boccherini: Lento e minuetto dalla Sinfonia in re minore (*Sinfonia divina *); 2. Glazunov: Sinfonia n. 3 in re. op. 33. 21.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BE LGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 2.5 19.50: Musica di dischi. 20 (da Zagabria): Lieder della Croazia - Arpa e violino - Canto. 22: NotizIario. 22, 20-23: Ooncerto ritr.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18,20: Musica di dischi. 18,40: Lezione di fran19,30: Conversazione. 20: Musica leggera. 22: Notiziario. 22,30: Dischi inglesi.

> LETTONIA MADONA

kHz 583: m 514.6: kW 50 18,30: Lezione di fran-19,15: Suppé: La bella Galatea, operetta in un atto

atto. 20,15: Cronaca sportiva. 20,35: Musica di films. 20,50: Canzoni e danze popolari della Lettonia. 21: Notiziario. 21,20: Musica di Berlioz (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19.15: Concerto variato. 28.30! Notizie in tedesco. 20,30. Notice in truesco e in francese. 21.5: Radioconcerto. 22,30: Conversazione. 23,10: Concerto di musica esottoa; 1. Armando-la: Nel regno di Budda; 2. Ketelbey: Il paravento giapponese; 3. Yohltomo: Suite giapponese; 4 Rust: Autour d'un puits oriental; 5. Niemann: Vecchia Cina; 6. Michae-lis. Pattuglia turca. 24-2: Musica da bailo.

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153,8; kW 60 18.50: Notizle - Attual 18,50: Notizie - Attual. 19,45: Soli di fisarmonica. 20: Attualità varie. 20.30: Musica popolare per ceilo, plano e canto. 22: Attualità varie. 22:1,5-22,45: Canzoni zlegane e canzoni moderne.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

17.40: Musica leggera. Conversazioni Comunicati - Notizie 20,45; Concerto orchestra-le con soli di fiauto e arpa - Negli intervalii: Conversazione - Notizie. 23.10-0 to: Concerto

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,30: Musica da ballo. 20,40: Musica da camera. Conversazione. 21,40: Concerto di dischi. 22,10: Concerto variato. 22,30: Musica leggera e da ballo. 22,40: Musica varia. 23,20: Trasmissione reiigiosa protestante. 23.40-0,40: Concerto di

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 19.45; Brant d'onera.

20: « Il violoncello », con-20: « Il VIOIONCEHO », COM-ferenza.
20,15 (Filarmonica di Versavia): Concerto sin-fonico diretto da Willy Ferrero: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. J. Brahms: Concerto di piano in re minore (Rupiano in re minore (Ru-binstein); 3. R. Strauss; Don Gioranni; 4. Respi-ghi: I pint di Roma, poema sinfonico. - Nel-l'intervalio (21) Notiz. 2I: Radiorecita. 22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica da ballo. 19: Musica spagnola.

19.30: Concerto di musi-ca leggera e popolare -Negli intervalli: Notiz. 22: Cronaca letteraria, 23.10: Concerto variato -Nell'intervallo: Cronsca Mell'Intervallo, militare, 23: Orchestra da camera, 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18 15: Musica leggera 19: Conversazione. 19.35; Trasmissione dai-i'Opera Romena (da sta-bilire) - Negli intervalii: Notiziario. 22.45: Notizie in francese e in tedesco. 22,55: Ultime notizie.

> SPAGNA MADRIO

kHz 1095; m 274; kW 10 BARCE LLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

i programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55 19: Concerto di arpa. 19: Concerto di arpa.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di plano: 1.
D. Scarlatti: Due sonate:
a) in si minore, b) in soi
maggiore; 2. J. S. Bach:
Toccata in re maggiore;
3. Beethoven: Sonata in Toccata in re maggiore; 3. Beethoven; Sonata in fa minore, op. 57 (Appasnata)

sionata). 20,55; Cronache varie. 21,15; Concerto vocale 21,45; Notiziario. 22-23; Musica leggera e da ballo. SVIZZERA

kHz 556; m 539,6; kW 100 18: Per i fanciulli. 18: Per 1 tanchul.
18.35: Conversazione.
18.45: Rassegna sonora.
19. Notizie - Convers.
19.40: Circolo mandolinitito i taliano e coro.
Una festa campestre.
29.43: Letture.
21.10: Concerto sinfondo diretto da Schuricht.
22.15: Notiziario - Fine

BEROMUENSTER

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.15; Da donna a donna. 19,30: Musica riprodotta. 19,55: Pronostici sportivi. 20,10: La serata dei desi-deri. (Pezzi richiesti alla Radiorchestra). Radiorchestra). 21,10: La gita settimanale (consigli turistich. 21,15: Beethoven: Sonata

In la minore, op, 23, per piano e violino 21.35: Ritrasmissione dulla Svizzera Interna. 22.14: Boilettino meteo-

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le signorine. 18,30: Cronache varie. 19,15: Micro-Magazine. 19,50: Notiziario. 20: Concerto bandistico. 20,50: Propos gais.. 21: Il cabsret del sorrisi.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546: m \$49,5: kW 120 17,30: Orchestra da ca-18.35: Conversazione.

19.5: Conversazione.
19.5: Conversazione.
19.40: Conversazione.
21.10: Notiziario.
21.30: Quartetto da Zagabria. 22,30: Musica di dischi.

23: Notizie in inglese. 23.5: Orchestra zigana. 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 31B,8; kW 12 19.30: Notizie e cronache. 20.30: Dischi - Negli Intervalli: Conversazioni. 21,10: Concerto einfonico (programma da stabi-(programma da stabi-lire). 22,45-0,15: Musica orlen-

Consigli di economia domestica

FRUTTA DI STAGIONE: LE CASTAGNE

Sono fra i frutti plu graditi ai nostri dambini e molto adatt; per loro, poiché contengono grande quantità di idrati di carbonio facilmente assimilabili (zucchero, destrina e in maggioranza amido)

labili (nicencro, destrina e in maggioranea minuo) e di asstanae proteiofic.
Sono ricchissime di vitamine e di alto calore nuritivo, tanto che per talune popolazioni di montagna costituiscono nei mesì invernati quasi incotado. Producono 190 calorie per opinati (nuoi incotado producono 190 calorie per opinativi.
Assai più diperibili lebade; bolitie per almeno
diu ore in acqua abbondante, nsultano però più

gustosc arrostite.

Non sono indicate per annualati o per stomachi deboli a causa della critulosa che riveste i granuli

acoon a causa acua centucia che riveste i grandia artido.

Il antido.

Il antido.

Il antido.

Il antido.

Il antido.

Il antido.

Il antido acore e polenta; popolarissimi in Toscana, dore la farina è squisita; il castamaccio, di cui darò la ricetta, e la pettona. A Firenze, e Pisa, a Lucca vi sono appositi negosi che preparano queste due specialita, come numerosi sono i renditori, e specialmente le venditrici, di calci e romiscine. Ottori e successiva per anno dole acui esta con percenti per proprio di companie già pronte in non modo per chi uno promore darò il procedimento più semplice.

Ottima pure la marmellata che dura funto l'anno ed è un utilissimo clenicito per preparare dolci rafinati.

Offine pure to marministic and control per preparare doler an untilisation dementio per preparare doler Ecropi numerous ricette di sicura esecuzione che potrete esperimentare con successo. Cominciano dalle più semplici. Polenta o Pattona — Si prepara come la comune polenti di farina di oranturco, ma poiche questa conta topicre il recipiente dal juoco quando l'acqua bolic, versarvi tuta la farina contemporaneamente, rimestarla molto bene, poi for cuocere, rimestarla molto bene, poi for cuocere, rimestarla.

boile, versami tutta la fatina contemporaneamente, rimestarla molto beus, poi far cuocete, rimestando sempre, per circa mezz'ora. L'acqua deve essere moderatamente valota.

La pelenta cadda si manqua tanto sela che con burro, o rucotta o formaggio fresco; fredda, si frigge a tucchetti in olio bollente.

Castagnaccio. — Si schople mezzo chilo di farina per una dose di zei persone con acqua fredda, circa mezzo litro, a si lasca riposare per qualche ora. Deve risultare come una crisco di con esta con esta

Monte Bianco. - Si lessano le custagne, sano a macchina o per setaccio, senza schiacciare il passato, così che risulti leggero e farinoso, si rico-

massito cost che risiti eggero e farinoso, si ricopre con pania montata.

Quando non ci sono più castague fresche, si può
uare la marmellata.

Monte Nero. — Si passano le castague enlo sresso
modo e si ricoprono con una ciocolata molto densa;
per ottruere tale densità si può aggiungere un cucchiumo di Jarina o di nausena.

Marmullata. — Si toglie la scorza esterna e si cuociono con un piezico di sale e poco finocchio per circa centi minuti. Si passano con con della chili di zurchero per ogni chilo di castagne, con un biochie di
acqua, Quando lo zucchero bolle si versa il passato,
si aggiunge un grammo di vaindifina o una stecca
di adiniolla e si lasciano cuocere per un'ora circa
Quando la marmellata è fredda, ai chiude in boratioti di vetro ricoprendoli con carta pergamenata.
Si può fare con minore quantità di zucchero sei
adopera subtio; per conservaria, invece, non è possibile economizzar.

sibile economizzari

adopera subtio; per conservarla, invece, non è possibile conomizzari. Si Jenno bollire per circa
enti minuri due etti di carsagne sbucciate. Si togliv
mezzo litro di latte; pei si pasano di setaccio. Si
aggiunosi mezzo etto di burro, uno di tucchero, Si
aggiunosi mezzo etto di burro, uno di tucchero, di
cucchia di naraschino, quattro torti d'uora e per
ultimo le quattro chiare, montate a nece.
Si unoa bene di burro uno stampo e si cuocia al
forno o a bagiunosia. Volendo, si potrà ricoprire ti
budino così fatto con cioccolta molto fitta.
Marroni canditi. — Occorre avere un densimetro
per misurare la densità dello zucchero ed e necessario
rivutare la densità dello zucchero ed encessario
poi delicatumente anche la seconda buccia e si inpettano a cuocere per pochi minuti in un sciroppo di
zucchero a quindici gradi. Vi si lascino immersi fino
al giorno dopo. Si toligano di nuovo e et Jaccia retriquere di sciroppo fino alla densità di venti gradi,
vi si tornino ad immergere e si facciamo bollire per
cirque minutti. cinque minutt.

cinque minutí. Si ripeta ancora per altri due giorni la stessa operatione finchè il sciroppo abbia raggiunio la densità di trenitolio gradi. Alica si dopranno lasciara nel sciroppo oppure si faranno prociugare. Per conservare le castagne. — Si mantengono bene fra la renn asciutte, a strati. Oppure, colte ben mature, si tengano per cinque o sei giorni nell'acqua, cambiandola ogni giorno. Si debbono poi asciugare in lucope ventitato e distenderle in granut asciutti.

PAOLA BENEDETTINI ALFERAZZI.

BA

DICEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II (Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-

logico del loro collegamento alla rete nazionale) Homa: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5 Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 BARI 1: KHZ 1059 - M 253,3 - kW 20 0 BARI II: kHZ 1357 - m 221,1 - kW 1 PALERMO! kHZ 566 - M 531 - kW 3 BOLOGNA: kHZ 1222 - M 245,5 - kW 50 MILANO 11: kHZ 1357 - M 221,1 - kW 4 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 PALERMO inizia le trasmissioni alie 10,30 MILANO II e TORINO II

7.45: Ginnastica da camera.

entrano in collegamento con Roma alle 20,40 8-820: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11 PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'Ente Radio Rurale: Antonietta Robazza: Balilla, radioscena premiata al concorso.

11.30-12.10 (Roma III): Musica Varia.

12,15: Dischi.

12,30; Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13 e 13,15-13,30; CONCERTO ORGINSTRALE diretto dal Mº UMBERTO MANCINI: 1. Glazinov. Boccanale; 2. Rainzato: Le ultime luci del giorno; 3. Mancini: Fontasio di canzoni; 4. Orefice: Chopin, fantasia; 5. Schubert: Momento musicale; 6. Candiolo: Romanza jantosia per violino e orche-

stra; 7. Cilea! Lo Tildo, saltarello. Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuall rubriche varie e Dischl,

14-14,20: Giornale radio - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 9).

16,25; Ciclo di conversazioni sulla pittura del-1'800 (Vedi Milano).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE 1 TALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): Topolino e il giro del mondo in 20 minuti, fiaba di Giacomo Armò eseguita dalle Allodole di Lodo Jetta.

17: Glornale radio - Estrazioni del R. Lotto, 17.15: MUSICA DA BALLO (Vedl Milano).

17,50-17,55; Bollettino presagl - Bollettino delle nevi.

17.55 T DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ODOrevole Franco Angelini: - L'Istruzione professionale ai rurali d'Italia ".

18,10-18,40 (Roma): Trasmissione per glt Agri-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. 18-40-20,39 (2 RO): Notiziario in lingue estere -

Cronache dello Sport - Giornale radlo.

1850: Comunicazioni dei Dopolavoro. 1850-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopoiavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache

dello Sport - Musica varia - Giornale radio. 18,50-20,4 (Roma 1II); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari,

19-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Dischl.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere. 19-19.20 (Roma): Dischi - Cronache Italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma); Notiziario In lingue estere. 19,40-20,4 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

10,49-20,39 (Barl): Trasmissione speciale Per La Grecia (Vedi pag. 9).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30; Cronache italiane del turismo.



20,40: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna;

La Walkiria

Opera ln tre atti di RICCARDO WAGNER Traduzione ritmica di Zanardini

(Vedi quadro). Negl'intervalli: Conversazione di Mario Corsi -

Llbri nuovi - Giornale radio. Dopo l'opera (Roma-Barit: Musica da Ballo tfino alle 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Toshov: kHz 1140 nt 282.2 - kW 7 - Cerova: kHz 986 - m 394.3 - kW 10 Toshov: kHz 160 - m 394.3 - kW 10 Toshov: kHz 610 - m 494.8 - kW 20 Bolzano: kHz 636 - m 595.7 - kW 10 Roma III; kHz 128 - m 238.5 - kW 10 Roma III; kHz 128 - m 238.5 - kW 10 ROMA III; kHz 236 m 238.5 - kW 10 ROMA III chrain collegamento con Misno alle 20.40

7.45: Ginnastlea da camera. 8-8,20; Segnale orarlo - Giornale radio - Bollet-

tino presagi - Lista delle vivande. 10,30-11: Programma scolastico a cura del-

l'ENTE RADIO RUBALE (Vedl ROMA). 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº I.

Culotta: 1. Mascagni: Donza esotica; 2. Rampoldi: Legyenda per violino e orchestra; 3. Hruhy: Festa delle operette, faintasia; 4. Rust; Teotro cinese; 5. Tamai: Serenatella ondolusa. 12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13 e 13,15-13,50: Concerto orchestrale diretto dal M. UMARRIO MANCINI (Vedl Roma). 13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio,

13.50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14-14.20: Glornale radio - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trleste): Borsa. 18,40: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

18.25; CICLO DI CONVERSAZIONI SULLA PITTURA pell'800: Cario Siviero: « Il naturalismo napoletano : (Palizzi, Gemito, Mancini, Morelli).

SABATO

DICEMBRE 1936-XV

17.15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springher del Savoia Danze di Torino.

17.50-17.55; Bollettino presagi - Bollettino delle

17.55: I greet MINUTE DEL LAVORATORE (Vedi Roma),

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Mllano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. 20.5: Segnate orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I A R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni dei Regio Lotto

20.30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Tirare sul cinque Commedia in tre atti di CARLO SALSA (Novità)

Personaggi: Giorgio .. Franco Becci . . . Adriana De Cristoforis Maurizio Giovanni Ciniara Silvio Rizzi Prandi L'albergatore Giullo Paoli Gabriella Neija Marcacci

. . . . Tino Erler Tancredo Il cameriere Arnaldo Firpo Lantini Waiter Tincani Emilio Calvi

Regia di Alberto Casella

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI - MILANO - Via Dante, 15



OREFICERIA - ARGENTER A - OROLOGI REGOLATOR: - POSATERIE - CRISTALLERIE -MACCHINE FOTO JRAF CHE - BICICLETTE -RIVOLTELLE ecc BINOCCOLL

chiedete catalogo unendo Lire an in francopoli nominando questo giornale.

Concerto sinfonico

diretto dai Mª Armando Fanelli

- 1. Beethoven: Seconda sinjonia in re maggiore on, 36.
- 2. Guerrini: Trifons (Fons primus Fons
- tristis Fons jucundus). 3. Mulè: Sinfonia dall'opera Liola.

Nell'intervallo; Libri nuovi. Dopo il concerto: Giornale radio.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in tingua spagnola.

23.30-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO

PROGRAMMI

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 18.10: Lieder per coro. 18.35: Rassegna mensile.

19: Notiziario. 19: NOUZIRIO.
19:15: Oscar Straus: Sogno di un valzer, operetta In tre atti. - Indi:
Dauze (dischi).
21:45: Cinecropaca

21.45: Cinecronaca. 22.10: Notiziario. 22.20: Concerto di piano (Nino Rossi): 1. Fresco-baldi-Respighi: Preludio in sol min.; 2. Maliptero Il tarlo; 3. Pasquint: Toccata sul cunto del cucu: cata sui canto dei cucu; 4. Nordio: Umoresca; 5. Pick-Maugiagalii: Rondò d'Ariel; 6. Martucci; Tarantello, op. 44. 23-23,36: Dischi (arie).

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15 18.15; Musica leggera, 19: Conversazione. 19,15: Musica da camero 13. Beethoven; Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6; 2. Schubert; Quartetto in do minore in un tempo (postumo); 3. Milhaud: Quartetto

Concerto di dischi.

20: Concerto di dischi. 20.15: Cronache varie. 20.30: Notiziario. 21 (dai Teatro Reale): Gounod: Mireille, opera in tre atti - Negli inter-valli: Notizie. 0,10-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Musica leggera.
19: Musica riprodotta. 19: Musica riprodotta, 19.45: Conversazione, 20: Musica da Jazz. 20.30: Notiziario, 21: Radiocabaret. 22: Concerto di dischi. 22: Concerto di dischi. 22:15: Musica da camers: 1. Reethoven: Quartetto In fa maggiore, op. 18, n. 1; 2. Frokofjev: Quartetio, op. 50. 23: Notiziario. 23: Notiziario. 23:10: Musica da jazz. 24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19.15: Trasm. da Kosice. 22: Notizle - Dischi. 22,39-23,30: Moravska Ostrava.

RRATISIAVA

19.15: Trasm. da Kosice. 20: Serata dedicata alle operette. 22: Trasm. da Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,15: Trasm, da Kosice. 26: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22,36-23,30: Moravska O-

KOSTCE kH2 1158; m 259,1; kW 10 19,15: Programma varia-

to: La vigilia di San Nicolo 26: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22 15: Come Bretislave 22.30-23.30: Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19.15; Trasm. da Kosice. 20: Come Bratislava 22: Trasm. da Praga.
22,30-3,30: Mus. leggera.

DANIMARCA KALUNDBORG 1H2 240: m 3250: kW 60

18,35: Lezione in frau-19: Notizie - Convers. 20: Brahms: Sonata per violino e piano in re mi-nore op. 108. 29,25: « Aneddoti del Jützu.co: « Aneddoti del Jut-land », conferenza. 20.35-2: Grande serata danzante per i giovani – Negli intervalii: Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kH2 1077: m 278.6: kW 12 17,45: Come Farigi P.T.T. 19,30: Notiziario. 20,45: Conversazione. 21: Lezione di francese. 21,15: Comunicati, 21,30: Ritrasmissione.

23.30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1004; m 298.8; kW 13,5

22,15; Notizie in magiaro. 22,39-23,30; Moravska O-

GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15 17,45: Come Parigi P.T.T 19.39: Notiziario.

21: Cronache varie. 21,36: Musica leggera e canto - In un intervallo Radiorecita 23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS kHz 1276; m 235,1; kW 27

19.15: Danze e varietà 20: Melodle dl F Lehar. 20,25: Cronache varie. 21: Notiziario. 21 29: Redioconcerto 22 10: Serata di varietà. 23: Notiziarlo. 23 15: Musica du ballo

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Danze (dischi). 18,10: Opere e operette (dischi). 18,30: Conversazione. 19: Canto (dischi). 19:30: Notigiario. 20: Concerto di dischi. 21: Conversazioni. 21,30: Gabriel Antigeon: Dottoressa, commedia Emile Bonamy: Le tre cugine, opera comica in IIII atto 23,30; Notiziario.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Come Parigi P.T.T. 19,45: Notiziarlo. 20.30: Programma vario. 21: Cronache varie. 21,30: Concerto corale 22,30-1: Musica da bailo - Nell'Intervallo (23,30): Notiziarlo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 17,45: Come Parigi P.T.T. 19,45: Notiziarlo.



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA SEDE MILANO - VIA MORONE, B

20 30: Cronache varie, 21,15: Musica varia 22: Concerto vocale. 23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45; Come Parigi P.T.T. 19,45; Notiziario. 20.38: Conversazione 20.45: Canzoni e melodie. 21: Cronaca - Dischi. 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P kH: 959; m 312,8; kW 60

19; Conversaz, religiosa 13.22: Dischi - Cronache. 20,6: Notiziario. 20,32: Varietà - Dischi. 22.5: La chanson du 22,55: Le antenne di Nuo- .

va York, trasmissione. 23,38-24: Musica brillan-te riprodotta.

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

17.45: (Salle Gavaau): Concerto.
19,45; Notiziarlo.
20,30; Conversazioni. 20,45; Canzoni e melodie 21: Cronache varie. 21.30: Concerto orch, sin-21,30: Concerto oren, sin-fonico e canto: 1. Co-reili - Baton: Concerto grosso; 2. Mozart: Il rat-to dal serraglio (canto); 3. Proch; Tema e varia-zioni (canto); 4. Berzioni (canto): 4, Ber-lioz: I Troiani, balletto; 5, Bizet-Weingartner; Va-riazioni cromatiche; 6, Stravinski: L'usignolo (canto); 7. R. Strauss: a)
Domani (canto), b) Serenata (canto); 8. O. Auric: Les facheux, ballet-to, - Nell'intervallo: Let-

tura. 23,38: Notiziario. 23,45: Musica da ballo.

FPIACEYOLE PER VOI AICOLTARE KE L TheRoyalty S of Radio UN APPARECCHIO RADIO DELLA

Agente esclusivista per l'Italia e Coionie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI (VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE	GERERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
	AVVENIMENTO	A summittee to the state of the
Qual è la tra-	OPERA	**************************************
smissione che	OPERETTA	waragadaaa () dagaanaa aa a
vi è piaciuta	COMMEDIA	## Miles
di più?	CONCERTO	MAN SASSES From conducting to the Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjust and Adjust a 1980 May reproper comment of the Adjust and Adjus
	TRASMISSIONE VARIA.	MERCHANIST CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE P
	AVVENIMENTO	More effects as a smaller contribution of the first
Qual è la tra-	OPERA	MARTINE AT THE STATE OF THE STA
smissione che	1	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

PAKIGI TÖRRE EIFFEL kH2 1456; m 206; kW 5

vi ha commosso

di più?

19.45: Cronaca musicale. Notiziario. 21,36: Radioteatro: 1 classici greci: Aristofa-ne: Pluto, commedia (adattamento).

RAGIO LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concerto variato. 19: Massenet: Thais (setegione) Cronache varie 20.40: Notiziario. 21: Dischi - Cropache 21.46: Operette. 22: Radiorivista. 23 15: Musica leggera.

23,45-1: Radioconcerto. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; hW 80

18: Conversazioni. 18,30: Concerto di dischi. 19: Cronaca yaria. 19,30: Musica di dischi. 20: Dislogo. 20,15: Pagine di B. Shaw. 20,30: Conversazioni. 21; Dizione poetica. 21,30: Notiziario. 21,45: 1. Raoul Brunel: La tentazione di S. Antonio, mistero in tre par-tl (terza parte); 2. Hil-lemacher: Il drago, dramma lirico in tre atti (atto terzo). 23 45: Notiziario. 24: Musica da bailo. 0,30-1,15: Msuica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 17,45: Come Parigi P.T.T. Notiziario. 19,45: Notiziario. 20,30: Musica di dischi.

21,15: Conversazione. 21,30: Concerto ritrasm.

23.30: Notigiario.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

COMMEDIA

CONCERTO

TRASMISSIONE VARIA. ---

17.45; Come Parigi P T.T. 19,30: Notiziarlo. 20,15: Musette (dischi). 20.30: Notizie in francese e tedesco. 21,30: Serata di varietà. 23,30: Notizie in francese e tedesco. 0.15: Musica da ballo.

TOLOSA kHz 913: m 328,6: kW 60

18,45: Tanghi - Canzoni Musica da ballo - Con-erto - Notizie. certo 20: Musica di nima Orchestra zigana - Concerto - Notizie.
21,10: Musette - Thomas:
Mignon (s. r.) - Musica
viennese - Notizie.
22,10: Fantasia - Varietà 22,10: Fantasia - varieta parigino - Oanne: I sal-timbanchi (s. r.). 23,40: Orchestra argen-tina - Notizie - Dischi -Operette - Canzoni. 0,55-1,30: Notizie - Fan-- Musica da lazz.

TOLOSA P. T. T. kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45; Come Parigi P.T.T. 19.45: Notigiario 19,45: NOLIZIATIO. 20,30: Conversazione. 20,45: Dischi - Nolizie. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Notiziario. 23,45: Musica da balio.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Mus. per 1 fanciulli 19: Programma variato: Come cavalca bene il si-

gnor Aage... 19.25: Cronache - Notizie.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

19,56: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: Ziehrer: *I vaga-*bondi, operetta in due atti. 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo.

BERLING

kHz 841: m 356,7: kW 100 18: Cronache sportive. 18.15: Cabaret (dischi). 19: Musica antica e moderna della Svezia. 19,45: Cronache - Notiz. 20,10: Come Francoforte. 22: Notiziario. 22,36: Come Lipsia. 24-1: Musica da balio

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100 18: Conversazioni varie 19: Programma musicale variato di fine-settimana. 19,45: Attualità sonore. 20: Notiziario. 20; Notiziario. 20,10: Serata briliante di varietà popolare: Viag-glo in campagna glo in campag 22: Notiziario. 22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Radiocronaca. 13.5: Musica di dischi.
13.5: Musica di dischi.
13.20: Goswin P. Oath:
San Nicota nella casa
della Radio, radiorecita. 19: Concerto di musica (2 violini, piano

19,45: Attualità - Notigle. 20.10: Varietà musicale. Notiziario. 22,30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto di una ban-da militare.

19,36: Attualità della settimana, 26: Notiziario. 20,10: Serata brillante di varietà: Un viaggio ver-

so la giola. 22: Notiziario. 22.30: Musica da ballo (dischi).

> KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Trasiniss, dialettale. 18,25: Cronaca. 18,35: J. S. Bach: Varia-zioni su « Sei gegriisset, . Sei gegrüsset, Jesu gülig » (organo). 19: Comunicati - Ci

24-2: Come Stoccarda.

19,30: Per 1 50. 20: Notiziario. 20,16: Come Amburg 22: Notizisrio. 22,26: Conversazione. 22.35-24; Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canzoni e danze popolari. 18,45: Cronaca sportiva. 19: Radiorecita. 19.45: Conversazione. Notizlario 20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Zoologia musicale,
un viaggio in parte allegro in parte scientifico
attraverso il regno degli animail. (Orch. e canto). animail. (Orch. e canto). 22: Notiziario. 22,30: Haydn: Trio n. 39 per flauto, cello e piano. 22,45: Bollett. del mare. 23-1: Serata danzante ri-

> LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

trasmessa.

16: Radiocronaca: Città della Sassonia. 26: Notiziario. 20,16: Serata brillante 20,10: Serata brillant di varictà: B. Nicola. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da ballo. 13,50: Da stabilire. 19,20: Conversazione. 19,40: Bach: Fantasia in 19,46: Rech: Fantasia in sol magglore (organo). 19,56: Attualità - Notiz. 26,16: Varittà musicale foieloristica. 21,16: Musica popolare e leggera con intermezzi

22: Notiziario. 22,26: Intermezzo. 23-24: Come Koenigswu-

STOCCARDA kHz 574: m S22.6: kW 100 18: Concerto di dischi. 18,38: Concerto di vio-

lino e plano. 19: Musica da ballo (d.). 26: Notiziario. 20,16: Concerto variato dalla Liederhalle (programma da stabilir 22: Notiziario. 22,30: Come Lipsia. stabilire).

24-2; Concerto di dischi. INCHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.15: Musica da ballo (Jan Ralfini). 19: Notiziario. 19,36: Intermezzo gaelico. 19,45: Orchestra della B. B.C. diretta da Joseph Lewis, e soii: I. Marceilo: Concerto in soi mi-nore per oboe e orche-stra; 2. Haydn Wood: Slumber Song, per sasso-fono e orch.; 3. Haydn Wood: Capriccio, per sassofono e orchestra; 4. Granados: Andalusa, per sassofono e orchestra; 5. Kreisler: Schön Rosma-rin, per sassofono e or-chestra; 6. Weber: Ada-gio e Rondò dai Concerglo e Ronao da Concerto in fa, op. 75, per fa-gotto e orch.; 7. Ood-frey: Lucy Long, umo-resca per fagotto e orch. 26,30: Varietà: În Town Tonight. 21: Un racconto.

21,15: Musica da bailo (Jack Hylton and the Boys) Notiziario 22,20: Music-Hall. 23,20: Musica leggers

6.15-1; Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'in-tervallo (6.36-0.46); Notiziario. LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18,15: Per l fanctuill. 19: Banda militare della BBC diretta da O' Don-

net1 20: Notizlario. 20,30: Musica leggera.

diretta da Landon Ro-nald: 1. Ronald: Comnaid: 1. Ronald: Com-pleanno, ouv.; 2. Saint-Saèns: Fetonte, poema ainfonico; 3. Parry: Bui-te di Lady Radnor per archi: 4. Okalkovski; Sui-te dello Schiaccianoci.

22: Caberct (dischi). 22,20: Discussione: polizia inglese ». 23: Notiziario. 23:25-1: Musica da bailo (Henry Hail) - Nell'in-tervalio (0.30-0.40): Noti-

21: Orchestra della BBO

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2: kW 70

18.15: Per i fanclulli. 19: Musica leggera e da ballo. 19.45: Cronaca sportiva. 28: Notiziario. 28:30: Orchestra di Bir-mingham diretta da Le-Heward: Claicov. slie Heward: Claicov-skl; 1, Romeo e Giuliet-ta, ouverture; 2. Andan-te cantabile per archi; 3. Concerto per piano, n. 1, in al bemoile min. n. 1, in al bemoile min 21,35: Arie per baritono 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA **BELGRAGO**

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 17.56: Concerto vocale 18.20: Quartetto. 19,30: Conversazione 19,50: Programma variato serbo 22: Notigiario. 22,26: Radiorohestra.

23-23.30; Dange (disch!). LUBIANA

kHz \$27: m 569,3: kW 6,3 18: Radiorchestra. 18.46: Notiziario. 20,26: Per i fanciulli. 22: Notiziario.

LETTONIA MADONA

kHz 583 m 514.6: kW 50 18: Canzoni e poemi lettoni. 19: Notizlario. 19,15-21: Serata di musi-ca romantica per orche-stra da camera, quattro

corni e canto. 21.15-23; Dange (dischi).



Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invia di L, 1,50 in Irancobolli allo Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2 FIRENZE (6 R)

Autorizzazione della Regia Prefeitura di Milano n. 63177 del 16-12-1931.

SABATO

DICEMBRE 1936-XV

Ecco un motto creato dalla italianissima

Casa L.E.P.I.T., che può essere adottato e

messo in pratica da ogni italiano, chie-

dendo e usando il nuovo sapone per barba

SPUMAVERA L. E. P. I.T.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19: Comunicati. 19,15; Concerto variato, 20,30; Notizie in tedesco in francese.
I: Musica di dischi. 21.30: Programma lusinburghese

22 13: Concerto sinfoni-co: 1. Martinu: Concerto n 2 per piano e orche- Grétry-Meyro-La rosière repubbilcaine, suite di balletto: 3 Beethoven: Sin/o-24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18: Per I fanciulli. 18.30: Conversazione

18.50: Notizie - Attual. 19,30: Conversazione. 20: Concerto di musica leggera e popolare. 21.46: Notizie - Attual. 22,15: Letture. 22,35-23,30: Danze (d.).

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 18,25: Per i giovani esploratori cattolici. ratori cattolici.

19: Cronache varie Conversazione - Meditazione cattolica - Dischi.
21.0: Convers. - Dischi.
21.23: Programma variato: S. Nicola.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II kHz 995: m 301.5: kW 60 18.40: Concerto d'organo. 19.10: Ritrasmissione.

RADETEVI_{ALI} ITALIANA

. GIDCONDAMENTE E SENZA TIMORF

20.55: Concerto variato. 21.25: Programma popo-lare variato: S. Nicola. 21.55: Musica popolare. 22,10; Concerto variato. 23,45; Musica da ballo, 0,20-0,40; Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120 20.30: Conversazione. Notiziario. 22,30: Radiorecita. 21.40: Concerto sinfonico notturno: 1. Karlowicz: Le onde che ritornano, poema sinfonico; 2. Mo-niuszko: Un'aria da Verbum Nobile; 3. Kurpin-ski: Ouverture del Kal-mora; 4. Bizet: Selezione dalla Carmen (canto e orchestra); 5. Haydn: Suite turca.

22,40; Danze (dischi). PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 18: Musica leggera e da

balio. 19.30: Per le fanciulle. 20: Concerto di musica varia - Negli intervalii: Notiziario - Conversaz. 22,40: Concerto variato -Nell'intervalio: Notiz.

ali di S.' Vincen

Purgante disintossicante efficacissimo Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tulli - Di SPECIALISSIMA EFFICACIA al temperamenti sanguigni, plelorici, obesi, uricemici; agli emorroidarii, itterici, slittici; a chi fa vila sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a: SOCIETA' PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO VIA Archimede 10

ROMANIA

RUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.15: Concerto variato, 19.36: Canzoni popolari

romene. 20: Per gli ascoitatori. 20.15; Musica da jazz. 21.45; Danze (dischi). 22.45; Notizie in francese e in tedesco. 24-1: Conc. ritrasmesso.

SPAGNA MADRID kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7.5

Il nome «Spumavera» dice tutta

la purezza di questo nuovo pro-

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Concerto di dischi. 19: Radiobozzetto.

19.15: Notiziario, 19.30: Radiocabaret, 20: Radiocronaca, 20.30: Concerto di musica da bailo antica 21,15: Recitazione 21,45: Notiziario. 22-23: Concerto di mu-

sica da bailo moderna. SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18.20: Dischi - Convers. 19: Campane - Notiz. 19.20: Dischi - Notiziario. 19.40: Lieder per coro e orchestra.
21: Trasmissione letteraria: Poeti svizzeri.

22.5: Musica da bailo. 22,45-23: Notiz. - Fine.

MONTE CENERA kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Mary Tibaldi Chiesa: Bricioletta, fiaba in tre atti e cinque quadri con musiche di Virgilio Ranzato. Dirige il compositore. 19: Esecuzioni per man-

dolino e chitarra. 19,15: Sette glorni in ri-

vista.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Concerto della Civica
Filarmonica di Lugano:
1. A. Roy: Verso la vittoria, marcia; 2. Foroni: Sinjonia in do min.; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, potpourri; 4. Pon-chielli: Le due gemelle, selezione; 5. Lehàr: La chieffi: Le une general selezione: 5. Lehàr: La vedova allegra, fantasia. 20,45: La nostra difesa

nazionale, 21: Puccini; Selezione

dalla Manon Lescaut (riproduzione fonografica). 22: Bollettino meteorologico. 22,10 (da Gineyra): Mu-

sica da ballo. SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.10: Per | fanciuiti. 19: Radio-films. 19.50: Notiziario

20: Radio-cronaci 20,30: Concerto di musi-20.30: Concerto di musica di compositori francesi: 1. Boleidieu: Ouveriure deila . Dama
bianca: 2. Gavalda: Sarabanda, per violino: 3.
Saint-Saens: Tarantella
per Haulo clarinetto;
Corner: Sulle: 5. Chalbier: España, rapsodie.
21.15: Mussorgasi: Boris
Goduno: opera (selezioGoduno: opera (selezio-Godunov, opera (selezione riprodotta). 22.30-23: Mus. da bajlo.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30; Danze (dischi), · Conversazione. 19: Orchestra zigana. 19.45: Knoblauch: Il Iguno, commedia in 3 atti. 22.5: Serata di musica finnica nella ricorrenza della festa nazionale della Pinlandia. 22.45: Conc. orchestrale (dall'Opera) diretto da Fridi 0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941: m 318.8: kW 12

19,30: Notizie e cronache. 29,30: Dischi - Negli intervalil: Conversazioni 22,45-0,15; Musica orien-



Chiedete «Spumavera» al vostro projumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela a L.E.P.I.T.-Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto e imballo.



TURANDOT

di FERRUCCIO BUSONI

OMINATO 2 15 anni membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Ferruccio Busoni fa pensare a Wolfango Mozart, che la stessa nomina ebbe da fancibilo. Ma non soltanto per la rara precocità artistica il pensiero ricorre dall'uno all'altro; sibbene anche per le concezioni artisti-che del grande planista italiano, il quale, superando il commovimento romantico dell'Ottocento, avrebbe volnto far ritorno ad una musica pacificatrice e purificatrice, ad una serenità nuova; avrebbe vo-luto che la bellezza musicale, come al tempi di Mozart, fosse intrinsera, indipendente da minute significazioni, libera d'ogni gioco extra artistico. A questo è però da aggiungere che Busoni fu uomo di cultura superiore: egli non solo scrisse da se i poemi da musicare, ma meditò profondamente sull'arte sua e ci lasciò intorno ad essa parecchie pensose pagine alcune delle quali, lo scorso anno, furono pubblicate sul - Radiocorriere n. La sua musica (una sessantina di lavori in tutto, fra cui quattro opere teatrali) è personalissima, pur esendo palesi le fonti classiche alle quali largamente si abbevero. Adotta forme semplici, solide, espressive: crea agili ritmi, melodie di intensa espressione, che si direbbero concentrate in loro stesse. Soprattutto la sua musica infra al grande, al sublime: alcune sue composizioni hanno le ample proporzioni di un'epopea sonora di grandiosa magniloquenza, eome il Concerto per plano-forte, orchestra e coro virile, op. 39. Se una più profonda originalità di idee musicali e forse anche un più armonico senso della misura lo avessero seccorso; avrenimo avuto in Busoni un compositore veramente grande.

In vita Ferruccio Busonl mato ad Empoli nel 1866 morto a Berlino nel 1924) fu un internazionale »: italiano di padre, di nascita e di senti-meuti, ebbe madre tedesca e moglie svedese: passò la gloventii in Austria e gran parte della vita in Germania, Berlino costitui, come scrisse il Dent, il «centro geografico» della sua vita, specialmente quando, nel decennio 1890-1900, corse infaticabil-mente il mondo da concertista. E quale concer-tista! Erede del genio pianiatico di Liszt, egli lasciò. in chiunque ebbe la ventura di udirlo in quegli anni ormai lontani, ii ricordo di interpretazioni di uno splendore senza pari, nelle quali il pianoforte rendeva una qualità di suono di cui nessuno l'avrebbe creduto capace. E al pianoforte diede, oltre una iarga parte della sua produzione originale, magnifiche trascrizioni, spectalmente di pezzi orga-nistici di G. S. Bach. Infine è da ricordare che certe sue edizioni e revisioni di musiche classiche non sono state, checchè si dica, e non sarauno tanto facilmente superate.

Possiamo considerare Turandot come l'opera della maturità del grande artista, come un omaggio reso alia patria lontana. Essa ha una storia un po' complicata. Nacque quale musica di scena per la fiaba di Carlo Gozzi (op. 41). Nel 1905, quando fu utti-mata, erano già dimenticati i commenti musicali cartiti per la fiaba stessa, quasi un secolo prima, da Carlo Maria von Weber; ma pure dimenticato era il rifacimento del Gozzi fatto dallo Schiller, e la musica del Busoni non fu perciò utilizzata nel modo pensato dall'autore. Egli ne trasse allora nna suite siufonica di otto tempi (nel quiuto dei c'era anche un coretto di donne), che fu eseguita l'anno medesimo alla Sing-Akademie di Berlino. Solo più tardi (1911) Max Reinhardt poneva in iscena nella stessa capitale la fiaba gozziana e le musiche di Busoni erano integralmente eseguite. Più tardi ancora, durante la guerra, esse trovarono, per dir così, la definitiva sistemazione in una breve opera in due attl, scritta su libretto dello stesso Busoni e dedicata a Toscanini (1918). Essa venne rappresentata a Zurigo, dove il compositore si era ritirato durante l'imperversare della bufera mondlale.

Oggi Turandot si esegue appunto in quest'ultima

forma.

La favola delle bella e crudele principessina

La favola delle bella e crudele principessina cinese è talmente nota, da quando Puccini se ne impadroni per la sua notissima opera, che non v'è affatto bisogno di venire qui ad una minuta narrazione. Diremo però che Busoni resta attaccato alla « cineseria » del Gozzi assai più di quanto non abbiano fatto Simoni e Adami nell'apprestare il libretto per Puccini. L'azione, su per giù, si svolge negli stessi quadri della più recente Turandot, ma

differenza principale -- non c'è Liù, a con lei vien meno l'elemento patetico, C'è invece l'Adelma gozziana, che non esita a tradire il segreto di Calaf e in uitimo, quando vede che il suo amato non ie bada, pensa che troverà ben qualche sitro che petrà consolarla. Manca pol il movimento, l'unsito, il canto della folla, l'elemento fastoso e decorativo che con tanta varietà di atteggiamenti pervade l'opera pucciniana, fino a farle rasentare addirittura, nel secondo atto, il Grand-opera (non ci mancherebbe che il ballo ed il concertato per riprodurre lo schema caro ai melodramma nostro fino ad aicuni decenni fa!), In Busoni è rimasto soltanto l'esotismo dei costumi, il meraviglioso della favola, il grottesco delle maschere italiane, mescolate in strana guisa alla Cina di maniera del Set-tecento (qui le maschere sono Truffaldino, Brighella e Tartaglia). Ma c'è sempre abbastanza per far del teatro: non per nulla il Gozzi, oltre la pacata ammirazione di un Goethe, di uno Schiller. di un Lessing, ebbe il plauso esagerato dei primi romantici, daglı Schiegel a Madame de Staëll

Veniamo adesso alla musica, nella quale sono ati abilmente incastonati i branl chlusi della primitiva composizione, inframczzati dal " parlato " dei vari personaggi. L'opera acquista così un carattere di Singspiel che, mentre è famillare al pubblici germanici, non lo è ai nostri. Busoni non intende evidentemente stupire l'ascottatore con bizzarrie sonore, con combinazioni inedite di timbri, con tutto l'armamentario di un esotismo facile e banale. Il suo Oriente è gioco, non ha trucchi nascosti; ma giace sempre in un piano di pura musi-calità, la quale sgorga naturale dalla fantasia del musicista. I vari brani sono esuberanti di colore e di spirito: è uno scintillo di ritmi ingegnosi, è un frequente ondeggiare delle assise tonali. La magnificenza dei mondo fiabesco, dalle tinte brillanti, si dispiega pienameute, ad esemplo, nella vivacissima canzone di Truffaldino, nella marcia dell'imperatore Altoum, nel focoso finale; mentre nel notturno e nella canzone delle donne del gineceo imperiale si manifesta il languore tinto di melanccnia dei paesi di sogno. Busoni, nelle visloni del mondo orientale, non vede soltanto la pittoresca esteriorità, ma sente ed esprime sottilmente i sentimenti ch'esse ridestano, Non mancano neppure ic forme vocali chiuse, e il quartetto dell'imperatore e delle maschere, che è nel primo atto, è una delle cose più indovinate della partitura. I corl invece non hanno, come abbiamo detio, molto rilievo: nella scena degli enigmi essi non hanno affatto l'amplezza e la funzione decorativo che Puccini seppe loro conferire, ma si limitano a poche escrtazioni ed a qualche esclamazione. Tutta la scena, del resto, che Puccini drammatizzò, ha qui un tono piano e familiare, come di una narrazione dlalogata. La chiude grotiescamente Pantalone annunziando con solennità alla Corte imperiale: « Signori, il pranzo è pronto! ».

In conclusione Ferruccio Busoni, in questa sua gustosa piccola opera, ha scritto pagine piacevoli e sinceramente ispirate. L'artista colto e aristocratico non s'è smentito; se ha dismesso il tono delia pensosa severità, non ha ceduto nulla al facile effetto, al luogo comune; d'altronde era l'uomo meno adatto di questo mondo per concedere qualcosa alle caduche banalità del momento, Basti per tutte ricordare le righe seguenti, con le quali ci piace dl chiudere questl brevi cenni illustrativi; da esse il lettore potrà rilevare qualc altissimo concetto il Maestro avesse dell'arte sua. " Di tanto lu a tanto un essere appare sulla terra, che nell'essenza della musica si impadronisce di qualcosa a che non è terrestre. Essa scivoia fra le dita quando la si vuole afferrare, si sclupa quando la si vuol traplantare, si oscura quand'è sfiorata dal-» l'ombra della nostra mentalità. Rimane tuttavia " tanto della sua origine celeste da farci ricono-" scere che nulla esiste di più elevato, di plù nobile, " di più chiaro, molto al disopra di quello che in-« torno a noi esiste di eievato, di nobile, di chiaro ».

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole a onde corte, medie e langhe

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposta al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere programma a pag. 7).

Il concerto Renzo Bianchi

l Concerto sinfonico che il maestra Renzo Bian-chi dirigerà la sera del 3 dicembre per le stazioni del gruppo Roma sarà dedicato esclusivamente a musiche italiane.

Dopo la Sinfania del Barbiere di Siviglia, pagina mirabile, insuperabile capolavoro di brio, di giocondità e di cleganza, verrà eseguita L'ullima caccia di Sant'Uberto di Ildebrando Pizzetti, che non è tra i pezzi pui nott dell'illustre maestro. L'arte tanto projonda, ed anche tanto espressiva, del Pizzetti, che difende, con risultatt indiscuti-bili, i daveri della coerenza culturate ed i dirtiti delle ribelliont logiche, è tutta evidente anche in questo pezzo sinfonico, che, per quanto breve, ha tuttavia una sua vita organica e completa, tanto che gli elementi descrittivi non soltanto si ascoltano, ma « si vedono », come se fossero rappresentati. Si tratta di poche pennellate, che tlluminano però uno siondo vastissimo. Senza dubbio è questo un saggio raro di antiretorica musicale!

Seguirà il Poema sin/onico Jaufrè Rudel di Ren-zo Bianchi, oramat ben noto a tutti poiche è stato eseguito ovunque, in Italia ed all'estero, e sempre con esito assolutamente favorevole. Basterà citare poche frasi, tolte dai giornali guando il Poema del Bianchi ju eseguito recentemente alla « Scala » Il Poema mantfesta una fervida cura delle ela-borazioni tanto contrappuntistiche che orchestrali ed un proposito di nobili espressiont ed una voluta ricerca di squisitezza orchestrale... Solida ed assat elaborata nella costruzione, questa pagina del maestro Bianchi si impone per la severa linea di nobiltà... La breve vicenda d'amore ha in questo poe-ma il suo canto mesta e ispirato... Jaufré Rudel di Renzo Bianchi è denso di sentimento lirico cd istrumentalmente suggestivo e perfetto, e merita di essere segualato fra le primissime composizioni sin-

foniche di questi tempi ...

La seconda parte del programma st apre col Preludio glosso di Alberto Gasco, che porta il titolo di Buffalmacco. Il rinomato compositore e critico, che nel creare e nel giudicare ha spesa tesori di sincerttà, di sensibilità e di cultura, ha tratto l'Ispirazione di questo Preludio dalla vita, dal tempo-ramento, dall'anima e dall'arte di quel gato e burlerole pittore florentino che più volte offri a messer Giovanni Boccaccio spunti per il suo Decamerone. La musica del Gasco è così tutta pervasa di spensicrata festosità, di giovanile esuberanza e di toscana luminosità!...

Novità del Concerto sono le Impressioni dolomitiche del giovanissimo compositore Mario Cantu. Si tratta di un poema sinjonico di moderna ispi-razione, che ha tuttavia il movimento e la suddi-visione di una sinjonia classica. Tramonto di Sole, il primo tempo, s'inizia con un tripudio orchestrale di luce, per attenuarsi, a poco a poco, in ombre trasparenti e dileguare, infine, nella profondità del cielo stellato. Il secondo tempo, Murmurl d'acque e di selve, è un vero e proprio scherzo; il terzo, Quiete notturna, è l'adagio, in cui ciascun strumento è una piccola vocc che si leva nella grande e serena calma della notic; infine l'Ascensione jorma il finale; ia gioia della vetta conquistata, lo sfolgorare del sole sulle supreme altitudint alpestri.

il maestro Cantu è nato a Genova nel 1904, do-ve compì gli studi classici e musicali. Dopo di essersi laureato in giurisprudenza, frequentò il Con-servatorio di Parma e poi quello di Milano, dedi-candost poi esclustramente alla musica. Oltre al Poema che sarà radiotrasmesso, ha composto un Poema ligure, un Preludio e Variazioni sinfoniche, un Concerto per ptanoforte ed orchestra ed un Ouverture eroica, oltre a parecchia mustca da camera, Per il teatro ha composto due opere: la prima, Normanna, su libretta proprio, e la seconda (appena ultimata) su libretto di Giuseppe Adami, che svolge uno dei più suggestivi episodi della latinità, tolto dall'Encide di Virgilio.

Seguirà la prima esecuzione de La morte di Manon, un Munuetto triste (per soli archi e flauto) di Renzo Bianchi, che col titalo rivela anche il suo colore, il suo ritmo e la sua anima, E' una vagina delicatissima, sentita con emozione e costrutte con estrema semplicità, che fonde, suggestivamente, un movimento illanguidito di danza ad un canto triste, lontano ed agonizzante...

Chiuderà il concerto la viva, fresca, gata e pro-rompente Furlana delle Maschere di Pietro Mascagni, che ha nel sangue il ritmo della tradizione e delle belle reminiscenze italiane.

LA PITTURA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

CARLO SIVIERO: «LA SCUOLA NAPOLETANA»

ILIPPO PALIZZI nacque a Vasto (Chietl) il 6 giugno 1818 e morì a Napoli l'11 settembre 1899, Fu dappruna discepolo dell'Accademia; pol segui gli insegnamenti d'un maestro meno dogmatico, Giuseppe Bonoiis, e dopo i quadri storici ese-guiti in giovinezza si affermo paesaggista e pittore animalista fra i più caldi e veri. La Galleria d'arte moderna di Roma ha una raccoita di trecento suoi lavori, fra studii e bozzetti; quella di Milano molti studii di animali. Si notano, tra le sue opere, L'uscita degli animali dall'Arca di Noè, Caccia al cervo. Tre bufall, Elefante. L'ultimo lavoro, da lui eseguito a ottant'anni e donato alla Chiesa di San Pietro a Vasto, fu l'Ecce Agnus Dei



Alessandre o (tota hiorita)

DOMENICO MORELLI nacque a Napoli 1º 8 lu-glio 1823 e a Napoli morì il 13 agosto 1901. Seb-bene la madre lo volesse avviato alla carriera ecclesiastica, un prepotente istinto gli fece frequentare l'Accademia, Dipinse dapprima David che calma le furie di Saulle ed Elia rapito al cielo, ma presto senti il bisogno di liberarsi da questa freddezza rappresentativa, benchè tendendo a riassumersi sempre in soggetti d'importanza. Nel 1848 vinse il Pensionato di Roma, ma rimase nella città natale. Dipinse quadri ispirati alla storia dei Cristiane-simo; poi d'argomento storico. Nominato insegnante all'Accademia napoletana vi fu compagno del Pa-



Antonio Mancini: « Il prevetariello »

lizzi. Terminò la sua vita con dipinti di soggetto biblico. Giuseppe Verdi amò infinitamente le sue Tentazioni di Sant'Antonio.

VINCENZO GEMITO nacque a Napoli il 17 iuglio 1852, dove morì il 1º marzo del 1929. Ebbe vita travagliatissima, ardente, vagabonda, Ebbe la ra-



PHIODO PANZZI: (Paesaggio) (loto Pioritio)

gione offuscata sul lavoro, quando, eseguendo la statua di Carlo V, disperatamente cercava di conciliare il suo sogno d'arte con la possibile verità storica. Le sue opere, non troppo numerose, hanno tutte i segni d'una miracolosa intensità: il ritratto

LIRICA STRADIVARIA

Meditalionito nei campaque d'ora a tratti li suffermi Stradurer lunno Je nadane rice L'alta statuca dei tuoi cori amter fi ricta ili posai su quelle spelle in atto confidente la lim destra r ne avearetti i trourh; rhe lyami spogliar come pannocchie

4) pru anziani t'arcosti ad asculture se i renti duano toro risonanze simili alle squisite nel grantucco in sol e in la tra fogha e fogla da violini magici di spalla.

Insuddisjetto sali su per monte cal pensirro che gli abeli ebbri di temporali h vorreano anrigonare dalle corteccie rhe perenoti piano quasi a chiederne confrema e la risposta la necri in cunto Por ridisrendi con la fresva idea di alternare nell'abete il pioppo in lega quale s'asa per i brou;i e fondere d'entrambi l'armonia nel crognolo del cuore rhe dismembri fra le sottili fibre a pulpiture dall'una all'altra vona.

E dono la fin della fun titu un ouge'o la prende per trata e la maschera serera

Owell'alto inmonatore di rialino o dita distostico proppo dai modi svetlenti d'abele d'istrumento men con le arrate dei suoi necri trusta

sul solo bussu ad evocar le streghe e l'altre corde tancia come Inzip cogliere te an'me prednte nell'injuncida injerno di quei suoni per finaturle beate in Paradiso. Strudirar

ferridi ban novanta averni coi prodigiasi tocchi della sguscia han data al legni oterna primasera

FARFA

di Giuseppe Verdi, i Pescatori, il ritratto di Meis-

sonier, l'Acquatolo, Il filosofo, Alessandro Maguo.

Antonio Mancini nacque e mori a Roma: il 14 novembre 1852, il 28 dicembre 1930. Inscritto all'Accademia di Napoli a dodici anni, vi rimase all'Accademia di Napoli a dodici almi, vi rimase sino ai ventuno. Escoti con un periodo morelliano: il Prevetariello, Scugnizzo, Il voto a S. Genaro. Nel 1873 ando a Parigli poi a Londra, presentato dal Sargent, esegui molti ritratti. Pu colorista potentissimo, in questo senso il più pittore dei più tori moderni. Nel 1879 tornò a Napoli, poi si trasferi a Roma, dove, nel 1929, fu nominato Accademico





Domenico Morelli: Cartone per il quadro n'i martiri cristiani condannati al supplizio » (foto Fiorillo). -- Filippo Pafizzi: v Ritorno dai pascolo u (foto Lembo)

TIRARE SUL CINQUE! - Commedia buriesca in tre atti di CARLO SALSA.

(Stazioni del Gruppo Tonno - Sabato 5 dicembre, ore (20.40).

Questi tre atti di Cario Sal.a - già noto come autore di Trincee, bei libro di guerra, di altri volumi di varia letteratura, di parecchie commedie - è una azione allegra, spensierata e scanzonata come il suo protagonista, Si può affermare che altro scopo non abbia se non di suscitare ilarità e stupefazione comica, in virtà delle inquiete trovate attraverso le quall il giovane Giorgio riesce a gabbare un po' il mondo, a traversare il fuoco increclato di batterie ostili senza lasciarsi scottare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungere con faccia tosta e allegra speranza le più audaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la jettatura e la mala sorte.

Glà Il titolo è eloquente: « tirare sul clique » per chi tenga banco a macao, è ardimento quasi sempre periglioso. Il clique è troppo poco per batterc l'avversario, che può avere sci o più, ed è glà troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepas-

sarli e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino. Ora, la prerogativa di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino al massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunga l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquanta per cento sulla totalità degli à tout, ecco che la follia si tramuta in trionfo.

Cosl. appunto, accade al simpatico Giorgio.

Egli vive in un albergo di iusso, senza pagare, confidando nel miliantato credito e nella buona stella. Ha già il vantαggio di un albergatore che si loscla menar per il naso: ma lo avantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alie pressioni innanoraris seramente u relatas. Me pressoni che finalmente gli fa l'albergatore per essere pa-gato, egli oppone irresistibil ribalderle e fumiste-rie, fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assatio alla generosità di portafogli ben muniti. A tale scopo, Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscoplo di figure e figu-rine torneanti su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco pirotecnico di una nista, eccu accentera i noco pintocinto di mana finantasia sbrigilata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai glocator e no invita sua, si improvisa glocatore e o punta sul cinque ". La fortuna è sbalorditiva: sul cinque del control de si accumulano i tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in E la commedia, avendo bruciato 1 suol fuochi di gala per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi,

SECONDO PASSO. - Un atto di Luigi Tommei, (Stazioni del Gruppo Torino - Lunedi 30 novembre, ore 21,40).

Si tratta di « passi » sulla via dell'amore, Sulla quale, dunque, si sa che il passo più difficile è il primo: cioè, quello con cui si fa la dichiarazione alla ragazza (la commedia si svolge in una zona montagnosa toscana, fra carbonale e campi coltivatl. dove la dichiarazione è ancora in uso a base di stornellate e rispetti).

Ma, per il giovane Dedo, il più difficile, invece, è il secondo passo, quello cioè che coincide con la

autorizzazione del genitori,

Bisogna sapere che - da anni - c'è rivalità e malumore fra gli abitanti di Vico e quelli di Castiglione. Due paesetti finitimi che potrebbero andar d'amore e d'accordo, senza quelle benedette questioni di campanlie. Il padre di Dedo, carbonalo, Brogio, ai templ in cui faceva l'amore con Glangia, ebbe a rivale uno di Castiglione, certo Landi: e da allora furono litigi. Brogio chiuse l'acqua d'una buona sorgente, togliendola a quel di Castiglione.

Il Landi alzò una siepe spinosa al fondo di una strada campestré, togliendone l'uso al vivesi. Da

quel tempo, guerra pacifica tra gli uni e gli altri. Brogio ha due figli; Dedo e Lena. Orbene, Dedo s'è andato a innamorare proprio della figlia del Landi. Una sera, scambiate le promesse, Dedo ha deciso di fare pace ad ogni costo. Difatti esce col fucile di suo padre e fa scambio con quello del Landi; sacra cerimonia, per cul « questo fucile che fu tuo non sparerà mal contro a te nè al tuoi ». Poi ha riaperto il varco alle acque della sorgente, facendole andare verso Castiglione, e il Landi ha dato fuoco alla siepe, riaprendo la strada a quel dl Vivo.

Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio, Di tali avvenimenti nulla sa il bravo Brogio. El a sena centrale è proprio quella in cui catti-mente e furbescamente Dedo, sotto forma di sup-posizioni, informa il padre. Corre qualche parola amara: ma poi el si mette di mezzo la buona Giangia, certe cose sentimentali si rimescolano, rinasce un tepore di affetti e, mentre nevica e si

va a letto, glà si parla di perdoni, di nozze e di cangonl..

UNA PROVA DURANTE LA NOTTE - Commedla in un atto di Marcello Galliam, Novità (Stazioni del Gruppo Roma - Venerdi 4 dicembre, ore 20,40).

Marcello Gallian, scrittore di avanguardia, si è affermato giovanissimo nelle pattuglie di punta della giovane letteratura italiana. Questo suo atto unico, frutto di sensibilità nuovissima mostra aspetti e movenze della psicologia del giovani, di quelli che, per essere unti troppo tardi, non hanno potuto fare la Grande Guerra mondiale. Natural-mente questo atto perde un poco del suo valore critico documentario per il fatto che è stato scritto prima della guerra etiopica nella quale I giovani hanno potuto, accanto ai veterani della Grande Guerra, misurare il proprio valore. Tuttavia la poesia dell'atto rimane integra e affascinante,

CASALBA.

Mi.haud, la musica e la radio

U grande influenza sulla vita e sul movimento musicale moderno, ha dichiarato che la Radio è destinata a rinnovare la vita musicale. La dichia-razione ha molta importanza: Milhaud è un rinnovatore, non soltanto nella tecnica musicale per la libertà acrobatica con cui usa la politonalità o per l'adottamento di nuovi strumenti, ma soprattutto perchè ha subito compreso le nuove vie che si aprivano alla musica con il cinema e con la radio ed ha natuito che le partiture per i film e per il microfono hanno esigenze particolarissime.

Così Darius Milhaud si è dedicato con spirito

nuovo allo studio dei « rumori» ed a quello del loro « dosaggio » in relazione alle voci. Egli trova che a dosaggio » in retazione alte colt. Egit tota che il cinematografo potrebbe fare di più per la diffu-sione della coltura musicale; tuttavia, in questo campo la radio resta padrona assolula e strumento

incomparabile.

In una recente conferenza, il maestro ha esposto il suo punto di vista partendo dal presupposto che gli istituti di radiodiffusione sono chiamati ad esercitare il compito difficilissimo di educatori mondiali. La radio — egli ha affermato — riuscirà a dare vita a focolal intensi di passione musicale. sorgeranno ovunque orchestre, società corali e mu-sicali anche nelle più lontane province, in quelle ove la musica era — e forse è — si e no conosciuta. (E' ovvio: il compositore dicendo ciò non si riferisce certo all'Europa).

La radio sviluppa indubbiamente non soltanto la passione per la musica ma ne sviluppa soprattutto il bisogno », Qui sta il problema. Quindi è stolto il bisogno, Qui sta il problema, Quinan è stono pensare che la radio possa nuocere ai concerti. Anzi essa apporterà loro un pubblico nuovo ed appassio-nato, un pubblico desideroso di rendersi conto delle grandi composizioni musicali anche, diremo così,

grand composition missian unote, attono time, al persona oltre che con l'apparecchio riccente. La radio riuscirà a far penetrare pian piano ovunque la musica e la prossima generatione—secondo Milhaud—sarà musicofila per eccellenza. Si vedranno del giovani rinunziare ad un altro spettacolo per procurarsi un posto magari nel loggione di un Conservatorio e si vedranno risorgere le riudi un Conservatorio e si veitanno i sio gele le ria-nioni musicali, le speranze dei musicisti, riapparire i cenacoli in sano ai quali si creeranno i nuovi geni della musica. Il maestro vede risorgere lo spetta-colo. «Non è un mio ottimismo — egli afferma — sono convinto che è una realtà assoluta. I compostori che oggi non sperano oranai più — e nem-sitori che oggi non sperano oranai più — e nem-meno gli editori, slamo sinceri — che la musica possa far vivere un individuo, vedranno rinascere le loro speranze ». Polchè il cinenatografo, il disco e soprattutto la radio sostituiranno vantaggiosamente il pubblico ristretto per il quale oggi lavora il com-positore. Ma questi nuovi mezzi di diffusione della musica devono far rinascere in tutti i grandi centri musica devono far rinascere in tatti i gitata centre—e nascere nei piccoli — opportune sale di concerti e di opera alle quali il pubblico affuirà per gustare completamente le grandi composizioni liriche e sinfoniche. Completamente perchè, per ragioni ovvie. la radio spesso è costretta a « ridurre » " a tagliare ".

Allora — conclude Darius Milhaud con grande ottimismo — alt editori musicali potranno di nuovo pubblicare delle opere il cui smercio sarà assicurato; i compositori avranno numerose possibilità di esecuzioni e i solisti avranno scritture che oggi non sognano neppure per esibirsi ai microfoni o nelle sale di concerti che si moltiplicheranno in questo domani felice. La vita musicale, forse, non avrà mai conosciuto una così grande fortuna.

E ciò che vale per la musica, vale anche per il teatro e per la poesia. E' stato dimostrato che al-

IL CONCERTO MARINUZZI

E cco il programma del concerto che domenica prossima Gino Marinuzzi dirigerà al Teatro Adriano:

Spontial: Olimpia, ouverture; Mozart: Sinfonia in do maggiore; Mulè: Vendemmia, impressioni sinioniche; Wagner: Preludio e morte d'Isotta.

E' un programma che non richlede troppe parole illustrative. A cominciare da Spontini, sap-piamo il posto che egil occupa nella storia dei melo-dramma italiano. Non fu un facilone, come tanti dei suo tempo. Si mise sulla via seria, e cloè sulla via del dramma musicale altamente sentito, si da potersi giudicare come uno dei precursori di potersi giudicare come uno dei preciasori di Wagner. Più che la Italia, dove visse al principio e poi verso la fine della sua vita, egli lotto e combattè le sue battaglie d'arte in Francia e in Germania, osieggiato da molti, fra i quali Arrigo Heine, che dimostrò per lui una vera e prepria antipatia, ammirato da altri, fra i quali, appunto, Piccardo Wagner.

Riccardo Wagner.
Dotto, ispirato, elegante, desideroso di far sen-Dotto, Ispirato, erganie, desderos di Manorette del Saspare Spontini anche nella sinfonia dell'olimpia, una delle sue maggiori opere; le altre sono La vestale e il Fernando Cortez.

sono La vestate e il Fernano Cortez. La Sinjonia in do maggiore di Mozart è una delle espressioni artistiche più alte dell'eccelso musicista: un'ispirazione calda, alata e continua contenuta in una forma perfetta: tale è quest'opera, contenuta in una forma pertetta, tane e quess opini-che è servita di modello anche al più grandi musi-cisti venuti dopo Mozart. L'Allegro vizace ai fonda principalmente su tre tèmi: il primo prevalente-mente ritmico, cui risponde una tenera frase melanconica; il secondo melodico, nel terzo è una fresca onda cantabile.

L'Andante cantabile dice quello che è. Il Minuetto è di una raffinata signorilità, che lo differenzia dagli altri del suo tempo. Il Finale si fonda su un tema di quattro note, che Mozart adoperò anche nel Credo della Messa in fa: segno che gii placeva molto, Qul è forza, ardore: pare che una flamma

dionisiaca abbla acceso l'estro dello scrittore.

Le impressioni sinfoniche Vendemmia di Gluseppe Mulè, ispirate a un vasto quadro di vendemmia siciliana, sono state glà eseguite, sotto la va-lida direzione di Antonio Guarnieri, nel concerto inaugurale del recente Festival veneziano. Su impressioni suscitate dalla reaità, il Mulè, come è suo stile, ba cantato sicilianamente. Qualcosa di essenzialmente bacchico pervade tutto il pezzo, ad eccezione d'un canto religioso, quando per le vigne è trasportata, in processione, la Vergine, Chiuderà il concerto il Pretudio e morte d'Isotta,

E qui non dirò davvero parola. L'amore umanamente sentito qui trova la sua più sublime espressione. E' uno del vertici dell'arte musicale di tutti i tempi. Senza commenti dunque: prepariamoci piuttosto a ricevere religiosamente le impressioni dei capolavoro.

cuni complessi che avevano recitato davanti al mi-crojono, hanno ottenuto — soprattutto in provincia — successi senza precedenti. Inoltre gli editori non nascondono che i libri di cui si parla al microjono

sono di solito quelli che raggiungono il più alto indice di vendita.

La radio, in conclusione, rivatorizza tutte le apere

dello spirito in ogni campo,

Il bel canto italiano

(Continuazione, vedi numero precedente)

a musica - quella almeno che finora fu così definita - soddisfa, in misura ancora mag-glore, tale nostro istinti, essendo essa regolata dal variare di due distinte grandezze: l'inter-vallo di altezza fra suoni diversi (melodia ed armonia) e l'intervallo di tempo fra il ripresentarsi di suoni o di armonie affini (ritmo).

La musica, in genere, poteva adunque far con-vergere megilo l'attenzione della folla su quanto ti vergere riegito l'acertazone uera sona su quatto i cantore stava per comunicare. Il canto, pol, era atto a rafforzare di gran lunga l'effetto, non solo perchè il suono della voce umana può superare in bellezza quello di qualturque strumento, ma perchè el avvaie, assai più che non il linguaggio parlato, al avvale, assal più che non il linguaggio parlato, di alcunche di indefinibile, come fosse une vibrazione rispecchiante l'essenza umana e divina del cantore, e mai raggiungible dal più perfetto, ma inanimato, strumento inusicale. Il fascino superiore del canto non è adunque un fatto acustero a se stante, ma è indissolubilmente congiunto ai aignificato delle parole pronunciate da un resere che vive e pensa, gode e soffre, rome gli insolitatori, iristotele, meditando, sui tale argomento, si domandava — ne' suoi "Problemi" — perchè il puro e sempilee suono della voce umana, spogliato della parola, sia meno gradevole di quello i certi strumenti, a corda od a fiato, e non affascini più, come avvlene invece cantando le parole. Credo si possa rispondere che sopprimendo la parola viene anche meno lo scopo essenziale del canto.

canto.

Il canto (quello monodico più di quello a più voci o corale, che può bene struttore effetti ar-monici, o dovuti al timbri diversi) nacque adunque per accrescere l'efficacia dei declamato puro e semplice, aggiungendovi la melodia e il ritmo più appropriati all'argomento. Non deve pertanto la parola sopraggiungere — quale elemento accessorio — a musica fatta, ne la voce essere trattata quale clemento secondario della gamma di strumenti orchestrali: nella musica per canto è questo, invece, che deve prevalere e nascere al servizio della parola onde accrescerne l'efficacia (1). Basta — a convincerne — uno sguardo retro-spettivo allo svolgersi e perfezionarsi della musica

vocaie presso quel popoii civili che ce ne traman-

darono notizia.

Quando nelle palestre e negli stadii Pindaro — per esempio — esaitava la maschia bellezza degli atleti, offerta agli Dei da un popolo dominatore, o quando su pe' cerchi digradanti del greci teatri i cori e di Eschlio, Sofocle, o Euripide, ammoni-vano gil eroi ad inchinarsi alie leggi incsorabili del Fato, come avrebbero potuto le folle — secondo quanta gli storici affermano — esaltarsi o fremere. se il ritmo e la melodia incalzanti non avessero rispettato a tal segno il declamato naturale, da lasciar comprendere esattamente, agli ascoltatori, il senso di ogni parola?

Quando, invece, con la caduta dell'Impero Romano anche la tradizione del canto greco andò dispersa, nuove forme fiorirono, timidamente rifu-giale nelle oscure catacombe, poi sotto le volte del templi cristiani, o nei monasteri solitarii. Sono canti liturgici, in cui la melodia, a tonalità e ritmo prescinde quasi sempre dai senso e dall'accentiuazione delle parole cantate; anzi la stessa melodia viene spesso usata per testi affatto diversi. Ma con la virtu animatrice della parola questa musica vocale perde allora anche il potere di imme-

sica vecnie petue autora intene u posece u minocidiata emolitythà.

Lo ritroviano, invece, nei canti del trovieri e trovadori dell'undecimo secolo, tostochè parola e melodia tornano a fondersi, per esaltare le gesta exvalleresche, o «l'eterno femminio », circonfuso in un nimbo ideale di purezza. Con ingenultà, ma primaverlie freschezza, erompe allora il canto popo-lare profano, come reazione giolosa all'opprimente presagio che incombe sull'anno mille, al cui scoc-care le apocalittiche trombe del Giudizio Fiuale avrebbero annunziata la fine del mondo,

l canti monodici e corali andarono gradualmente risorgendo in paesi diversi, con due scuole principali: in Italia e nelle Fiandre, Fin dall'inizio del dodicesimo secolo — infatti —

va prendendo forme precise e si concreta nelle Fiandre, con Filippo di Vitry, in Francia, col Leonino e col Peratino, in Inghilterra, nella Badia Leonino e coi Peratino, in anginiterra, niena isiqua di Reading, un esercitica a più voci, nato forse per stago delle brigate popolaresche, raccolte attorno al camino nelle lunghe serate dell'inverno nordico. Consisteva nel combinara due o più canti, uguali nei ritino, ma diversi nella melodia e talora anche per lesso e di escompetio acces per lung upoe anche. nel testo — di argomento sacro per una voce, pro-fano per l'altra — ed in cul si cercava l'effetto nel contrasto fra l'andamento delle varie parti. Si

badava, adunque, soprattutto al succedersi " orizzontale o degli intervalli formanti la melodia di certe norme rudimentali di nrmonia, cloè inerenti agli intervalli fra note cantate contemporaneamente dai diversi cantori (combinazione e verti-

rette dat diversi entori (comunazione "verti-cele degli intervalii). Questo genera di composizione vocale, detta adscunto prese piede anche in Italia ove anzi, nel secolo xiv, si andava affrancando da certe norme troppo rigide della scuola nordica e fissandone delle nuove, in continuo sviluppo. che costituirono il "contrapnunto", Così, per esempio, nacque il "canone", cioè una melodia chiusa, proposta da una voce, o gruppo di voci uguali, ripetuta e ri-presa da altre voci di carattere diverso. Questo esercizio, dapprima popolaresco, aperse nuove vie non solo alla contrappuntistica vocale, ma alla mu-sica in genere, spronando alia ricerea di canoni, cioè di motivi a svolgimento sempre più largo e ben marcato. Dai campo della musica vocale popolaresea e di quella chiesastica, il canone dilagò nel campo della musica artistica, sacra e profana, sotto forma di « cacce » di » madrigali» di « fughe » o - financo - di musiche per danza ed improntò il earattere delle composizioni musicali, fino a tutto il diciottesimo secolo,

Da parte sua il Cristianesimo - affrancatosi dalic sue disadorne e ascetiche origini, per assurgere a grande magnificenza — chiamava da tempo tutte le arti ad abbellire la Casa di Dio. Immagini di martiri e di santi adornarono pergami ed ailari e dalle Cantorie delle Basiliche saiirono nuove musiche sacre, ove al fascino della melodia, intimamente fusa coi sacri testi, si aggiungevano nuove trovate armoniche

Pierluigi da Paiestrina ed i snol seguaci, Gabriell, Scarlatti, Marcello, le fissarono in forme di mistica purezza, innalzantisi a Dio, come i bel templi um-bri e toscani sotto l'azzurra volta del cielo italico.

Altro insigne monumento, in gotico stile, ma pure immune dall'ingiuria del tempo, innalzarono india poco a poco alla stessa divinità, insigni mu-sicisti nordiei, come Bach e-Haendei, i eui «cora-il», «largil», «arie» e «fughe, "si insinuano con irresistibile fascino nell'animo nostro. Ma al cultori della musica vocale contrappunti-stica non la cedono, in Italia, quelli della nusica pundidia alla printi si rusca surve consecucione.

monodica, intenti a trovar nuove forme espressive al declamato.

Il musico Casella, il più noto cantore-poeta della scuola pistoiese del secolo decimoterzo, che Dante amò ed immortalo nel secondo canto del Purgatorio, intonava canzoni e ballate su versi dei nostro altissimo poeta. Questa forma d'arte, da noi, non fu mai più negletta. Essa ssurse a partico-non fu mai più negletta. Essa assurse a partico-lare importanza nella seconda metà del mille-cinquecento, per merito di Giovanni de' Bardi. fondatore della omonima « Cumerata » florentina.

(Continua). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

(1) Ecco perché un cantante ancorché dotato della voce plú estesa, gradevole e di huona scuola, ma con protunzia incerta o inefficace, darà sempre minor diletto all'ascolitatore di quegli che, con mezzi vocali inferiori lo superi, pero. In chiarezza e potenza di

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole L. 26

potete avere il giornale tutto il 1937 e i numeri che usciranno in Dicembre

Inviate sublto l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente inserito in questo numero.

RADIOFOCOLARE

L a lettera tutta per me e che, di conseguenza ho pubblicato, inviatami da M. P. mi ha procurato una pioggia di sertiti. Dovrei tra l'altro liudra messaggi alla nostra amica. Alla largal... M. P. mi ha fulminato con una replica furente poiché la.. vittima è stata fin troppo individuata, Perdonami: la pubblicazione aveva uno acopo che va oltre le tue

initiative e so di aveno ringgiunto.

Per fortuna tu non ragdiunti le mie orecchia con aitro non meno lodevole scopo. Ora M. P. rientra nell'ombra e chi sarà capace ritrovarti avrà un'abilità fuori serie.

Acido Cioridrico. Poco è mancato pubblicassi anche

Acido Cloridrico. Poco é mancato pubblicas-si anche la tua, ma anche tu sei nota. Ricordo quando scoppio quella boccia piena di liquido corrosivo. L'accenno ti fece aver le... congratulazioni dal compagni corrosivi. Però almeno un grazie per la tua opera generosa: tutto gitune sempre. Di tutto il resto, non facelo cenno. Però ti ammiro.

Come pure ammiro la lungimirante hontà dei mid pero dell'accenti accenti dell'accenti accenti dell'accenti dell'accenti accenti dell'accenti numero del nuovi arrivati. Pur complacendomene, dioc; povernil Chissa se e quando avrete risposta.

il numero del nuovi sirivati. Pur complacendomene, dioc; poveriuli! Chissà se e quando arrete risposta. C'è chi chiede le paginette sulla Piccola lina, ma non da l'indirizzo. E' inutile rimandario ad una prossima lettera. Mi si diano senzialtro tutte le indicappena un duscento e quindi; placata con l'invio promesso la cara M. P., non sarà piu possibile mandarne varie copie allo etssoi indirizzo. Piris. È così il nipotino? Ne ho avute novelle e va benissimo. Per me però resta l'almoninato » poichè dopo quella tale faccenta sul nomi nessuno di voi Avete la coscienza turbaia, ch'il Lo accetto e gil auguro vita serona anche se lo chiamate Vercingetorige!

se applies. Se ti credo un ragazzo o una ragazza pole la Te lo dico quasi subito. Sei una ragazza pole siete soltanto voi a fare di queste domande; poi metti molti punti interrogativi, specialità femmilile. Infine non metti la data. Poi, per il buon peso, frequenti la Prima Magistrale. E si sa che, por educazione, «prima » le donne e in «seconda » i maschi. Grazie della roto di Builty.

10. Satà meglio ti chiami «Tu» polchè un « lo» nel Raddoccolare c'è già. Magari muto, ma c'è. Pensami pure un « papa giovane, se vuoi « (vedro ciott'anni foriscono il el llusioni). Ma tu bal una hella resità: quella dell'orgogito di easere figlia di un Orande Invalido.

Madre infelice. La mia povera figliuola è tanto buona; ha un'indole angelica, affettuosa, doclie, ma Papelma. Se tl credo un ragazzo o una ragazza.

maare interce. La mia povera figuioni e tanto buona; ha un'indoje angelica, affettuosa, docile, ma è rimasta bambina; è rimasta come se avesse quattro anni s. Questa povera madre da 32 anni assiste con il cuore trafitto a questa infanzia che, da tanto dura e continuerà forse fino a che il buon Dio chiail cuore tratito a questa infanzia che, da tanto dura e continuerà forse fao a che il buon Dio chiamerà la dolce, buona, affettuosa creatura nel Regno dell'Eterna giovinezza. « Madre Infelice » scrive delle pagine nelle qual; c'è tutta l'angoscia presente e trutura e l'eco di quella durata tanti anni sempre nella speranza di un risvegito nell'intelligenza della sua creatura tanto amata. Ecco l'uttima parte dello la perio dell'intelligenza della continue della disconsidazione dell'intelligenza della corce pare più pesante di tutte quelle che esistono. La mia mi pare sia delle più greri e mi sento tanto infelice perchè non ho un'ora di tranquillità. Dalla mia giovinezza ad ora, unica parentesi di giola estata questa della gioriosa, della magnifica vicenda che tutti abbiamo avuto la ventura di vivere por porra del nostro grande, venerato Duce, Credi che el sono stati giorni che ho perino dimenticata la continualazion, di giola e di essilazione come avessi avuto venti anni. Sono stata sempre appassionatamente latitua e profondamente devota al nostro Capo che Dio ci ha certo mandato con tutte le sue neutro per la mia grattudine per questo Unoro non ha più limiti. Io non so davvere esprimere tutto quello che la mosta di strutto quello che il nostro Duce è capace di fare per il suo popolo e la sua terra, ti dico solo questo che il nostro Capo ci tutto quello che il nostro Duce è capace di fare per il suo popolo e la sua terra, ti dico solo questo che in falciessima, ho ringrastato mille volte Iddico di glorios vittoria. Che il nostro Capo possa vivere mi ha concesso di vivere queste ore veramente divine mi na concesso di vivere queste ore verame ne divide di gloriosa vittoria. Che il nostro Capo possa vivere fino a cento anni e che Dio gli renda per Lui e la Famiglia il hene che ha fatto all'Italia. Alma Serena... e poi D'Art e poi Scriccioto, A te, Alma, non ho nulla da rimproverarti; nottzie tue ne

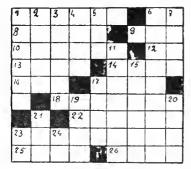
ho spesso e sono più in coipa lo. Non D'Art, il cut semplice nome mi richiama al pensiero e al cuore i ricordi dei primissimi anni di questa ruhrica e un certo albo dove son chiuse tante voci e tanti volti Earl. E anche tu, Scricciolo, quanto silenziosa, oral E dell'indimenticata «Tifosa» che cosa ne so? Piu nulla... Svegliatevi davvero e mi darete grande giola.

BAFFO DI GATTO.



A PREMIO N. 49

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P. I.T. -Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.



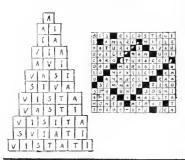
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Coci è la ricetta del dottore. — 6-23. Imperia.
— 6-2. Non Franno alcun timore. — 9-21. Il primo di una serie indefinita. — 10-3. Antica regione indefinita. — 10-3. Antica regione indefinita. — 10-3. Antica regione indicato da 968 giorni e., rott. — 14-19. Azione del barcalucio al presente. — 15-5. Tu a Farigi. — 17-17 ai premura e stringi i tempi. — 18-11. Terribite e paurosa. — 22-15. Arriva. ma al contrario. — 23-6. Bagnati leggermente e delicatamente. — 25-7. Fanghiglia, Impasto di terra ed acqua. — 26-20. Comolità e conforme del Gloco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21, Torno, entro sahato 5 dicembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola sonizione del gloco pre-

sufficiente inviare la sola soluzione del gloco pro-

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 47

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci; cirique premi olierti dalla Ditta LERIAT, di Robofmasono per della Ditta LERIAT, di Robofmasono per di

I premi saranno in

I due abbonamenti anuni alla rivista « Giuochi di parole incrociate» di Roma, sono stati così asse-gnati: Vittorio Madia, direttore Manicomio Giudi-ziario di Barceliona (Sicilia); Antonio Ferraro, villa Dutto, Borgo San Dalmazzo (Curro).

LA STORIA DELLA MUSICA

Quarantesima puntata

l Quartetto riceverà così le sue confidenze supreme, dal 1824 al 1826 . (Chant.). Nel gruppo omogeneo dei sei primi Quartetti, il carattere haydniano e mozartiano: opere d'aristocratico di-vertimento, piacevoli e un po' superficiali. Da questi, che costituiscono l'op. 18, si staccano i tre Quartetti dell'op. 19, composti dopo sei anni. Sono detti i "Quartetti Rasumowsky", perche dedicati a tal conte, ambasciatore di Russia a Vienno, amico e mecenate di musicisti e grande ammiratore di Beethoven. Il primo, in fa magg., è già notevol-mente ardito: (it Combarieu dice che nessun « allegro : beethoveniano è più espressivo del suo : nflegro :); il secondo ::n mi minore) contiene un'intoduzione a guisa di corale che Chant. col-loca tra le sublimi reveries a di Beethoven, di-cendola ispirata, a quanto pere, dall'incanto d'una notte stellula: il terzo i ni do maggi, ricesette de qualche musicista il titolo d'a Eroico», forse de qualche musicista il titolo d'e Froico », forse per la prima misura, che la pensare n un tema della terra. Notevole ui è l'imitazione dell'orchestra e la potenza raggiunta dalla sonorità il tempo finale contiene una fuga d'architettura leggera e grandiosa, nella quale "la ragione, la giona e la jontasia si sfrenano, senza che si possa dire quale delle tre quida le altre due « Combarien». Il «Quartetto opera 47, in mi bem. », è quello delto « della arge» », per il bellissimo piezicato: è tipica mente bechoveniano per la potenza dei contrasti. Quello in fa min. op. 95, il più corto e conciso di tutti, fu dallo stesso Bethoven deto « serios» »: è il più personale di quelli accennali finora e il più ricco di sorprese e di contrasti: « alla nubi sotacta da lampt, al patetteo instabilo dei tempi precedenti, succede infine l'espressione d'una giota chè ben più d'un national des temps percention, success in fine l'espressione d'una giola ch'è ben più d'un dolore confortato» (Combarieu), Occorre aspettare quattordici anni, e cloè dal 1810 al 1824, per tare quattordici anni, e cioè dal 1810 al 1824, per giunque al dodicesimo «quartetto, op. 127, in mi beni, », nel quale il tema dell'adagio, conceptio dapprima per una Sonata per piano, s'alza lievenente come un astro e disegna una mirable curra al dicioito misure, prima di svolgrest in sei variacioni ininterrotte e liberissime, di carattere centemplativo (Chanl.). Siamo, con questi cinque ultimi Quartetti, nel campo del Beethoven mis cerolico. più eccelso: la loro forma complessa, il loro romanticismo alle volte violento, la loro poesia profonda fanno pensare a certe composizioni fantastiche d'Alberto Dürer e richiamano alla mente quanto fu scritto di più audace dai lirici sommin (Combarieu). Dappertutto si manifesta - dice tomoureus. Luppertutto si manifesta — auce lo Chantavoine — uno sofozo supremo per oggettivare e render intellipibile alla port della paroia la commozione tradotta in musica. La cavatina del «Quartetto, op. 130, in mi bem.», era reputata da Beethoven la sua più bella pagina di musica de capara l'aucenta composità ricanada. sica da camera: l'aveva composta piangendo, e si dice che non potesse ascoltarla senza lacrimare. In un punto, egli stesso scrisse l'indicazione " beklemmt » (ossia " accasciato ").

CARLANDREA ROSSI. (Continua).

Voleta MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Ado: L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corto o medio), Dimmusse interferanze o disturbi, eliminando i pericali delle stariche temporalesche. Facile applicazione, Minimo ingombre. SI spedisce assegno L. 35.

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'epparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolili.

Rivendita autorizzata per Piemonte apparecchi Phonola Radio e Magnadyne Radio Rete-Cambi Ing. F. TARTUFAIRI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

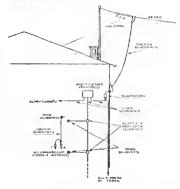
L'ANTENNA COMUNE

cor che nelle grandi città si stà persino riscivendo il problema di un unico impianto di riscaldamento centrale per interi rioni, non ci si deve stupire se ogni caseggiato potrà avere un unico aereo utilizzato da tutti gli inquilini radio-

E' cosa ormai nota che i disturbi industriali i veri parassiti delle radioaudizioni -- vegetano e si ramificano terra terra; sono propagati dai fili telefonici, dalle condutture elettriche e da tutte le masse metalliche facenti parte delle moderne costruzioni. Alcuni metri sopra il livello dei Letti l'atmosfera è quasi esente da essi e permette di captare assai meglio le onde elettromagnetiche irradiate dai radiotrasmettitori...

Risolvendo il problema di un'antenna comune unica per un intero caseggiato, resta anche conseguentemente risolto il problema di un'antenna realmente buona ed efficiente. Ad essa naturalmente devesl aggiungere una ottima presa di terra che sarà pure unica e dovrà essere indipendente dalle varie tubazioni normalmente usate, per tale scopo: sarà cioè una vera e propria presa di terra costituita da una piastra di rame interrata con tutte le regole dell'arte.

Per quello che riguarda l'impianto dell'aereo, la figura che pubblichiamo vale assai meglio di ogni descrizione.



Un ottimo aereo, instaliato sui tetto del caseggiato, ha la sua discesa in cavo schermato che termina ad uno scaricatore di protezione ove fa capo la linea proveniente direttamente dalla presa di terra. Di qui la linea d'antenna è collegata, pir mezzo di apposito conduttore schermato, ad un amplificatore aperiodico che sarebbe il nocciolo di tutto l'impianto e che dev'esser installato in un apposito locale chiuso, ma facilmente accessibile, nei sottotetto del caseggiato. Da questo amplificatore infatti parte la linea — sempre sotto forma di conduttore schermato — che passa attraverso tutti gli alioggi fornendo clascun inquilino di una presa la quale offre contemporaneamente antenna e terra, poichè quest'ultima, come abbiamo visto. è direttamente collegata allo scaricatore posto all'ingresso dell'aereo nello stabile, ed è perciò collegata allo achermo di tutte le condutture dell'implanto.

Per inserlre il radioricevitore alla speciale presa schermata sopradescritta occorre usare un apposito cordone schermato, che è pure indicato in figura.

Impiantl del genere di queilo descritto sono già stati montati a Milano, Verona e Trieste, Oggi nessun nuovo grande caseggiato urbano dovrebbe esser progettato senza tener presente questa distribuzione dell'antenna collettiva che semplifica assai l'Installazione degli apparecchi radioriceventi.

PHONOLA

Si può imitare la sua apparenza Non si può copiare la sua perfezione

SERIE FERROSITE

MOD. 871

MIDGET (CHASSIS 870)
SUPERETERODINA A 4 VALVOLE

IN CONTANTI

L 690

Nel prezzo sono comprese (e. .asse radioloniche Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Ottima qualità di riproduzione tavorità da un nuovo tipo di Altoparlante Phonola Regolazione automatica di volume Potenza d'uscità 3,5 Watt modulati indistorti

È GARANTITA L'INSUPERABILE E CHIARA VOCE PHONOLA

ONDE MEDIE



a sua pura voce crea la sua fama

È LA QUALITÀ CHE DETERMINA IL PREZZO